



**СЛУШАЙТЕ
КНИГУ**

СТР. 2



**В ГОСТЯХ
У НАРВЫ**

СТР. 3



**ЗНАМЕНИТЫЕ
ОРКЕСТРЫ**

СТР. 4-5



**ЭКСКУРСИЯ
В ИСТОРИЮ**

СТР. 6-7

12+

КИРОВСКИЙ РАЙОН

петровский
курьер

газета для жителей Кировского района

№ 7 25 ноября, 2013

ТЕМА НОМЕРА: КУЛЬТУРА

ОБРАЗОВАНИЕ

Чтение, игры, развитие



ФОТО: БИБЛИОТЕКА № 6



ФОТО: БИБЛИОТЕКА № 6

Детская библиотека № 6 на Автовской, 32 является центром поддержки детского чтения. Сотрудники видят свою задачу в том, чтобы при помощи книг раскрыть творческий потенциал ребенка, помочь ему в освоении школьной программы, воспитать культурного образованного гражданина.

Библиотека много лет сотрудничает со школами и дошкольными учреждениями нашего района. Регулярно проходят встречи участников клуба «Юный петербуржец», субботнего клуба «Мультяшка», творческой мастерской «Твори, выдумывай, пробуй!». Проводятся мастер-классы, фольклорные уроки, уроки памяти, посвященные знаменательным датам, викторины, литературные игры, книжные и журнальные обзоры, раскрывающие богатый и разнообразный фонд. По субботам библиотека превращается в клуб по интересам — дети рисуют, изготавливают поделки, учатся искусству оригами, играют с интерактивными книгами (все это совершенно бесплатно). По итогам мастер-классов устраиваются выставки детских работ.

Здесь постоянно осваивают новые формы работы с читателями, в том числе с использованием интернет-ресурсов.

Будущее принадлежит людям творческим

Как велика роль, которую играет в вашей жизни культура? Книги, творчество, искусство — их влияние и ценность для общества трудноизмеримы, но бесспорно имеют решающее значение для развития человека и общества. О достижениях и преобразованиях в отрасли культуры Кировского района Петербурга рассказали специалисты, выступавшие с обзорными докладами на коллегии администрации района и на аппаратном совещании. Государственную сферу культуры, подведомственную администрации района, составляют 10 учреждений различных видов деятельности. Поддержкой государства также пользует

ся разнообразные творческие коллективы. Проводятся праздничные представления, которые одновременно и развлекают жителей, и подчеркивают значение знаменательных дат. На развитие отрасли культуры в 2013 году было выделено 94 млн руб. Большая часть суммы направлена на выполнение государственного задания и ремонт учреждений культуры (83 млн руб). На проведение праздников и мероприятий в честь памятных дат израсходовано около 11 млн руб. Помимо общероссийских и городских мероприятий (таких как День Победы, День города, День России, День учителя) у Кировского района

есть свои многолетние традиции. В этом году состоялись в 37-й раз праздничный концерт и Пробег памяти, посвященные Дню пожарной охраны России. Были проведены Парад победителей и концерт в честь 9 Мая, традиционный Пробег памяти и культурная программа в День памяти жертв фашистской блокады 8 сентября, церемонии и возложения цветов к мемориалам в честь иных памятных дат. Центр культуры и досуга «Кировец» организовал и многолюдные уличные гуляния, такие как «Широкая масленица».

(Продолжение на стр. 3)

(Продолжение на стр. 2)

ЛИТЕРАТУРА

Слушайте книгу

Библиотеке № 5 по адресу Ленинский пр., 135 дети и взрослые найдут книги по своему вкусу. Наряду с «бумажными» изданиями библиотека предлагает книги на дисках, которые вы можете прослушивать: к услугам посетителей зарубежная и российская классика, литературные новинки, историческая и мемуарная проза, литература по философии и психологии, радиоспектакли в исполнении известных артистов. Библиотека оснащена техническими средствами для прослушивания книг, но желающие могут получить их на дом. Фонд составляет более 5 тысяч «говорящих книг».

Если нужной книги нет в библиотеке, вы сможете заказать ее из других библиотек города. Читатели имеют возможность бесплатно пользоваться компьютером и интернетом. Одним из приоритетных направлений работы библиотеки является обслуживание читателей с проблемами зрения. Специально для слабовидящих читателей организовано рабочее место, оснащенное прослуши-



ФОТО: БИБЛИОТЕКА № 6

вающей аппаратурой, компьютером и читающей машиной, озвучивающей любой печатный текст.

В библиотеке регулярно проводятся различные досуговые встречи и занятия на темы искусства, истории и литературы. Читатели знакомятся с новинками медиатеки, это можно делать индивидуально или на регулярно проводимых обзорах. В Международный день

слепых 13 ноября в медиатеке прошла очередная встреча, на которой можно было узнать об истории русского романа и послушать записи произведений этого жанра в исполнении выдающихся певцов. Кроме того, присутствующих ознакомили с новыми поступлениями в фонд «говорящих книг».

Телефон библиотеки № 5: 376-60-81

Часы работы:
пн–пт 10.00–20.00,
вс 10.00–18.00,

выходной день — суббота.

МАРИЯ ПАНКЕВИЧ

**КНИГИ — КОРАБЛИ МЫСЛИ,
БЕРЕЖНО НЕСУЩИЕ СВОЙ
ДРАГОЦЕННЫЙ ГРУЗ ОТ ПОКОЛЕНИЯ К ПОКОЛЕНИЮ.**

ФРЭНСИС БЭКОН

СОЦИАЛЬНАЯ ПОДДЕРЖКА

3 ДЕКАБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ИНВАЛИДОВ

К этому дню, посвященному поддержке людей с ограниченными возможностями, в библиотеках и концертных залах района приурочены мероприятия:

- 11.00 в библиотеке № 10 (ул. Стойкости, д. 36) праздник «От всей души!», тел. 750-39-14;
- 15.00 в библиотеке № 1 (ул. Корнеева, д. 6) литературно-музыкальная композиция «Я радость нахожу в друзьях!», тел. 786-41-30;
- 15.00 в библиотеке № 4 (Ленинский пр., д. 115) концертная программа «Мы вместе», тел. 753-58-79;
- 15.00 в библиотеке № 5 (Ленинский пр., д. 135) с читателями проведут беседу по правовым вопросам «Ваши права и льготы», тел. 376-60-81.

● 30 ноября с 13.00 в Центре культуры и досуга «Кировец» (пр. Стачек, д. 158) для людей с ограниченными возможностями пройдет фестиваль-конкурс национальных культур «Творчество без границ», тел.: 758-09-77, 758-14-11, <http://kirovecspb.ru/>, <http://vk.com/spb.kirovec>

● 2 декабря в 16.00 во Дворце культуры и техники им. И. И. Газа (пр. Стачек, д. 72) состоится праздничный концерт «Бал открытых сердец», посвященный Международному дню инвалидов, тел. 784-35-83.

