Санкт-Петербургский
КУРЬЕР
16+

ГОРОДСКОЙ
ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК

СВЕЖИЕ ИДЕИ
ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ

#46 (757)
WWW.KURIER-MEDIA.RU

26 ноября - 2 декабря 2015

ОФИЦИАЛЬНАЯ ГРУППА ФК «ЗЕНИТ» ВКОНТАКТЕ

«Зенит»: пять игр – пять побед!

Во вторник клуб с берегов Невы одержал очередную победу в Лиге чемпионов — обыграл испанскую «Валенсию» со счетом 2:0, благодаря этому петербуржцы выходят в следующий раунд Лиги чемпионов с первого места. (Стр. 3)

● АКТУАЛЬНО

Осторожно, Турция закрывается

Россияне начинают опасаться возвращения железного занавеса (с. 3)

● ПАМЯТЬ

Вспомнить поименно

Поисковые отряды продолжают свою благородную миссию (с. 6)

● ЛЮБОПЫТНО

Астрономы не видят причин для скорого конца света

Но предрекают необычные небесные явления (с. 20)

● СОЦИАЛЬНАЯ ПОЛИТИКА

ДЛЯ ТЕХ, КТО НУЖДАЕТСЯ В ОСОБОМ ВНИМАНИИ

В экспоцентре «Лахта» открылись XXI всероссийская выставка-ярмарка «Православная Русь» и первая благотворительная выставка «Вера. Надежда. Любовь». «Православная Русь» стала заметным событием в духовном календаре нашего города. В этом году она приурочена к важной дате — 1000-летию преставления святого равноапостольного князя Владимира, крестителя Руси. Впервые она проводится одновременно с благотворительной выставкой.

«Эта выставка посвящена тем, кто нуждается в особом внимании государства и общества, — инвалидам, пожилым людям, многодетным семьям, людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Город, правительство Санкт-Петербурга выполняют важную миссию по поддержке этих людей. Но мы приветствуем любую помощь со стороны социально ориентированных и благотворительных организаций, религиозных конфессий, неравнодушных людей», — сказал на церемонии открытия губернатор Георгий Полтавченко.

На стендах выставки представлены благотворительные фонды, продукция предприятий Всероссийского общества слепых, а также предприятий, выпускающих продукцию для инвалидов по слуху и зрению.

● ОБРАЗОВАНИЕ

НАЗВАНЫ ОБЛАДАТЕЛИ «МУДРОЙ СОВЫ»

В Петербурге подведены итоги конкурса «Студент года – 2015» в системе высшего профессионального образования. Победителя в номинации «Лучший в научном и техническом творчестве» объявил губернатор Георгий Полтавченко. Им стал студент Санкт-Петербургского государственного университета аэрокосмического приборостроения Георгий Король.

Церемонию награждения предварило подписание четырехстороннего соглашения между Смольным, Союзом промышленников и предпринимателей Санкт-Петербурга, советом ректоров вузов Санкт-Петербурга и советом директоров средних профессиональных учебных заведений. Оно поможет активизировать работу по подготовке студентов по самым востребованным профессиям.

В конкурсе «Студент года» в этом году приняли участие 165 человек из 35 вузов. Лучшим студентам по традиции вручены дипломы и призы — бронзовые статуэтки «Мудрая сова». Также лауреаты и победители конкурса будут получать ежемесячные именные стипендии городского правительства.

● КОНКУРС

Сменят форму на вечерние наряды

VK.COM/KRASAICHESTSPB

26 ноября в Доме молодежи Санкт-Петербурга пройдет финал ежегодного городского конкурса «Краса и честь Санкт-Петербурга — 2015».

Это конкурс для девушек, учащихся ведомственных и военных учебных заведений Северной столицы, а также студенток вузов, в которых военная специальность является профильной. По итогам двухдневных отборочных туров в финал вышли 10 конкурсанток из 7 ведущих вузов Петербурга.

– «Краса и честь Санкт-Петербурга» проходит уже не первый год, конкурс стал доброй традицией для студенток Петербурга представлять свои учебные заведения в лучшем свете. Для зрителей это — яркий праздник, настоящий бенефис красивых, талантливых девушек в форме, говорящих от имени молодых специалистов города на по-настоящему актуальные темы своим творчеством, — отметила Александра Медведева, директор Дома молодежи Санкт-Петербурга.

Финалистки продемонстрируют зрителям и судьям вечерние наряды, а также наденут форму своих учебных заведений. Однако, чтобы стать «Мисс краса и честь Санкт-Петербурга», лишь одной яркой внешности будет мало: в финале конкурса без внимания не останется и внутренний мир девушек. Они должны будут представить себя с помощью конкурса «Визитная карточка», показать свои профессиональные навыки, проявить другие свои таланты в рамках творческого конкурса.

Начало финального конкурса «Краса и честь Санкт-Петербурга — 2015» на площадке Дома молодежи Санкт-Петербурга (Новоизмайловский пр., 48) 26 ноября в 19.00. Вход свободный.

Илья Строгов

● КОШЕЛЕК

Налог на жилье вырастет в три раза

Новый порядок оплаты вступает в силу с 1 января 2016 года

Петербургские депутаты на минувшей неделе большинством голосов поддержали законопроект Смольного о повышении налога на имущество физических лиц. Таким образом, начиная со следующего года выплаты горожан в среднем должны увеличиться в 1,4 раза, а к 2020 году — в 3 раза. Все установленные налоговые льготы при этом сохранятся.

Новый законопроект продиктован изменением федерального законодательства. Сейчас налог на недвижимость рассчитывается на основе инвентаризационной стоимости жилья. Согласно же новым нормативам к 2020 году Россия должна перейти на налогообложение недвижимости, исходя из ее кадастровой стоимости, которая максимально приближена к рыночной.

– В абсолютных цифрах через пять лет платежи за жилые помещения вырастут на 2,5-3 тысячи рублей, — говорит председатель комитета имущественных отношений Петербурга Юлия Лудинова. — В 2016 году сумма налога будет рассчитываться в соотношении 20 % от кадастровой стоимости и 80 % — от инвентаризационной стоимости объекта. В 2017 году это соотношение станет 40 % на 60 %, в 2018-м — 60 % на 40 %, в 2019 году — 80 % на 20 %. А с 2020 года граждане начнут вносить налоговые платежи, исходя из 100 % кадастровой стоимости объектов. Такой переходный период предусмотрен Налоговым кодексом.

По словам Лудиновой, предложенные комитетом и принятые депутатами налоговые ставки варьируются: для индивидуальных жилых домов — в пределах от 0,1 % до 0,25 % в зависимости от кадастровой стоимости объекта. При этом с домов общей площадью, равной или менее 50 кв. м (а это почти пятая часть всех объектов индивидуальной жилой застройки), налог не будет взиматься вообще. Для всех остальных граждан увеличение платежей в следующем году будет незначительным, а для кого-то налог вообще снизится.

Арифметика для городской недвижимости будет выглядеть следующим образом: на квартиры стоимостью до 7 млн рублей ставка составит 0,1 % от кадастровой стоимости, на жилые помещения стоимостью от 7 до 20 млн — 0,15 %, а свыше 20 млн рублей — 0,2 %.

Именно по владельцам дорогих объектов новый закон ударит больнее всего. Например, налог на коттедж в Стрельне 2010 года постройки площадью примерно 3 тысячи кв. м с 2020 года составит 335 тыс. рублей в год.

Кстати, обсуждение законопроекта в ЗС вызвало жаркую дискуссию. В частности, член фракции «Справедливая Россия» Алексей Ковалев выразил мнение, что столь важный вопрос нельзя рассматривать в «пожарном порядке» — документ внесли в ЗС лишь неделей ранее, и он не значился в изначальной повестке. По словам депутата, от введения этого законопроекта бюджет города действительно станет больше, только вот большинство граждан обнищают.

Против проголосовал и представитель «Яблока» Максим Резник, который считает, что утверждение нового регламента для расчета налога на недвижимость показывает всю экономическую несостоятельность властей.

– Мы выступаем категорически против этого решения, которое, на наш взгляд, продолжает политику «залезания людям в карман», — заявил Максим Резник. — И эту очередную попытку залатать в бюджете дыры мы расцениваем не как отдельный законопроект, а как часть общей невнятной экономической политики, фактически проваленной в нашей стране в целом и в Петербурге в частности.

Сторонники принятого документа, в свою очередь, полагают, что большинство горожан изменения в расчетах не заметят вовсе, в то время как люди побогаче могут и потерпеть. Как бы то ни было, по новой схеме налог на имущество физических лиц будет рассчитываться уже начиная с 1 января 2016 года.

Андрей Цедрик

● ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

МОЛОДЫХ ЗОВУТ В БИЗНЕС

25 ноября в Петербурге стартовала государственная ежегодная образовательная программа «Бизнес — для меня!» по вовлечению молодежи в предпринимательскую деятельность.

Программа организована по заказу комитета по развитию предпринимательства и потребительского рынка Санкт-Петербурга. Ключевые аспекты осенней сессии — основы антикризисного менеджмента, эффективное управление финансами, ведение бизнеса в нестабильных экономических условиях, получение государственной поддержки, привлечение инвесторов, защита авторских прав.

Курс состоит из семинаров, бизнес-тренингов и практических занятий по направлениям: планирование бизнеса, бухгалтерское дело и аудит, финансовая грамотность, привлечение государственных и частных инвестиций, основы маркетинга, PR и рекламы, антикризисный менеджмент.

Участие в программе бесплатное — по предварительной регистрации на сайте atawaka.com/biz4me/. Регистрация участников стартовала 25 ноября.

Программа «Бизнес — для меня!» полезна как для владельцев бизнеса, так и для тех, кто только планирует начать собственное дело. Участники курса смогут под патронатом опытных экспертов разработать или усовершенствовать свой бизнес-план, при желании зарегистрировать предприятие и осуществить первые шаги по развитию своего дела.

Чтобы студентам и работающим петербуржцам было удобнее, занятия будут проходить преимущественно в вечернее время. Завершится программа 15 декабря конкурсом лучших бизнес-проектов и всероссийским форумом молодых предпринимателей.

Игорь Иванов

● ОБЩЕСТВО

РОССИЯНЕ СОКРАТЯТ РАСХОДЫ НА ПРАЗДНОВАНИЕ НОВОГО ГОДА

Почти две трети жителей России намерены сэкономить на праздновании Нового года. Таковы результаты опроса, проведенного агентством маркетинговых исследований IRG.
40 % респондентов сократят свои траты на подарки (в 2014 году таковых было 30 %), расходы на новогодний стол сократят 35 % (в 2014 году — 30 %), от покупки деликатесов намерены отказаться 20 % (13 % в прошлом году).
По данным опроса, на новогодний праздник средняя российская семья планирует потратить 16,9 тысячи рублей. Из этой суммы основная часть — 6,56 тысячи рублей — пойдет на подарки.

● ГОРОД

ПАССАЖИРАМ ПОКАЗЫВАЮТ РОЛИКИ ПО ТЕМЕ «АНТИТЕРРОР»

В троллейбусах, трамваях, автобусах и маршрутных такси Петербурга, которые оснащены специальными экранами, запущены ролики по теме «Антитеррор». В них рассказывается, как действовать в случае террористической угрозы, сообщает городской комитет по транспорту. Пассажирам напоминают, что не стоит пользоваться мобильными телефонами вблизи бесхозных сумок и пакетов, а о находке следует немедленно сообщать кондуктору, водителю или сотруднику полиции.

Если поведение какого-то человека кажется подозрительным, следует звонить по мобильному номеру экстренных служб 112.
Напомним, что комитет по транспорту издал приказ об обеспечении безопасности объектов транспортной инфраструктуры и транспортных средств от актов незаконного вмешательства. В частности, осуществляется досмотр транспортных средств перед выпуском и по возвращению их после работы в предприятия.

Эти и другие новости читайте на сайте ianews.ru

● АКТУАЛЬНО

Осторожно, Турция закрывается

В связи с последними событиями в мире и действиями российских властей все больше граждан страны начинают опасаться возвращения железного занавеса.

«Новый враг» не дремлет...

Россия объявила Турции бойкот по всем направлениям. На волне событий последних дней, в связи с историей со сбитым турецкими ВВС российским бомбардировщиком Су-24 и почти официальным признанием этой страны «пособником террористов» (цитата президента России), мы перекрываем туркам газ, перестаем поставлять туда уголь и вообще грозимся свернуть все совместные экономические и гуманитарные проекты, включая строительство «Южного потока» и централизованное приобретение помидоров... Примерно с таким заявлением утром в среду, 25 ноября, выступило федеральное правительство. По мнению премьер-министра РФ Дмитрия Медведева, инцидент вызвал опасное обострение отношений России и НАТО.

– Этот ущерб будет трудно восполнить, его прямым следствием может стать отказ от целого ряда важных совместных проектов и потеря турецкими компаниями своих позиций на российском рынке, — сообщил Дмитрий Медведев.

Понять позицию российских властей в сложившейся ситуации можно вполне, достаточно вспомнить причины, по которым страны Евросоюза наложили на Россию все еще действующие пока санкции, и ту истерию, которую наши «западные партнеры» (еще одно определение Владимира Путина) развернули вокруг доклада нидерландских экспертов, расследующих причины крушения малайзийского Boeing под Донецком. Однако забывать отделять при этом мух от котлет, наверное, все же не стоит — достаточно попытаться подсчитать убытки от возможного сворачивания всех российско-турецких контактов (в туристической сфере в первую очередь)... От осознания того, какую цену нам все это может стоить, становится совсем грустно.