ОБРАЗОВАНИЕ

Чтение, игры, развитие

Библиотека № 6 приглашает детей и родителей



ФОТО: БИБЛИОТЕКА № 6

(Начало на стр. 1)

Детская библиотека за последнее время значительно изменилась: появились новые кафедры, уютная мебель и, главное, современная техника для кинопоказа. Это дает возможность проводить презентации, содержащие текст, фотографии и рисунки, слайд-шоу, звуковое оформление, демонстрировать фрагменты документальных и художественных фильмов и мультфильмов. Такая техника

помогает сделать занятия привлекательными для детей, красочными, наглядными и запоминающимися.

Библиотека обслуживает 3 тысячи читателей. Выбор книг достаточно широк: фонд библиотеки составляет 56 тысяч экземпляров.

Телефон библиотеки № 6:
784-20-07

Часы работы:
пн–пт 10.00–19.00,
сб 10.00–19.00,
выходной день — воскресенье.



ФОТО: БИБЛИОТЕКА № 6

СЕМЬЯ

День матери

В последнее воскресенье ноября Россия отметила День матери. В этот день принято поздравлять матерей и беременных женщин. Цель праздника — поддержать семейные устои, особо отметить значение в нашей жизни главного человека — Матери. Представления в честь этого душевного и трогательного праздника прошли и в Кировском районе.

24 ноября в Центре культуры и досуга «Кировец» прошла программа «Маленький концерт для милой мамочки». В праздничном концерте участвовали самые юные артисты ЦКД «Кировец». Праздничная программа была подготовлена специально к этому дню и была очень обширна. Выступали студии академического и эстрадного вокала, танцевальные кружки и участники инструментальных коллективов. Царила очень теплая и семейная атмосфера.



ЦКД «КИРОВЕЦ»

ПРИГЛАШАЕМ

● 8 ноября в 17.00 в библиотечно-культурном комплексе, расположенном по адресу: Ленинский пр., д. 115 — в концертном зале состоится праздничный концерт, посвященный Дню матери, «Признание в любви милой маме».

Самым дорогим, родным и любимым будут признаваться в любви и маленькие ребята, занимающиеся в наших кружках, и люди, убежденные сединами. В честь мам будут звучать песни, читаться стихи. Будет и яркая танцевальная программа.

В программу праздника также включены различные конкурсы и веселые розыгрыши.

В заключение выступит петербургская певица Юлиана Ян.

Вход свободный.

Телефон для справок: 753-89-38

АФИША «КИРОВЕЦ»

КОНЦЕРТЫ НА ДЕКАБРЬ В ЦКД «КИРОВЕЦ»

- 10 декабря
Отчетный концерт любительского объединения «Северный город» — «Музыкальная палитра»
Вход свободный. Начало в 15.00
- 16 декабря
Программа в рамках городской акции «Дом культуры — территория семьи»
«Зимние узоры» — концерт Неаполитанского оркестра
Вход свободный. Начало в 15.00
- 24 декабря
«Галопом по Европам» — концерт ансамбля «Народные узоры»
Вход свободный. Начало в 18.00

РАЗВИТИЕ

Будущее принадлежит людям творческим

(Начало на стр. 1)

Культура для всех

Значительное внимание уделяется и досугу кировчан, приобщению к литературе и искусству. Библиотеки района проявляют инициативный и творческий подход, привлекая новых читателей. В этом году прошла акция «Библионочь» — в виде интерактивного шоу в библиотеке № 1 «Ночь с Фандориным» и литературно-исторический квест в библиотечно-культурном комплексе на Ленинском, 115 — «От Петровских ассамблей до авангарда». Городской фестиваль чтения «Читай всегда, читай везде!» и «Читающий петербуржец» также собрали немало участников. В поддержку чтения район участвовал в 20-й международной конференции «Крым 2013. Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире», а также в 17-й международной конференции «Информационные технологии».

Музеи района в этом году организовали экскурсии по музеям и по городу, музей «Нарвская застава» принял участие в акции «Ночь музеев». Театры района, которые уже по традиции называют «театрами шаговой доступности», выпустили 9 новых постановок. Среди них «Лебединое озеро» (Театр детского балета), красочный бурлеск в ритме джаза для взрослых «Нью-Йорк, Нью-Йорк» и спектакль-шоу «По Барабану» (Клоун-мим-театр «Мимигранты»), «Приключения пингвинят» (Театр кукол «Бродячая собачка»), «Золушка», «Кошкин дом» и «Кентервильское привидение» (Театр «У Нарвских ворот»).

Значительное место в деятельности и развитии театров и творческих коллективов Кировского района занимают программы укрепления и расширения культурных связей. Творческие коллективы нашего района участвовали в фести-



УКСОМ / ГРУППА «МУЗЕЙ «НАРВСКАЯ ЗАСТАВА»

валях и конкурсах: «Театры Санкт-Петербурга — детям», «АРТХАУЗ» и «ВИВАТ-ТАЛАНТ» в столице Австрии, международный танцевальный конкурс «Блистательный Санкт-Петербург», международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Окно в Европу», Всероссийский фестиваль-конкурс юных дарований «Таланты нового века-2013». Клоун-мим-театр «Мимигранты» провел юбилейный 10-й международный фестиваль юмора и смеха «Смешной фестиваль-2013». В Финляндии артисты из нашего района выступали на X международном театральном фестивале «Чёрное и белое» и XI фестивале «Kukart». Театр детского балета выступал в Мексике.

Люби и знай свой район

Рассматривая местные события, стоит отметить активную работу по развитию любительского творчества в районе. Сегодня только в библиотечной системе занимаются

1009 человек в 37 клубных формированиях, кружках и любительских объединениях. Работает в этом направлении музей «Нарвская застава». На их базе создан любительский историко-краеведческий клуб «Люби и знай свой район», где подростки изучают историю и литературу, участвуют в пешеходных экскурсиях по городу и району, знакомятся с фольклором.

Но конечно же, основным центром развития любительского самодельного художественного творчества является Центр культуры и досуга «Кировец». В 2013 году увеличилось количество клубных формирований с 42 до 51. Теперь здесь занимаются 1683 человека. В 2013 году в ЦКД открыты новые клубные формирования и кружки: технический кружок детского видео-творчества «Кировец», хор «Русская песня» и ансамбль танца «Узорочье». В «Театре детского балета» с целью развития творческих способностей детей и под-

ростков создана детская самодельная студия.

Большую работу по развитию самодельного творчества проводят негосударственные учреждения культуры. Творческие коллективы ДК им. Горького, ДКиТ им. И. И. Газа являются активными участниками всех районных праздников и концертных программ. Народные коллективы можно увидеть на таких фестивалях, как конкурс хореографических коллективов малых форм «Улыбка Терпсихоры», открытый фестиваль «Балалайки звонкий голосок». Воспитанники клубных формирований выступают на городских и международных конкурсах и фестивалях, становятся лауреатами и победителями.

Доступно для всех

Обеспечение доступности культурных услуг и творческой деятельности для лиц с ограниченными возможностями и для малообеспеченных граждан также является од-

ним из приоритетов. В соответствии с программой «Доступная среда» проведено обследование и анкетирование во всех 17 учреждениях культуры. Лишь 2 из них признаны доступными для инвалидов и маломобильных групп населения в соответствии с новыми СНИП. Большая часть учреждений культуры Кировского района являются встроенными и находятся в жилых домах, в них невозможно обеспечить условия для беспрепятственного доступа инвалидов без серьезной реконструкции. Но есть иные способы повышения доступности учреждений для инвалидов в сфере культуры: на 2014–2015 годы запланировано приобретение мобильного гусеничного подъемника для инвалидов-колясочников в ЦКД «Кировец».

Администрация района и подведомственные учреждения уделяют большое внимание образовательной роли культуры, работают во взаимодействии со школами. В свой репертуар театры включают инсценировки классической детской литературы и народных сказок. Театром «Премьера» введена в практику новая форма работы: театрализованные обучающие игровые программы для детей дошкольного и школьного возраста.

В музеях проводятся уроки истории и литературы. Музей «Нарвская застава» для детей и подростков разработал экскурсионно-игровые программы, а музей «Анна Ахматова. Серебряный век» проводит «Урок в музее» для учеников средней и старшей школы.

В Центральной районной библиотеке на базе музейной экспозиции проводятся уроки истории «Петергофская дорога».

Кинотеатр «Веснушка» для учащихся разработал киноабонементы и кинопраздники, приуроченные к праздничным и памятным датам.

МЕЖДУНАРОДНОЕ СОТРУДНИЧЕСТВО

Петергофская дорога довела до Нарвы

Кировский район Петербурга и эстонский город Нарва поддерживают дружеские отношения уже 10 лет. По этому случаю в конце октября состоялся визит многочисленной делегации района в прибалтийскую страну. После официальной встречи Сергея Иванова с мэром Нарвы Тармо Таммисте в городской управе делегация переместилась в нарвский культурный центр «Женева». Сначала там состоялось открытие выставки «Путешествуя по Петергофской дороге», посвященной 310-й годовщине основания Петербурга. Кроме фотографий были представлены старинные гравюры, дающие представление о Петергофской дороге. Затем состоялся праздничный концерт, посвященный юбилейной дате. В концерте приняли участие петербургский певец Юрий Охочинский и ансамбль танца

«Дебют» — образцовый коллектив ДК им. А. М. Горького.

От имени жителей и администрации Кировского района Петербурга эстонских коллег и нарвитян поздравил глава администрации Сергей Иванов. Он поблагодарил мэра Тармо Таммисте, стоявшего у истоков соглашения о сотрудничестве, за активную поддержку в развитии дружественных связей. «Мы взаимодействуем в самых разных сферах. Все эти годы Нарва с неизменным радушием и гостеприимством принимали у себя наши театры, многочисленные творческие коллективы, молодежные и педагогические коллективы. Нам очень приятно, что все эти мероприятия поддерживаются и укрепляются с двух сторон», — подчеркнул он.

Мэр города Нарва Тармо Таммисте в ответном выступлении отметил: «Важно, что это сотрудничество не ограничивается только обме-



ном поздравительными письмами, а имеет конкретные результаты и служит интересам наших жителей».

На другой площадке, на сцене нарвского Дома культуры «Ругодив» выступил еще один коллектив. Санкт-Петербургский государственный театр кукол «Бродячая собачка» привез в Нарву два кукольных спектакля, порадовав нар-

витян и обаятельными куклами, и запоминающимися песнями. Кроме того, в Доме культуры прошла фотовыставка «Город Нарва и Кировский район глазами молодежи». Десятилетний юбилей, знаменующий веку в развитии дружественных отношений, помогает развивать традицию сотрудничества и обмена опытом. Для молодого поколения артистов и художни-

ков с началом нового десятилетия международного сотрудничества важно, что есть города-партнеры, которым интересна их культура, творчество, новые проекты. В ходе визита был подписан план мероприятий по совместной работе на 2014–2015 годы. Теперь жители Кировского района ждут гостей из города-побратима.

АНДРЕЙ РЫСЕВ

ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ НАШЕГО РАЙОНА

Великорусский оркестр с вековой историей

Великорусскому оркестру народных инструментов им. Б. Трояновского — 90 лет. Хотя сами музыканты уверены, что он старше

Оркестр подарил горожанам праздничный концерт в субботу 23 ноября в ДК им. И. И. Газа. Тамара Сергеевна Петрова не пропускает выступления оркестра: «До пенсии я трудилась на заводе. Моя коллега Любовь Анатольевна однажды рассказала, что занимается музыкой, и пригласила на концерт. Я пришла и влюбилась в Великорусский оркестр. Сама посещала мероприятия, своих друзей водила, бывала даже на выездных концертах. Ведь это один из немногих русских инструментальных оркестров, который хранит нашу культуру и традиции. Особый зрительский восторг у меня вызывает его бессменный дирижёр»



Великорусский оркестр — лауреат городских конкурсов и фестивалей. Отмечен Комитетом по культуре за высокий уровень и исполнительское мастерство званием «Народный коллектив любительского художественного творчества».

К слову, именно для художественного руководителя коллектива Бориса Па-

трикеева юбилей был двойным: в этом году заслуженному работнику культуры исполняется 80 лет, а его детищу (оркестром он руководит почти 30 лет) — 90.

«История оркестра очень богатая. Её можно обсуждать долго. Мы сегодня будем говорить, что ему 90. Но ведь это только официальная версия! — таинственно, почти шёпотом рассказал Борис Фёдорович в гримёрке за пять минут до концерта. — У меня есть доказательства того, что ему больше, — ровно 117 лет. Он существовал до революции. И возродился на Кировском заводе, тогда еще Путиловском!».

Когда начался концерт, свободных мест в зале почти не было. Великорусский оркестр горожане были готовы слушать и стоя. На-

сыщенная программа включала в себя выдержки из многолетнего репертуара коллектива. Между композициями звучали слова поздравлений. Глава администрации Кировского района Сергей Иванов отметил, что у оркестра мировой уровень, пожелал артистам дальнейших побед.

Во время концерта также было много воспоминаний из истории коллектива. С марта 1983 года Борис Фёдорович — дирижер Русского народного оркестра Дворца культуры имени Газа. В 1988 он был признан лучшим оркестром Ленинграда. Оркестр активно гастролирует: артисты выступали в Болгарии, Германии, Эстонии.