Бизнес вне политики?

24 ноября Федеральное агентство по туризму (Ростуризм) рекомендовало туроператорам приостановить продажи путевок в Турцию в связи с угрозой терактов. По мнению ведомства, в этой стране сейчас «сложились обстоятельства, серьезно затрудняющие принятие мер по защите российских граждан и оказание им покровительства со стороны России».

Такого же мнения придерживается и МИД, посоветовавший организованным группам россиян вслед за Египтом отказаться и от отдыха на пляжах Турции.

– Накапливается критическая масса террористических проявлений на турецкой территории. По нашей оценке, ничуть не меньше угрозы, чем в Египте. В этой связи, конечно, мы не рекомендуем нашим гражданам направляться на данном этапе в Турецкую Республику с туристическими или какими-либо иными целями, — заявил министр иностранных дел России Сергей Лавров.

Как, в свою очередь, пригрозили в Ростуризме, отказ отечественных туроператоров от исполнения данных «рекомендаций» может повлечь за собой «применение к виновным лицам мер юридической ответственности». Другими словами, компании не только должны немедленно прекратить продажу путевок в Турцию, но и обязаны будут возмещать туристам, уже купившим билеты туда, 100 % стоимости тура.

Разумеется, в сложившихся условиях бизнес просто не смог остаться «вне политики», и о прекращении реализации турпутевок в Турцию почти тут же заявили все крупнейшие туроператоры, работающие на этом направлении, такие как «Пегас Туристик», «Натали Турс», «Библио Глобус», Tez Tour и другие, из систем бронирования которых моментально исчезли турецкие путевки.

Во сколько обойдется «Турецкий гамбит»?

Несмотря на то что ноябрь не совсем типичное время для отдыха в Стамбуле, Измире или Анталье (погода сейчас там не многим отличается от нашей крымской), в этом году сезон для россиян, обычно захватывающий период с мая по октябрь, был продлен из-за известных египетских событий. В Ростуризме сейчас активно собирают данные о количестве граждан РФ, находящихся в Турции на отдыхе. По информации же Российского союза туриндустрии (РСТ), их около 10 тысяч человек.

В это число, кстати, попали и те, кто изначально планировал отбыть в Египет, но позже был перенаправлен как раз таки в Турцию. Еще около 5 тысяч проданных на курорты этой страны новогодних путевок рискуют остаться невостребованными — за них туроператорам либо придется возвращать людям деньги, либо отправлять горемычных туристов еще куда-нибудь, где пока не громыхнуло.

По словам специалистов отрасли, на первый взгляд перечисленные цифры выглядят не столь угрожающе нежели те, что фигурировали в истории с Египтом, — на момент приостановки авиасообщения с этой страной на ее курортах находились до 90 тысяч россиян, а до марта 2016 года было продано еще почти 140 тысяч туров. Тем не менее ни для кого не секрет, что Турция уже давно является одним из самых популярных для российских туристов направлением — в первом полугодии 2015 года на ее долю пришлось 40 % выездного турпотока, что в «душевом» эквиваленте составляет примерно 2,1 миллиона человек.

Как уже успели подсчитать в Ассоциации туроператоров России, ущерб от запрета на путешествия в Турцию может на порядок превысить потери от запрета на полеты в Египет, которые сейчас оцениваются в 1,7 миллиарда рублей. Если ситуация в ближайшие два-три месяца не разрешится, бизнес рискует потерять миллионы долларов.

«Занавес» возвращается?

Еще одна сторона, которая гарантированно понесет серьезные финансовые потери, — это отечественные авиакомпании, которые тесно сотрудничали с туроператорами и осуществляли чартерные рейсы из России на турецкие курорты. Даже несмотря на то, что запрета на авиасообщение с Турцией (пока?) нет, необходимость выплачивать лизинговые платежи, номинированные в основном в валюте, а также вынужденный простой воздушных судов в аэропорту из-за отмены заказанных туроператорами рейсов может привести их если не к банкротству, то к колоссальным убыткам совершенно точно. Их еще предстоит оценить, но уже понятно, что счет идет на миллиарды рублей, и сможет ли правительство хоть в какой-то мере восполнить эти потери — большой вопрос.

Попытавшись же взглянуть на все происходящее в глобальном масштабе, напомним, что, несмотря на то что со времен падения железного занавеса в России выросло уже целое поколение, ту эпоху еще прекрасно помнит большая часть населения страны. И возвращаться обратно в «прекрасное далеко», где проблема под кодовым названием «надо мне туда, куда не принимают» стояла весьма остро, хочется немногим. Даже тем, кто сейчас на всех углах вовсю размахивает своей «активной гражданской позицией».

С другой стороны, от всего этого выигрывают западные любители путешествий, так как география модных у них туров «туда, где нет русских» неожиданно быстро стала расширяться.

Андрей Цедрик

СПОРТ

«ЗЕНИТ»: ПЯТЬ ИГР — ПЯТЬ ПОБЕД!

Во вторник клуб с берегов Невы одержал очередную победу в Лиге чемпионов — обыграл испанскую «Валенсию» со счетом 2:0.

«Зенит» очень бодро начал встречу. Понимая, что выход в плей-офф уже в руках, сине-бело-голубые спокойно пошли вперед и открыли счет на 15-й минуте встречи. Олег Шатов вырвался на свидание с испанским голкипером после передачи Артема Дзюбы. Сделав театральную паузу, россиянин мастерски перекинул мяч через вратаря Хауме Доменека — 1:0.

«Зенит» контролировал ход встречи и не давал испанцам развернуться. Единственное, что смогла сделать «Валенсия», — создать пару опасных моментов в самой концовке тайма. Сначала Софьян Фегули мастерски набросил мяч на голову Пако Алькасеру, однако последний не смог головой подсечь мяч в ворота. Через минуту все тот же Алькасер оказался в метре от ворот Лодыгина, но тут как тут оказался Игорь Смольников, который выбил мяч на угловой.

Во втором тайме «Зенит» поначалу отдавал инициативу «Валенсии», однако та не смогла распорядиться ею. После этого сине-бело-голубые «прихватизировали» футбольный снаряд и на 74-й минуте встречи красиво отправили его в ворота соперника. Шатов сделал классную проникающую передачу на Данни. Португалец же, оказавшись перед голкипером Доменеком, отдал мяч Дзюбе, которому осталось только закатить сферу за ленточку ворот, — 2:0.

Далее «Зенит» не давал усомниться в своем превосходстве и с регулярным постоянством создавал моменты. Несколько из них могли завершиться голами, но блестяще действовал голкипер «Валенсии».

Следующую встречу в турнире клуб с берегов Невы проведет в Бельгии, где сыграет с местным «Гентом». Но эта игра уже мало значит для петербуржцев: они выходят в следующий раунд Лиги чемпионов с первого места!