ИРИНА КОРЕЦКАЯ

Музыка русской души

Почетное звание «народный», которое по праву носит Великорусский оркестр имени Бориса Трояновского, выражает самую суть старейшего творческого коллектива Дворца культуры и техники им. И. И. Газа. В нынешнем году он отмечает 90-летие. Ровно треть этого большого пути прошел с оркестром его художественный руководитель и дирижер заслуженный работник культуры РФ Борис Патрикеев, которому 10 ноября исполнилось 80 лет.

– Борис Фёдорович, у возглавляемого Вами коллектива богатая творческая биография. Напомните, пожалуйста, как все начиналось.

– Известно, что зимой 1923/24 г. при заводе «Красный путиловец» по инициативе комсомольцев был создан оркестр русских народных инструментов. Но мало кто знает, что у него в конце XIX — начале XX века был предшественник — любительский Великорусский оркестр под управлением Николая Привалова, человека разносторонне одаренного. Работая инженером на Путиловском заводе и будучи страстно увлечен театром, музыкой, он организовал кружок балалаечников из рабочих, служащих завода и учащейся молодежи. Огромное влияние на Привалова оказало знакомство с великим Василием Андреевым, у которого талантливый музыкант-любитель брал уроки игры на балалайке, будучи исполнителем на клавишных гуслях в его знаменитом оркестре. Путиловский кружок балалаечников, дебютировавший 6 марта 1896 года, тоже постепенно пополнился домрами, гуслями, духовыми и ударными инструментами, превращаясь в полноценный Великорусский оркестр. Он выступал в самых известных концертных залах и, судя по восторженным рецензиям, пользовался большой популярностью у петербургской публики. Сам Привалов был не только дирижером, но и композитором, аранжировщиком, популяризатором русской народной музыки. Успешная концертная деятельность его коллектива продолжалась вплоть до начала Первой мировой войны.

– Можно ли говорить о преемственности между приваловским оркестром и тем, что был создан на «Красном путиловце» десять лет спустя?

– Безусловно. Основу нового коллектива, первым руководителем которого был М. Лунин, как раз составили музыканты-ветераны из числа учеников Н. Привалова. По воскресеньям они выступали с концертами в заводском клубе перед началом киносеансов, а также обучали новичков. В ту пору, по идеологическим соображениям, коллектив назывался не великорусским, а просто оркестром народных инструментов, какие создавались тогда при многих предприятиях — это было настоящее «поветрие» в хорошем смысле слова. В период с 1926 по 1941 год было проведено 11 всесоюзных олимпиад художественной самодеятельности. Оркестр «Красного путиловца», а затем Кировского завода неизменно оказывался в числе призеров. В 1932 году коллектив, уже под управлением П. Рыжкова, завоевал первое место на конкурсе оркестров народных инструментов профсоюза машиностроителей в Москве. Процесс творческого развития был прерван Великой Отечественной войной. Есть свидетельства, что в период блокады музыканты-народники, оставшиеся в городе, выступали с концертами в заводских цехах. Новый творческий подъем в 50–70-е годы связан с именем художественного руководителя А. Зеленкова, при котором обогатился состав инструментов в оркестре: появились баяны, флейты, гобой, что позволило расширить репертуар. Продолжил его дело мой предшественник за дирижерским пультом В. Свидзинский.

– А как произошла ваша встреча с коллективом?

– Она состоялась тридцать лет назад. К тому времени за плечами у меня были годы учебы в Музыкальном училище им. Мусоргского и Ленинградской государственной консерватории, а также более двадцати лет

работы на кафедре оркестрового дирижирования Института культуры им. Крупской, ныне Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств, где и сегодня являюсь доцентом. Кроме того, я имел 17-летний успешный опыт руководства оркестром народных инструментов в Гатчине, моем родном городе. В 1983 году мне предложили на выбор: возглавить оркестр либо Дворца культуры им. М. Горького, либо Дворца культуры и техники им. И. И. Газа. Я предпочел второй, о чем ни разу не пожалел. Коллективу здесь созданы все условия для плодотворной творческой работы.

– Борис Фёдорович, какие события этих трех десятилетий вы считаете знаковыми?

– В первую очередь, возвращение коллективу исторического названия «Великорусский оркестр» и присвоение ему в 1993 году имени выдающегося музыканта Бориса Трояновского. Это большая честь для нас и большая ответственность. Несмотря на любительский статус оркестра, слушатель ждет от него высокого уровня исполнительского мастерства. И мы много работаем, стремясь соответствовать этим ожиданиям. Наш оркестр неоднократно признавался лучшим в Ленинграде-Петербурге. В частности, в 2011 году он удостоен звания лауреата городского смотря-конкурса любительских оркестровых коллективов. Мы выступаем не только на сцене родного Дворца культуры, на мероприятиях Кировского завода и района, но и на самых престижных площадках города — в Капелле, БКЗ «Октябрьский». Нас очень тепло принимали во время гастролей в Германии, Эстонии, Болгарии. С нами охотно сотрудничали известные вокалисты — народные артисты СССР и России Борис Штоколов, Людмила Филатова, Алексей Касьяненко. Большой удачей считаю творческое сотрудничество с популярной солисткой Петербургского концерта, «второй Зыкиной» — Тамарой Пятницей, а также с великолепным



тенором Владимиром Майером. Оркестру доверяли и доверяют исполнение своих произведений Людмила Лядова, Игорь Цветков, Вадим Биберган, Владимир Конов, другие современные композиторы. Вообще же в нашем репертуаре — сотни произведений, среди них русская и зарубежная классика, концертные обработки народной музыки.

– Слушая Великорусский оркестр имени Трояновского, трудно поверить, что на сцене — непрофессиональные музыканты.

– Тем не менее за редким исключением это так. В коллективе сегодня около 30 человек, среди них инженеры, рабочие, военные, учителя, студенты и пенсионеры. Блестящей музыкальной техникой обладают наши ветераны Юрий Шрамко,

Любовь Иваненко, Лев Степанов. Но творчество не терпит застоя, мы нацелены на развитие и потому жаждем пополнения. Будем рады видеть в оркестре истинных любителей игры на народных инструментах. Для этого не обязательно быть виртуозом, достаточно обладать начальными исполнительскими навыками и знать нотную грамоту. Остальному мы научим. Кстати, как показывает опыт, отличные балалаечники получают из гитаристов, с удовольствием примем и баяниста. Милости просим к нам на репетиции, которые проходят во Дворце культуры и техники им. И. И. Газа по вторникам и пятницам с 19 часов.

ИСТОЧНИК: КОРПОРАТИВНАЯ ГАЗЕТА ОАО «КИРОВСКИЙ ЗАВОД» «КИРОВЕЦ» № 21 ОТ 25 НОЯБРЯ

ЕГО ИМЕНЕМ НАЗВАН ОРКЕСТР

Борис Сергеевич Трояновский — балалаечник-виртуоз, «русский Паганини», автор обработок народных песен, переложений классики и оригинальных сочинений для балалайки с оркестром.