Соб. инф.

● БЕСЕДЫ О КНИГАХ

Как оживают «Бесы» Достоевского

В Музее печати состоялась презентация нового издания романа «Бесы» Федора Достоевского и открылась выставка иллюстраций, созданных специально для этой книги петербургским графиком Михаилом Гавричковым.

На презентации нового иллюстрированного двухтомника авторы критических статей рассказали об исторической подоплеке романа «Бесы», о его философской проблематике, о реальных и вымышленных персонажах.

Идея издать «Бесов» исходила от историка Феликса Лурье, автора книги о Нечаеве «Созидатель разрушения». Как известно, «Нечаевское дело» легло в основу сюжетной линии «Бесов», и Феликс Лурье написал статью «Бесы вымышленные и реальные», которая вошла в первый том нового издания…

В 1869 году появились сообщения о том, что в Москве был убит студент Петровской академии Иван Иванов. Виновниками убийства были его товарищи, члены террористической революционной организации «Народная расправа» во главе с Сергеем Нечаевым. Иванов воспротивился тому, что Нечаев хотел расклеить революционные призывы. Это был первый случай в истории революционного движения, когда члены конспиративного сообщества убили своего соратника.

«Дело Нечаева» скоро стало громким и обсуждаемым. Достоевский в это время жил в Дрездене и получал подробности о случившемся из газет и от знакомых. На основании этой истории Федор Михайлович начал писать «Бесов»:

«Сел я за богатую идею; не про исполнение говорю, а про идею. Одна из тех идей, которые имеют несомненный эффект в публике. Вроде «Преступления и наказания», но еще ближе, еще насущнее к действительности и прямо касается самого важного современного вопроса».

Когда в 1871 году начался процесс над нечаевцами и появились публикации материалов судебного дела, Достоевский уже заканчивал свой роман. По мнению историка Феликса Лурье, реальный Сергей Нечаев — фигура более серьезная и зловещая, чем его литературный прототип Петр Верховенский:

«Я думаю, что из всех российских революционеров Нечаев — самый лживый человек, который придумывал все: свою биографию, несуществующий революционный комитет… Никаких тормозов у него не было. Меня поражает всеобщее доверие к этому человеку.

По моему убеждению, если бы Федор Михайлович знал, что было на самом деле, «Бесы» были бы иные. Когда Достоевский начал осмысливать произошедшее, он не мог себе представить, что в голове неотесанного, необразованного человека могла появиться мысль, что он может организовать восстание и поменять самодержавие на нечто другое.

Я предполагаю, что российские революционеры знали народ куда хуже, чем урядники, помещики, священнослужители. Они не понимали, что невозможно из раба на другой день сделать свободного человека, который не может жить без конституции».

Второй комментарий, сопровождающий роман, написал Борис Тихомиров, заместитель директора Литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского. С одной стороны, статья филолога взаимно дополняет исторический комментарий, а с другой — между ними возникает полифонический эффект, некий внутренний спор.

Борис Тихомиров сосредоточился на характеристике «Бесов» как романа-трагедии, в центре которого религиозно-философская, а не социально-политическая проблематика, и уделил внимание полностью вымышленным персонажам, таким как Хромоножка или Кириллов:

«Я назвал статью «Репетиция русского апокалипсиса», ведь то, что в этом городе осуществляет Петруша Верховенский, это именно репетиция, проба, а впереди у него «всероссийская раскачка», и он отрабатывает технологии, пробует человеческий материал.

Замысел «Бесов» вырос из работы над циклом «Житие великого грешника». Характеризуя это произведение, Достоевский писал своему другу, поэту Аполлону Майкову: «Главный вопрос, которым я мучился сознательно и бессознательно всю мою жизнь, — это существование Божие». И в связи с этим главный герой романа — Алексей Кириллов, трагический атеист, герой-самоубийца, который одновременно оказывается метафизическим Дон Кихотом.

Главное, в чем мы расходимся с Феликсом Моисеевичем в интерпретации романа: я считаю, если бы Достоевский шел след в след за судебными протоколами, наверное, такой масштабной и серьезной философской проблематики не получилось бы.

Во многом мы совпадаем с художником Михаилом Гавричковым. Для меня в образе Петруши Верховенского один полюс — его реальный прототип Сергей Нечаев, а другой полюс — черт, Мефистофель».

Специально для двухтомника «Бесы» художник Михаил Гавричков создал сюиту из 41 иллюстрации. По технике работы художника напоминают офорты, но это его собственный стиль.

«Михаил Гавричков в первую очередь известен как иллюстратор Гофмана. Мне почему-то показалось, что художнику удалось увидеть в работах Достоевского нечто очень близкое к Гофману, как ни странно. Хоть это и критический реализм, в романе Достоевского есть какая-то фантасмагоричность, очень эксцентрические персонажи, похожие чем-то на гофмановских. Несмотря на страшные описываемые события, эта книга часто кажется смешной, один из пластов — это роман-памфлет. По-моему, все это удалось передать Михаилу Гавричкову в иллюстрациях, и это очередная большая удача художника», — считает Наталья Дельгядо, PR-директор издательства.

В типографии уже готовится следующая книга с цветными иллюстрациями Михаила Гавричкова — повести Сергея Довлатова «Зона. Заповедник».

Из серии книг Достоевского в скором времени ожидается издание повести «Белые ночи» с иллюстрациями Мстислава Добужинского и с комментариями Бориса Тихомирова.

Анастасия Кочегарова

● ПРОЕКТ

«Современник» ждет перезагрузка

В 2016 году в библиотеке «Современник» (Заневский проспект, 32) грядут перемены. Команда из четырех молодых девушек попытается сделать из очага культуры, построенного еще 45 лет назад, привлекательное современное пространство. Работать молодые специалисты планируют не только и не столько над дизайном, сколько над культурными предложениями, которые уже есть в «Современнике».

«Мы поняли, что библиотека должна сотрудничать с другими организациями района и создавать пространство для реализации идей и восстановления разорванных связей между различными поколениями, между людьми с различными физическими возможностями. Наш проект — мост между человеком и книгой, между здоровым школьником и школьником с ограниченными возможностями здоровья, между пенсионером и студентом. Поэтому мы назвали наш проект «В_месте», — рассказывает маркетолог Вероника Сединина.

Проект «В_месте» разрабатывали четыре представительницы прекрасного пола: дизайнер городской среды Людмила Деларова, архитектор Надежда Герасимова, маркетолог Вероника Сединина и социолог Александра Ненько, она же главный ментор команды.

У девушек был всего месяц, чтобы представить самый креативный социальный проект для площадки библиотеки «Современник» в рамках конкурса Calvert Cup. Кстати, на конкурс в этом году было подано более 150 заявок, а в финале осталось только 15 участников.