Родился в 1883 году на Псковщине. «В деревенской глуши, — писал он в автобиографии, — я впервые услышал у крестьян игру на балалайке, увлекся ею, стал учиться играть, перенимая у деревенских учителей их манеру игры, приемы, штрихи и песни». Трояновский — один из создателей в 1919 году первого московского профессионального ансамбля русских народных инструментов, впоследствии Государственного академического русского народного оркестра имени Н. Осипова. В 20–30-е годы выдающийся балалаечник много концертировал по стране, преподавал, вел большую просветительскую работу, был в числе организаторов многочисленных смотров-конкурсов исполнителей на народных инструментах.

В годы Великой Отечественной войны Б. Трояновский жил в блокадном Ленинграде, выступал с концертами на заводах, фабриках, в воинских частях.

ТВОРЧЕСКИЕ КОЛЛЕКТИВЫ НАШЕГО РАЙОНА

Ритмы Неаполитанского оркестра

Знаменитый коллектив отметил тройной юбилей

17 ноября в Центре культуры и досуга «Кировец» в рамках городской акции «Дом культуры — территория семьи» прошел творческий вечер, посвященный 65-летию Неаполитанского оркестра — «Маленькие истории о большой любви».

Концерт также посвящен знаменательной дате. Неаполитанский оркестр, работающий в ЦКД «Кировец», отметил 65 лет со дня основания. На творческом вечере звучали слова благодарности оркестру за связанные с ним годы, произносились торжественные поздравления в адрес коллектива и его руководителя — Татьяны Александровны Сорокиной. Она 40 лет работает в этом оркестре, созданном в 1948 году ее отцом — Александром Григорьевичем Катышевым.

Проверено временем

Жизнь творческого коллектива как жизнь человека — есть периоды детства, взросления, зрелости. Есть свои успехи и трудности. Неаполитанский оркестр пережил многое и, увы, многих. 28 лет назад ушел из жизни отец



СОЗДАТЕЛЬ НЕАПОЛИТАНСКОГО ОРКЕСТРА



Александр Григорьевич Катышев выбрал этот вид народного оркестра именно потому, что это единственный состав, в котором «живет» его любимая гитара. И еще по причине любви к симфоническому оркестру. А основной инструмент оркестра, мандолина, по строю и диапазону повторяет скрипку.

Татьяны Александровны — основатель оркестра, талантливейший музыкант-исполнитель, просветитель, наставник Александр Григорьевич Катышев. Татьяна к тому времени работала в оркестре уже 11 лет, и коллектив был ей второй семьей. Именно ее хрупкие женские плечи выдержали все, что довелось пережить оркестру в нелегкие годы перестройки и смутных 90-х. В то время как самодеятельные коллективы прекращали существование, а дома культуры, в которых они работали, закрывались, Неаполитанский оркестр никогда не оставлял свою концертную и просветительскую деятельность. Музыканты, даже когда теряли основную работу в связи с остановкой заводов и

иных предприятий, порой тратили буквально последние деньги на проезд до места репетиции и концерта. Ни одно выступление в больницах, школах, клубах, домах отдыха, воинских частях и на производственных площадках не было отменено. Неаполитанский оркестр с восторгом встречали и взрослые, и дети, ему рукоплескали российские и иностранные зрители. В том числе жители южной Италии, для которых этот стиль музыки свой, родной.

«Когда мы выступали на сцене ДК им. Володарского в конце 80-х, на один из концертов к нам пришла многочисленная итальянская делегация, — вспоминает Татьяна Александровна. — Каково же было их удивление, когда наш солист Виктор Пяткин пел неапо-

литанские песни! Был шквал восторженных аплодисментов».

25 лет назад Татьяна Александровна создала новое направление в оркестре — вокально-инструментальный ансамбль «Синий мост». Первые десять лет солисты исполняли песни на популярном в то время международном языке «эсперанто». Сегодня они поют и на других языках. Свой четвертьвековой юбилей ансамбль отметил вместе с 65-летием всего Неаполитанского оркестра.

Истинно народный

За годы работы оркестр сменил несколько репетиционных площадок. А начиналось все в 1948 году на шеточной фабрике. Первыми музыкантами были рабочие фабрики и их дети. Не случайно Александр

Катышев, молодой тогда еще фронтовик, выпускник Ленинградской консерватории, выбрал именно такой вид оркестра — неаполитанский. В его составе «живет» любимый инструмент музыканта Катышева — гитара. И этот вид народного оркестра наиболее близок к симфоническому. К слову, любимую гитару Александра его мама берегла всю блокаду. Многие пришлось продать, но гитара была неприкосновенной и дождалась возвращения хозяина с воинской службы.

Тройной юбилей — повод вспомнить добрым словом и музыкантов, и тех, кто помогал коллективу в разные годы. Среди них Геннадий Кириллович Сытников, директор Дома культуры им. К. Маркса (после смерти име-

мого директора вскоре был закрыт и ДК — прим. авт.). В память обо всех, кто жил в оркестре, кто дарил свое искусство многочисленным зрителям, коллектив живет и выступает. В следующем, 2014 году у Неаполитанского оркестра будет еще один юбилей: он почти 40 лет носит звание «народный». И за все годы существования он не раз его подтверждал — не только престижными наградами и дипломами, но и любовью к своим слушателям. Которые в ответ дарят исполнителям восторги и аплодисменты за их искусство.

Но, как говорится, лучше один раз увидеть. Приходите в ЦКД «Кировец» на концерты Неаполитанского оркестра. Вы увидите и услышите превосходное исполнение песен и танцев народов мира, русский романс, классическую музыку русских и европейских композиторов, эстрадные хиты и патриотические композиции. «Сегодня в нашем оркестре выступают 32 самодеятельных музыканта в возрасте от 20 до 80 лет, — говорит Татьяна Александровна. — С некоторыми мы вместе уже 30 и даже 40 лет. Каждый из нас и все вместе мы рады подарить зрителям прекрасные минуты встреч с великим музыкальным наследием прошлого и настоящего». А если кто-то захочет сам сыграть в оркестре, то и это возможно. Программа обучения построена таким образом, что даже слабо владеющие инструментом участники коллектива могут вскоре исполнять полный объем партий по имеющимся в репертуаре произведениям. Занятия в коллективе бесплатные.

СВЕТЛАНА ДОЛГОВА

ДОСУГ

«КИРОВЕЦ» ПРИГЛАШАЕТ НА ЗАНЯТИЯ

Как часто дети жалуются на то, что не любят школу. На то, что им надоело учиться и они хотят поскорее вырасти. Но когда начинается долгожданная взрослая жизнь и идут года, мы начинаем понимать всю значимость этих лет в нашей жизни, истинную роль тех людей, что делились с нами своими знаниями, — наших преподавателей!

При формировании характера ребенка, его предпочтений и увлечений важно и то, где ребенок занимается во внешкольное время. Многие из нас ходили в ДДЮТ или ДК, в художественную или музыкальную школу, где находили себе занятие по душе и познавали мир с другой стороны, более творческой. Одно из таких мест в нашем районе — Центр культуры и досуга «Кировец». Центр, в котором дети получают ценный опыт, новые интересные знания и уверенность в своих силах. Место, в котором руководители занимаются любимым делом и целиком отдают себя работе.

Одно из направлений в центре — театр-студия эстетического воспитания «Грация». В нее принимаются мальчики и девочки от 5 до 18 лет. Здесь они смогут научиться правилам этикета, манере держать себя в обществе и правилам хорошего тона, а также научатся дефилировать по подиуму и смогут поучаствовать в модных показах и фотосессиях.

В «Кировце» есть и такое необычное направление, как йога для детей и их родителей. В эту студию принимаются дети с 6 лет. Это древнее искусство, предназначенное для оздоровления духа и тела.

Классическим кружком в ЦКД является студия бального танца «Веселые ритмы», она предназначена для самых маленьких. Дети с 4 лет начинают посещать занятия и овладевать искусством танца. Для многих выпускников этой студии танец становится не просто увлечением, а делом всей жизни. Здесь каждый может найти себе что-то свое, ведь в центре так много направлений на любой вкус. Это и цирковые кружки, и класс игры на музыкальных инструментах, студии обучения вокалу, театральному и художественному искусству.

Обращайтесь по телефону 784-20-07.

ДАРЬЯ ГАЙДУК



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

«Поклонимся великим»

7 ноября снова звучал над Красной площадью гимн нашей страны. И молодые люди в шинелях образца 1941 года, военнослужащие Московского гарнизона, а также 6 тысяч представителей детских и юношеских общественных движений снова печатали шаг по брусчатке. Среди них были и петербуржцы, в том числе кировчане.

Этим торжественным маршем страна отметила 72-ю годовщину легендарного парада, который, по словам мэра Москвы Сергея Собянина, поздравившего ветеранов Великой Отечественной с датой, стал началом конца гитлеровской Германии: «В 41-м защитили Москву, в 42-м — разбили фашистов под Сталинградом, в 43-м — освободили Киев, в 44-м — восстановили границы СССР, в 45-м — победили». Не случайно 7 ноября в честь этого исторического парада объявлено Днем воинской славы.

Связь поколений

Тогда, в 41-м, многие участники парада прямо с Красной площади уходили в бой за Родину, за ее столицу. К счастью, нам есть у кого спросить, как это было. Депутатом Законодательного собрания Петербурга Андреем Васильевым был организован Поезд памяти, на котором 6 ноября выехали в Москву «поклониться великим тем годам» 72 человека из военного поколения, жители Кировского района Петербурга: ветераны Великой Отечественной войны, труженики тыла, узники фашистских лагерей, жители блокадного Ленинграда. Поезд памяти также дал возможность соприкоснуться с историей нашим детям — представителям разных школ района. Под звуки музыки военных лет необычный поезд отправился с Московского вокзала, чтобы укрепить связь времен, связь поколений.

Москва встретила участников акции радушно. Погода стояла не ноябрьская. Сидя на первых рядах трибун

на Красной площади, ни один из ветеранов не воспользовался теплым пледом, заботливо припасенным организаторами для каждого. «А тогда ох и холод же стоял, — вспоминает один из участников парада того времени, Борис Уткин, ныне генерал-полковник (на войну он уходил лейтенантом, был командиром боевой машины, вернулся капитаном). — Вся площадь была переметена снеж-



ными валиками, а кони скользили копытами по брусчатке. Не то что сегодняшняя теплынь».

В 10 часов начался парад. Организаторы торжественного шествия постарались воссоздать атмосферу военных лет. По Красной площади прошли ополченцы, лыжники и пешотинцы. С ними в одном строю шли школьники и воспитанники патриотических клубов. Следом за пешими подразделениями проехала колонна боевой техники времён Великой Отечественной. Многие машины были доставлены из тех мест, где шли сражения. Исторические танки, пушки и «катюши» на некоторое время были выставлены в центре Москвы, чтобы все желающие смогли их как следует рассмотреть. Парад произвел неизгладимое впечатление на молодых людей из нашего Поезда памяти. Ребята неотрывно смотрели на участников парада, ловя каждое слово, ощущая свою причастность к истории. «Я понимаю важность этого момента, и я рад тому, что могу быть здесь и увидеть своими глазами величие русской армии, силу нашего народа, мужество наших ветеранов», — говорит один из учеников школы № 388.

Очень приятно было видеть впервые на параде сводную колонну волонтерских движений, участники которых помогают ветеранам Вели-

ЗЕМЛЯ — ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ИМЕЕТ ЦЕННОСТЬ. ЕДИНСТВЕННОЕ, ЧТО ВЕЧНО. РАДИ НЕЕ СТОИТ БОРОТЬСЯ. РАДИ НЕЕ СТОИТ ДАЖЕ УМЕРЕТЬ.

Маргарет Митчелл,
«Унесенные ветром»

кой Отечественной. Помогают не только по праздникам, но и в повседневной жизни.

Проникновенные выступления

От стен Кремля участники акции отправились в Большой театр, там для них был подготовлен праздничный концерт. Прикосновение к прекрасному восхитило всех зрителей: архитектура, интерьер зала, качество исполнения, великолепно подобранная программа и сопутствующий видеоряд создали неотразимое впечатление.

На глазах у ребят при звуках песни «Поклонимся великим тем годам» были видны слезы; так же прочувствованно они слушали песни советских композиторов, позволившие ребятам побыть в эпохе 30-х и 40-х и испытать свою причастность к культуре народа, гордость за ветеранов и скорбь о погибших.

Во второй половине такого насыщенного дня автобусы отвезли участников акции «Поезд памяти» на Поклонную гору, в Центральный музей истории Великой Отечественной войны. Их встречал под звуки гармони ансамбль, исполнявший песни военных лет. Здесь же в Зале памяти и скорби состоялся митинг памяти. После торжественных слов депутата Андрея Васильева вы-

ступил от имени правительства Москвы заместитель председателя Городского комитета общественных



НЕПОТЕРЯННОЕ ПОКОЛЕНИЕ

«Участие в акции «Поезд памяти» для нас незабываемое событие. Очень приятно видеть и чувствовать снова мощь и величие России. Побывав бок о бок с нашими ребятами, мы сделали вывод, что молодое поколение не потеряно, в них возрождается любовь к своей стране, это большой плюс для нашего времени. Для многих ветеранов эта поездка была не из легких, но, несмотря на достаточно преклонный возраст, никто не мог отказаться от такой возможности. Для нас это очень важный момент в жизни, о котором мы должны рассказать внукам и правнукам, чтобы наше дело продолжалось, а наша страна со временем только крепла».