«Я благодарна своим девчонкам за напор и самостоятельность, а также ответственность: рисуя и монтируя презентацию, Люда Деларова несколько дней не спала, Надя Герасимова высылала дизайны, будучи в командировке в Швеции, Вероника Сединина собирала информацию, писала, считала дни напролет», — делится наставница.

У этой женской команды были конкуренты — еще четыре проекта представляли в командах другие финалисты конкурса. Но, по мнению жюри, именно в проекте «В_месте» был наиболее тщательно разработан и понят запрос самой библиотеки.

Молодые специалисты предложили усилить основные культурные проекты библиотеки, например проект по профориентации, компьютерный клуб и клуб рукоделия. Привлечь новых партнеров к работе с детьми, например подружиться с Центром для слабовидящих детей.

Сегодня четыре девушки ставят перед собой четыре конкретные задачи, которые они должны достичь, работая в рамках проекта «В_месте»: увеличение количества читателей на 20 %, увеличение количества посетителей на 50 %, заключение соглашений о сотрудничестве с тремя общеобразовательными учреждениями, заключение соглашения с тремя бизнес-структурами района.

На реализацию своей концепции развития библиотеки «Современник» у команды молодых специалистов будет весь следующий год и небольшая финансовая помощь от партнеров Calvert Cup. Сотрудники самой библиотеки уже сейчас с нетерпением ждут воплощения идей, предложенных молодыми девушками. Кому как не молодежи нажимать на кнопку перезагрузки библиотеки.

Мария Габелия

ПРОЕКТ «КНИЖНЫЙ ЭКСПРЕСС» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

● КНИГА ЗОВЕТ В ДОРОГУ

Путешествие вокруг Ладоги

Чтобы объехать вокруг Ладоги и получить удовольствие, а не только запыхаться и смертельно устать, нужно как минимум три дня. Ведь Приладожье почти на всем своем протяжении изобилует таким количеством достопримечательностей, что только очень черствый и нелюбопытный человек сочтет это путешествие скучным.

Русская одиссея

В 2014 году два петербургских журналиста — Татьяна Хмельник и Александр Потравнов — выпустили книгу о Ладоге в серии «Русская одиссея». Она называется «Путешествие вокруг Ладоги» и на днях получила премию «Просветитель» фонда «Династия». В богато иллюстрированной книге подробно описано не только то, что путник может увидеть по дороге вдоль берега озера, но и приведены неизвестные широкой публике прелюбопытнейшие факты из жизни обитателей Приладожья, истории поселений на Ладоге. И если взять этот своеобразный путеводитель в дорогу, время пролетит совершенно незаметно.

«Русская одиссея» придумана одним из петербургских издательств специально для этих авторов, пишущих о Северо-Западе с точки зрения не только петербуржцев-путешественников, но и историков, внимательно работающих с архивными документами, а также беллетристов-рассказчиков, пересказывающих сухие документы сочно и ярко. И книга о Ладоге — третья в этой серии. Первая работа была посвящена озеру Ильмень, вторая — истории Нарвского тракта, а ведь в продаже есть уже и четвертая книга с интригующим названием «Подземелья Северо-Запада России».

Читатель не найдет в этом томе общеизвестных достопримечательностей. Наоборот, его вниманию будут предложены малоизвестные страницы приладожской жизни, связанные как со строительством и развитием Санкт-Петербурга, так и с древней и новейшей историей этих земель, редко попадающей в научно-популярную литературу. Например, в книге достаточно полно представлено становление маячного дела на Ладоге, рассказано о малоизвестных фактах о ладожских каналах, даны экскурсы в геологию и историю промышленности этой интереснейшей территории.

Каждый камень Рюрика знает

Нетрудно догадаться, что не все достопримечательности рассредоточены по берегам озера равномерно. Вот, например, к северу от Шлиссельбурга по западному берегу Ладоги очень долго будет скучно, тоскливо и совершенно неинтересно. Да и дороги там толком нет. Например, чтобы увидеть 560-метровый волнолом Сааройнен, построенный финнами в 1930-х годах для защиты гавани от штормов, придется пробираться по дороге, расквашенной рыбаками. Ну а кто хочет полюбоваться на остатки петровских фортификаций на старой карельской дороге, тем вообще придется пробираться через тайгу. Зато во Владимирскую бухту, откуда ходит кораблик на остров Коневец, ведет почти приличное шоссе.

В Приозерске — древней Кореле — народ спешит к крепости. Она маленькая, но уютная, насколько это слово употребимо применительно к фортификационному сооружению. Одних туристов интересует, как тут сидел в яме Емельян Пугачев. Других — где здесь закопали Рюрика (что вообще-то даже и не легенда, а поздняя байка, что не помешало поставить помпезный памятник). Третьи просто любуются отражением крепости в воде Вуоксы. Четвертые недоумевают, что за крепость такая фактически на коренном берегу, — и для них в книге рассказано, как Вуокса в середине XIX века поменяла свое течение из-за грубого вмешательства человека в дела природы.

А вот за Приозерском и особенно после Кузнечного дорога становится аховой. Конечно, строится новая трасса от Петербурга на Сортавалу, но пока до ее завершения очень далеко. Существующая трасса — это постоянное напряжение для водителя: она разбита, извилиста, узка. Люди, которые часто здесь ездят, говорят, что Королевская дорога в Южной Финляндии, славящаяся своей извилистостью и считающаяся опасной, не стояла и близко к трассе между Кузнечным и Куркиеками. Так что тут ворон считать некогда, а если хочется полюбоваться пейзажами — здесь они просто упоительны, — лучше съехать в сторонку и постоять спокойно.

За гранатами с молотком

Очень красив поселок Куркиеки. Там кое-что осталось от старой застройки — несколько очаровательных домиков в стиле сельского функционализма, а на окраине — даже деревянная усадьба, построенная знаменитым архитектором Ларсом Сонком. Увы, не уберегли кирху, спалили уже в советское время, только один фундамент торчит на скале.

Здесь можно проводить геологические экскурсии — у поселка Тиурула, да и в других местах на поверхность выходят альмандиновые гнейсы. Такие гранаты-альмандины можно увидеть и в облицовке некоторых зданий в Петербурге, выполненных в стиле модерн, особенно много их на Петроградской стороне. Эти гранаты водятся и на восточном побережье Ладоги, в Питкярантском районе, но там похуже качество самих гнейсов, они не использовались в строительстве. Зато там турист может добыть себе альмандинов сам — разломив рыхлую, как халва, породу, такие экскурсии проводятся у станции Кителя.

Есть достопримечательности и в городке Лахденпохья, правда, их с каждым годом становится все меньше — старая застройка разрушается. А на холме немым укором вандалам стоит прекрасная некогда кирха, сгоревшая относительно недавно. Зато в Сортавале — самом крупном городе Приладожья — есть что посмотреть.