Л. Н. ЕРЗУНОВА, ЗАМЕСТИТЕЛЬ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ СОВЕТА ВЕТЕРАНОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



связей Иван Серегин. Он выразил благодарность ветеранам: «Патриотическая работа в наших городах не останавливается никогда, вы передаете свою энергию сегодняшним поколениям москвичей и жителей города на Неве. Это очень важно для всех нас, для наших городов, для нашей страны. Ведь не помня прошлого, мы не сможем так трудиться, как трудились вы в послевоенное время, мы не сможем созидать. Я желаю вам великого здоровья, желаю посвятить ваши годы воспитанию молодежи в

КОММЕНТАРИЙ

«Воспитание чувства патриотизма у молодежи — основная задача государства и общества. Такое мероприятие, как «Поезд памяти», по мнению педагогов и по отзывам детей, оказывает гораздо большее воздействие на душу, чем теоретические беседы. Особую признательность хочется выразить депутату Законодательного собрания А. В. Васильеву, который занимается воспитанием патриотизма, с глубоким уважением относится к пожилым людям, педагогам, детям».

НАТАЛЬЯ ЮРЬЕВНА
КОСЕНКО, ЗАМЕСТИТЕЛЬ
ДИРЕКТОРА ПО
ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ
ШКОЛЫ № 501

ТЕМ ГОДАМ!»



ОТЗЫВЫ ОТ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ГРУПП:

«Хотелось бы пожелать всем организаторам — так держать! Очень эмоциональная акция, сильное воздействие на всех, кто в ней участвовал. Это воспитание чувства патриотизма, гражданского сознания и гордости за свое отечество, столицу, свой город у каждого достойного человека. Спасибо Комитету по культуре Петербурга, всем организаторам».

ДИНА АРТУРОВНА ГАЛКА,
ЗАМЕСТИТЕЛЬ ДИРЕКТОРА
ПО ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ ШКОЛЫ № 386



том духе, который позволил вам выиграть самую страшную войну в истории человечества и возродить из руин страну, сделать так, что мы можем жить под мирным небом». Виктор Петрович Шептунов говорил о тех годах, когда ему было всего 18: «...Война меня застала, когда я закончил 10 класс и вернулся с выпускного бала». А школьница Катя Гергиева поделилась тем, что для нее эта акция очень важное событие в жизни:

«Оно пробудило во мне высокие чувства. Я горжусь своей страной, горжусь теми, кто боролся за наше счастливое будущее».

В конце митинга были возложены цветы к скульптуре «Скорбь». По словам учащихся школы № 386, «это был сильный эмоциональный момент, который передает всю горечь утраты целого поколения, понимание ответственности за будущее — свое, своей семьи, своей страны».

Память — наше светлое будущее

После митинга прошли интересные экскурсии по Центральному музею Великой Отечественной войны, где школьники с замирием сердца слушали рассказы гидов. Закончился такой длинный, знаменательный для всех пассажиров Поезда памяти день экскурсией по вечерней Москве, праздничным ужином в одном из ресторанов города. Ветеранов войны приехал поприветствовать

Алексей Говоров — внук маршала Леонида Говорова. Он сказал: «Ваша жизнь для нас — это маяк, к которому нужно стремиться. Я вам желаю в этом году взять новую высоту, закрепиться на новом рубеже. Без потерь. Потому что нас ждет впереди великая дата — 70 лет со дня полного снятия блокады Ленинграда». «Поезд памяти» — это не только возможность поучаствовать в историческом событии. Подлинное воспитание чувства патриотизма достигается и такими незабываемыми праздничными акциями, и ежедневной кропотливой работой. Депутат Андрей Васильев, отвечая на вопрос, с какими трудностями он столкнулся при подготовке и проведении «Поезда памяти», ответил так: «Когда делом интересно заниматься, разве можно говорить о трудностях? Мы с ними не считаемся. Эту поездку мы организовали с целью донести до молодого поколения то, чего не найдешь в книгах и в фильмах, что мож-

но только прочувствовать. А прочувствовать можно тогда, когда видишь своими глазами, становишься участником. Ребята, удостоившиеся этой поездки, отличились, заработали ее своим трудом. Это школьники, ставшие лучшими в районной военно-патриотической игре «Зарница», победители различных олимпиад, экологических проектов. Молодежь думающая и развивающаяся, для них эта поездка будет не просто путешествием. Достойное воспитание юных граждан невозможно без влияния с представителей военного времени, общения с ними. Наши ветераны — живая история, и пока есть возможность такого общения, необходимо его поддерживать. В Поезде памяти ехали бок о бок ветераны и молодые люди. И когда наши ребята затруднились говорить после митинга на Поклонной горе, потому что «стоял ком в горле», — это ли не наша победа?».

НАТАЛЬЯ ГОРЕЛОВА

Участники акции благодарят за вклад в воспитание молодежи и поддержку старшего поколения всех, кто проводил и поддерживал акцию: депутата ЗакСа Андрея Васильева, руководителей ветеранских и общественных организаций, а также администрацию Кировского района Петербурга, в особенности отдел социальной защиты населения и отдел образования.

ТЕАТР

Загадки замка Кентервиль

Международная постановка пришла в Россию через «Нарвские ворота»

Школьники Кировского района стали свидетелями таинственных происшествий в старом английском замке. Российская премьера спектакля «Кентервильское привидение» с успехом прошла в октябре на сцене «Театра у Нарвских ворот» в исполнении международной труппы актеров.



Сценическое воплощение новеллы Оскара Уайльда — плод совместных усилий двух театральных коллективов из Петербурга и Македонии. Сразу после спектакля театроведы могли поделиться впечатлениями, а журналисты — задать вопросы на состоявшейся прямо у театральных подмостков пресс-конференции.

ИСКУССТВО ТРЕХ НАРОДОВ

Совместное выступление с участием детского драматического «Театра у Нарвских ворот» и детского театра «Бабиц» из македонского города Битола проведено при поддержке администрации Кировского района в преддверии Года культуры в России.

Спектакль «Кентервильское привидение» уже был представлен на двух международных фестивалях, состоявшихся в Европе в этом году, а теперь с ним познакомилась и учащиеся Петербурга.

Вечная истина о сострадательном отношении к

тем, кто оказывается рядом, ставшая лейтмотивом «Кентервильского привидения», объединила в творческом порыве двух людей — режиссера-постановщика Валентину Лутц и руководителя македонского театра Васко Мавровски. Донести до детских сердец идеи добра и милосердия помогла актерская пластика в сочетании с мультимедийными спецэффектами. На сцене не было произнесено ни слова, но мимика артистов, их движения, простота и одновременно глубоко продуманная смена многослойных декораций — все вместе погружало зрителей и в историческую обстановку Великобритании XIX века, и в атмосферу тайны, которая вот-вот раскроется. Интрига, закрученная в стиле черно-белого кино, действительно была «равнечана» в течение часа с доступностью, столь необходимой для детского восприятия. Не случайно в откликах четвероклассников, побывавших на премьере, ключевыми словами были «совсем не страшно и даже весело».

Резонно было бы спросить — а кто же стал третьим участником между-

народного проекта? Ну конечно, туманный Альбион с изящно завуалированным, едва проскальзывающим юмором его жителей, блестяще воплощенным их талантливым соотечественником Оскаром Уайльдом.

БУКЕТ ПРИНАДЛЕЖИТ ВСЕМ

Побывавшие на пресс-конференции гости оценили достоинства новой постановки и высказали пожелания, которые, по их мнению, могли бы способствовать усовершенствованию сценического действия. Например, театральный критик Алексей Пасуев считает, что не стоит увлекаться мультимедиа, поскольку главный акцент все-таки должен быть сделан на осмыслении происходящего. А доцент кафедры сценической речи Университета культуры и искусств Галина Комякова, отметив великолепную пластику актеров, добавила бы время для прочтения то и дело появлявшихся текстов, поскольку ребятам надо было успевать следить за развитием сюжета и еще читать к нему пояснения, на-

писанные, кстати, строчными, а не печатными буквами, что замедляет восприятие. Большинство представителей СМИ высказали восхищенные удивленным.

Валентина Лутц поблагодарила гостей за высказанные замечания, а затем тепло отозвалась о работе актеров и сотрудничестве со своим коллегой по цеху Васко Мавровски. «Проект стал своего рода проникновением в разные культуры, а также

ожидал еще один сюрприз — Ирина Бойцова вручила ему духи с изображением Нарвских ворот, которые, являясь одним из символов Кировского района, послужили «входом» для новой постановки. «Я смотрела премьеру на одном дыхании и рада, что поддержанный администрацией



отличные от нашей актерские школы. Любая совместная работа — это движение вперед», — сказала режиссер-постановщик.

Поздравить участников проекта с премьерой пришла заместитель главы администрации Кировского района Ирина Бойцова. От лица районного руководства она преподнесла букет цветов Валентине Лутц, который по желанию режиссера-постановщика переключал к Мавровски в знак продолжения дружбы и творческого партнерства. А самого партнера из Македонии

совместный проект стал настоящей творческой удачей», — подчеркнула Ирина Борисовна.

Репертуар «Театра у Нарвских ворот» пополнился еще одним спектаклем, а юные петербуржцы приобрели друзей из страны, которая является родиной великого полководца Александра Македонского. Благодаря такому плодотворному знакомству можно и к изучению мировой истории приобщиться. У настоящего искусства нет преград ни во времени, ни в пространстве.

ЕЛЕНА РУБЦОВА, ФОТО АВТОРА

БЕЗОПАСНОСТЬ

УЛИЧНЫЕ ТРАГЕДИИ

Третье воскресенье ноября — Всемирный день памяти жертв дорожных аварий.

Этот день призван привлечь внимание к ужасающим масштабам смертности на дорогах и к потенциальному риску всех участников дорожного движения; вспомнить погибших и проявить сострадание к семьям, понесшим тяжелую утрату. Эта дата напоминает участникам дорожного движения о необходимости взаимного уважения, соблюдения правил, повышения водительской культуры. Каждый год на дорогах России мы теряем 30–35 тысяч человек, четверть миллиона россиян на дороге получают тяжелые травмы, становясь инвалидами на всю жизнь.

С начала 2013 года только на дорогах Кировского района Петербурга произошло 419 дорожно-транспортных происшествий, в которых погибли 11 человек, ранены 498 человек, из них 19 детей в возрасте до 16 лет. На территории Петербурга и Ленобласти произошло 830 ДТП с участием детей (это на 56 детей больше в сравнении с прошлым годом), в них погибли 25 (+6), ранены 895 (+46) детей. В этом году День памяти прошел 17 ноября.

В связи с этой датой у нерегулируемых пешеходных переходов, а также на наиболее опасных участках автодорог района была проведена акция «Помним и скорбим». В ней участвовал отряд юных инспекторов дорожного движения из лицея № 384. Сотрудники ОГИБДД и ЮИДовцы проводили профилактические беседы с пешеходами-нарушителями и водителями и вручали листовки, напоминающие о тяжелых последствиях дорожно-транспортных происшествий. Маленьким участникам дорожного движения выдавали светоотражатели.

Всех нарушителей ПДД приглашали в мобильный комплекс «Автоград» на профилактические беседы и просмотр видеороликов. А нерегулируемый пешеходный переход у д. 19 по пр. Стачек, на котором происходили тяжкие ДТП с участием пешеходов, ребята обозначили воздушными шарами. Так они решили привлечь внимание всех участников дорожного движения к необходимости соблюдения правил проезда «зебры». В ближайшее время здесь будет установлен светофор. Во всех общеобразовательных учреждениях района были проведены минуты молчания.

ОГИБДД УМВД ПО КИРОВСКОМУ РАЙОНУ

НЕ ВПУСКАЙТЕ «АФРИКАНКУ»

Российскому животноводству угрожает африканская чума свиней. Для человека этот вирус опасности не представляет, однако эпидемия может иметь серьезные экономические последствия. Вирус распространяется различными путями, в том числе и при транспортировке продукции животного происхождения.

В Кировском районе Петербурга большое количество предприятий хранит и перерабатывает мясное сырье, корма и кормовые добавки. Кроме того, Кировский район имеет «морские ворота» — порт, через который ввозят и вывозят животноводческую продукцию. Два года назад во время вспышки африканской чумы свиней в соседнем районе была угроза наложения карантина на весь город.

Перевозки продукции свиноводства и кормов из других регионов для предотвращения эпидемии согласовываются с Главным государственным ветеринарным инспектором Петербурга.

Важным фактором предупреждения африканской чумы свиней является принятие

мер по пресечению несанкционированной торговли мясными продуктами на территории Кировского района. Запрещена продажа свинины на временных ярмарках.

Переносчиками возбудителя африканской чумы могут быть птицы, грызуны, кровососущие насекомые. От этой болезни не существует ни лекарства, ни вакцины, а лечение больных животных запрещено.

В случае заболевания вводятся карантинные меры на территории до 150 километров. В месте вспышки убивают и сжигают всех свиней. Землю приходится дезинфицировать. Карантин снимают через 30 дней после уничтожения всего поголовья с годичным запретом на разведение свиней в неблагополучном пункте. Каждый предприниматель или владелец усадьбы, занимающийся содержанием свиней, должен понимать весь риск этого занятия и необходимость мер предосторожности.

По всем возникающим вопросам можно обращаться на ветеринарную станцию Кировского, Красносельского и Петродворцового районов Петербурга по адресу: ул. Швецова, д. 47/2, тел. 252-79-25.