Между Сортавалой и Питкярантой снова опасный участок шоссе, и хотя сейчас асфальт там совершенно новенький, но сама конфигурация дороги заставляет напрячься: она проходит по самому берегу Ладоги, с одной стороны — вода, с другой — скала. Для тех, кто хочет все-таки поглазеть на красоты, специально сделаны места для парковки. Ведь самый северный залив озера — Кирьявалахти — очень красив в любое время года, но особенно — на закате и рассвете.

Ладога не отпускает

Питкяранта — маленький промышленный городок, но вокруг него масса достопримечательностей — и горно-индустриальные, и культовые, и природные. Здесь можно увидеть старые гидроэлектростанции на бурных речках, водопады, заброшенные шахты, церкви, а со скалы на полуострове Импиниеми прекрасно виден остров Валаам.

Южнее, к Олонцу, берег становится все ниже, скала сменяется песком, достопримечательностей уже поменьше — в основном старые карельские часовни и избы в дремучих лесных поселках. В самом городе Олонце, похожем на большую деревню, длинные улицы с деревянными домами вдоль неспешных рек имеют особое очарование.

Ну а южное Приладожье, вошедшее уже в Ленинградскую область, знакомо многим петербуржцам. Сюда приезжают ловить рыбу — и летом, и зимой, здесь проходят знаменитые каналы — Староладожский и Новоладожский, стоят старинные села вдоль исторических трактов и на каналах, шумит бывший купеческий город Новая Ладога… В Шлиссельбурге кольцо путешествия замыкается — пора домой. Но скоро, очень скоро захочется снова услышать плеск ладожских волн, вдохнуть сырой запах… Ладога не отпускает.

Юлия Фельдман

● КУМИРЫ

Поэт войны, поэт любви

28 ноября сто лет назад родился советский поэт, прозаик, журналист и общественный деятель Константин Симонов

Наиболее известен он по своим произведениям о Великой Отечественной войне. Побывав на местах настоящих боев, Константин (настоящее имя Кирилл) Симонов не понаслышке был знаком с военными буднями. Своим творчеством он помогал миллионам советских людей бороться с врагом, вдохновлял на подвиги, помогал верить и жить…

Родился будущий писатель в Петрограде. Отец мальчика пропал без вести во время Гражданской войны и так и не увидел своего сына. В 1919 году мама с Кириллом переехали в Рязань, где Александра Леонидовна снова вышла замуж. Мальчик окончил семь классов в Саратове, куда перевели отчима, там же в училище получил профессию токаря. В 1931 году семья переехала в Москву, юноша продолжил работу токарем на авиационном заводе, начал писать стихи. Когда появилась возможность развить свой талант профессионально, Симонов поступил в Литературный институт им. М. А. Горького.

Во время студенческих лет стихотворения Симонова уже начали публиковаться в известных журналах — «Октябре» и «Молодой гвардии». Вскоре Симонову пришлось взять себе псевдоним — Константин. Причина заключалась лишь в том, что поэт плохо выговаривал букву «р»…

После института поэт продолжил учебу в аспирантуре в Институте истории, философии и литературы, но проучился там недолго: в 1939 году Симонов был направлен военным корреспондентом в Монголию. Там он также продолжает писать стихи и очерки. Конечно же, главной темой стала война.

В 1940 году Симонов пробует себя в роли драматурга: им была написана пьеса «История одной любви». Но это произведение не было очень удачным, чего не скажешь о второй пьесе «Парень из нашего города» (1941 год). Несколько десятилетий ее ставили во многих театрах страны. Перед началом Великой Отечественной войны Симонов учился на курсах военных корреспондентов при Военной академии им. М. В. Фрунзе и Военно-политической академии, где получил воинское звание интенданта второго ранга.

С начала войны поэт был призван в армию, работал корреспондентом в газетах «Красноармейская правда», «Красная звезда», «Правда», «Комсомольская правда», «Боевое знамя». В 1941 году Симонов написал свое самое известное стихотворение «Жди меня», посвященное будущей супруге Валентине Серовой. За четыре военных года литератор написал пять сборников очерков и рассказов, повесть «Дни и ночи», пьесы «Русские люди», «Так и будет», «Под каштанами Праги», дневники, которые впоследствии составили два тома его собрания сочинений.

После войны Симонов три года провел в зарубежных командировках, одновременно возглавляя журнал «Новый мир». Немного позже работал главным редактором «Литературной газеты». Начиная с 50-х годов Симонов написал несколько больших прозаических произведений, не менее знаменитых, чем стихи. Это романы «Товарищи по оружию», «Живые и мертвые», «Солдатами не рождаются», «Последнее лето». По сценариям Симонова были сняты фильмы: «Парень из нашего города», «Жди меня», «Дни и ночи», «Бессмертный гарнизон», «Живые и мертвые».

Любовная тема также составила малую, но очень заметную часть творчества К. Симонова. В его жизни было три брака, самый красивый роман был у писателя с актрисой Валентиной Серовой. Именно под влиянием этих чувств был создан лирический сборник «С тобой и без тебя» (1942 год)…

Последние годы своей жизни Симонов работал в Союзе писателей СССР. Константина Михайловича не стало в августе 1979 года.

Всенародное признание Симонов получил благодаря настоящему изображению жизни, особенно военных будней. Его стихи заучивались наизусть, они звучали, как молитва, поддерживали, спасали душу. По сей день творчество Константина Симонова не теряет актуальности и популярности, ведь темы добра и зла, любви и страдания — вечны.

Маргарита Дедова

ПРОЕКТ «КНИЖНЫЙ ЭКСПРЕСС» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПАМЯТЬ

Вспомнить поименно

Поисковики, работавшие осенью на обследовании мест прошедших боев, продолжали свою благородную деятельность даже после официального закрытия осенней «Вахты Памяти». И такие старания не остаются без удачи.

Алексей Колодезников показывает медальон и документы Павлу и Любови Буторовым, г. Всеволожск

140 красноармейцев

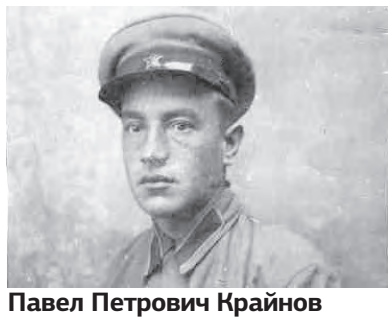
В августе этого года бойцы поисковых отрядов «Линия фронта» (руководитель Алексей Колодезников), «Патриот» (руководитель Ольга Пятунина) и «Магура» (руководитель Алексей Волков) обнаружили на 11-м километре Мгинской дороги в районе Синявинских высот неучтенное санитарное захоронение советских воинов Великой Отечественной войны. «С виду это была обычная лесная тропа, по которой с остановки добирались в свое садовое общество дачники, — рассказывает Алексей Колодезников. — Боец отряда Игорь Колодезников, проверяя тропу своим металлоискателем, заметил активность, и мы начали аккуратно раскапывать. Сначала обнаружили захоронение, в котором с 1943 года покоились останки 90 погибших. И в последующие 2,5 месяца велась активная поисковая работа. Исследовав соседний квадрат, 7 ноября обнаружили еще одно неучтенное захоронение, подняли еще 50 бойцов. Могилу нашли поисковики отряда «Линия фронта» Антон Тараповский и Александр Сидоров.

В первом захоронении тела были перемешаны — видимо, их захоранивали в спешке. А во второй братской могиле тела были переложены скатанными шинелями. По опыту поисковики поняли, что в общих могилах лежат красноармейцы, погибшие в нескольких боях. А таковые продолжались на Синявинских высотах в течение почти трех лет. Огонь велся как со стороны наших, так и фашистов. Как только выдавалось затишье, тела (уже в полуразложившемся состоянии и буквально нашпигованные осколками снарядов) красноармейцы спешно стаскивали в общие ямы и засыпали землей. О похоронных церемониях и собирании документов или смертных медальонов в то время в той обстановке не было и речи. Потому установление хоть одного имени солдата из массовых захоронений поисковики считают большой удачей.

В этот раз при останках 140 бойцов удалось обнаружить 18 медальонов. Из них 4 оказались пустыми, 5 медальонов были в гильзах и 2 были деревянными. Солдаты порой были суеверными и не заполняли анкеты-вкладыши. Четыре медальона удалось прочитать. Они прекрасно сохранились у Буторова Павла Никифоровича 1895 года рождения, Крайнова Павла Петровича 1913 года рождения, Плетнева Ивана Ивановича 1909 года рождения, Мусельмяна Альберта Ильича 1915 года рождения. Еще четыре медальона в данный момент находятся на экспертизе — современные спектральные виды анализа бумаги позволят по следам карандаша прочесть информацию. Остальные от долгого лежания в земле истлели.

Два медальона были подняты Александром Ковалевым, один поднят Леонидом Ильиным, по одному медальону — Андреем Николаевым и его сыном Евгением, еще один медальон поднят Сергеем Нестеренко (все они являются бойцами поискового отряда «Линия фронта»). Еще один медальон поднят командиром поискового отряда «Магура» Алексеем Волковым.

Павел Павлович Буторов



Павел Петрович Крайнов

Солдаты Буторовы

С сохранившимися медальонами началась особая поисковая работа. Татьяна Нечаева, заместитель командира отряда «Линия фронта», предприняла поиски на интернет-сайтах, где содержатся сведения о воинах Великой Отечественной войны и их наградах. На сайтах ОБД «Мемориал» — www.obd-memorial.ru, «Подвиг народа» — www.podvignaroda.ru и «Память народа» — www.pamyat-naroda.ru можно найти информацию о погибших и без вести пропавших бойцах, содержащуюся в рассекреченных документах Министерства обороны, а также сведения о наградах. Параллельно Алексей Колодезников обратился в военкоматы Всеволожска и Ярославля. Из первого был призван Павел Буторов, из второго — Павел Крайнов. Оба бойца-тезки, лежащие рядом в захоронении, были уроженцами Ярославской области. Буторов — из деревни Долищево Некоузского района, Крайнов — из колхоза «Красный перекоп» деревни Вахрушево. Видимо, два ярославца подружились, защищая Ленинград, держались вместе, так и покоился их прах рядом более 70 лет. И, скорее всего, Буторов взял младшего тезку под свою опеку по-отцовски. Ведь, как удалось выяснить Татьяне Нечаевой, на фронт вместе с Буторовым-старшим в 1941 году ушли его сыновья Владимир 1921 года рождения и Павел 1923 года рождения. А через год воевать отправился и Юрий 1924 года рождения. Все сражались под Ленинградом. Дома во Всеволожске их ждать остались жена и мать Александра Дмитриевна с дочерью Верой 1932 года рождения. В июле и августе 1943 года им пришли почти подряд три известия о том, что Буторовы Павел Никифорович и Юрий Павлович пропали без вести, а Павел Павлович — убит. И все в боях за город на Неве.

Вернулся в 1945 году только Владимир, воевавший в 80-й стрелковой дивизии 2-й ударной армии. Он был сапером в звании ефрейтора, награжден в 1943 году медалью «За оборону Ленинграда» и в 1944-м — медалью «За отвагу». В документе о представлении на награду описан его подвиг: в боевых условиях не только обеспечивал связь между саперами, но и в сражении за Нарвский плацдарм под шквальным огнем противника установил 150 противопехотных мин, в рукопашном бою уничтожил двух гитлеровцев.

Сына Владимира — Павла, названного в честь деда, и удалось отыскать на прошлой неделе во Всеволожске. Сказать, что мужчина обрадовался известию о найденном героическом дедушке, — не сказать ничего. Тем более поисковики обнаружили новые сведения и о его дядях — Юрии Павловиче и тезке Павле Павловиче.

Известия через 72 года

У супругов Буторовых — Павла Владимировича и Любови Николаевны — во Всеволожске хранится несколько фотографий погибших родственников, Юрия и Павла. Увы, фото деда Павла Никифоровича нет. Как уверяет Павел Владимирович, никогда его и не было. Какие в ту пору фотографии в обычной семье скромного труженика? Осталось письмо Павла Павловича, которое он прислал с фронта своей младшей сестренке Вере с адреса полевой почты 18566-9. «Шлю тебе свой горячий привет и желаю всего хорошего в твоей молодой жизни. Я сейчас учусь как лучше и быстрее прогнать немца и отомстить ему за тебя и за маму». Он советовал сестренке не скучать и обещал, что когда вернется, то они будут веселиться, пойдут в кино.

Всю жизнь Вера хранила это письмо и часто перечитывала. Ее не стало в 1990 году. Остались дочь Светлана и сын Владимир. Им тоже уже сообщили о найденном медальоне деда, его личных вещах — карандаше, мундштуке и пряжке, а также о новых сведениях о дядях Павле и Юрии. Алексей Колодезников также рассказал родственникам героев, что старший сержант Павел Павлович Буторов захоронен в братской могиле в 800 метрах от деревни Куприяновка под Красным Селом. А Юрий, оказывается, не пропал без вести в 1943 году, а, скорее всего, был ранен. Потому что на сайте «Подвиг народа» размещен наградной лист о представлении его к ордену Славы III степени за подвиги в январе 1944 года. Дословно: «Командир расчета Буторов Ю. П. в боях за деревню Новая 14.01.1944 и деревню Б. Тугачин 23.01.1944 из своего пулемета уничтожил 17 немцев, подавил две огневые точки противника. Будучи раненым не покинул поле боя и продолжал руководить своим расчетом до того момента, пока вся часть не вышла из боя». Подписано ходатайство командиром 289-го стрелкового полка подполковником Фоменко. И дальше, увы, сведений о Юрии нет. Но петербургские поисковики намерены обратиться к коллегам из Подольска, где обрывается след старшего сержанта артиллерии Ю. П. Буторова. Может, удастся выяснить и место его захоронения.

Поиски продолжаются

Ушел запрос от петербургских поисковиков в Ярославский военкомат — место призыва Крайнова Павла Петровича. На сайте «Ярославский мир» в разделе «Письма с фронта» Татьяна Нечаева нашла письмо бойца жене Валентине. «Добрый день, здравствуй жена Валя, мама, сын и дочь шлю я вам всем свой низкий сердечный поклон и желаю я вам хорошей жизни. Валя, впервые я вам желаю сообщить о своей жизни и где я нахожусь сейчас Валя я вам писал 21 сентября… вы письмо получите. Ленинград… Есть одна дорога… На Север может быть и дойдет. Валя я на фронте с 10 сентября были так, что лежали не то живы, не то мертвые, было нас 60 человек, осталась только половина и 10 лошадей убиты… бросал бомбы… и так было много раз, а сейчас я нахожусь у Ленинграда по Московской шоссе, управляем лошадями и дежурим. Со всех сторон летят снаряды и самолеты германские на таком положении и весь Ленинград и что будет дальше неизвестно. Я Валя здесь встретил своих двух и Ускова и одного сяму и сейчас пока в месте у нас Валя погода стала холодная. Конечно, у вас тоже наверное. Деньги у меня есть, но купить нечего в магазинах… ветер гуляет и так наша жизнь каждую минуту висит смерть пошел четвертый месяц и не знаю Валя как ваша жизнь проходит и как ваше здоровье все ли живы» (стилистика и орфография письма сохранены).

На том же сайте размещена и фотография красноармейца. Значит, родственники есть, помнят. Хочется верить, что откликнутся. Ведь им предстоит решить: забирать останки Павла Крайнова на родину или торжественно захоронить их 8 мая 2016 года на мемориальном кладбище на Синявинских высотах. Родственники Павла Буторова решили оставить деда с товарищами, с которыми он и покоился последние 72 года.

Светлана Долгова

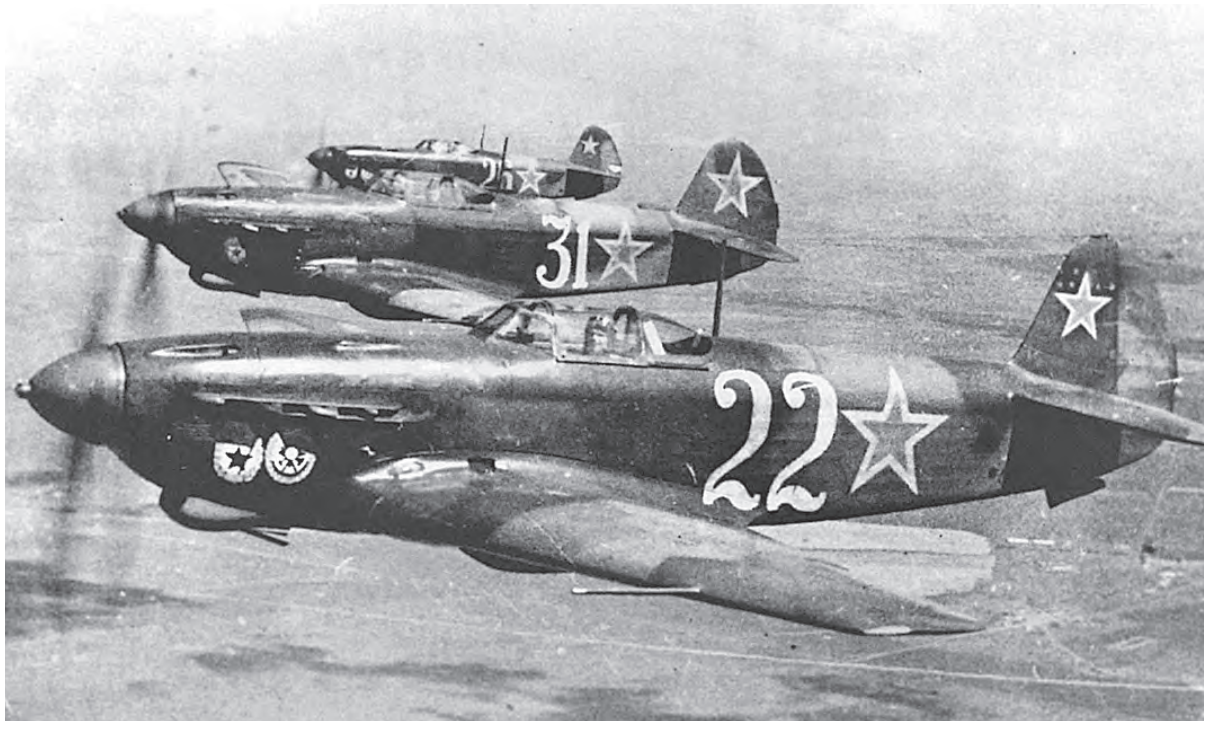
СПРАВКА

Поисковый отряд «Линия фронта» был создан в 2006 году. Основными направлениями для него являются поисковые работы в местах боев Великой Отечественной войны, архивно-исследовательская работа, акции по благоустройству и уходу за воинскими захоронениями, торжественные захоронения останков погибших воинов.

Силами отряда созданы комнаты боевой славы и обновлены экспозиции других музеев на базе образовательных учреждений Петербурга. Отряд сотрудничает со школами Московского района № 489 и 496. С сентября 2015 года отряд имеет прописку в Доме молодежи «Пулковец».

ПРОЕКТ «ВЕЛИКАЯ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. НЕИЗВЕСТНАЯ» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

● ЧТОБЫ ПОМНИЛИ



Украинский летчик ас

Среди славных имен наших летчиков-героев ярко сияет звезда Ивана Кожедуба — самого результативного советского пилота времен Великой Отечественной войны...

Радость полета

Иван Кожедуб родился в деревне Ображеевка Сумского уезда в бедной крестьянской семье, в которой помимо него было еще пятеро детей. Официальная дата его рождения, 8 июня 1920 года, неточна, настоящая дата — 6 июля 1922 года. Эти приписанные два года были нужны Ивану, чтобы поступить в Шосткинский химико-технологический техникум. А в 1938 году судьба привела его в аэроклуб, причем нарядная форма учеников летчиков сыграла в этом решении непоследнюю роль.

В апреле 1939 года Кожедуб совершил свой первый полет, во время которого красота земли, открывшаяся ему с высоты 1500 метров, произвела на Ивана сильнейшее впечатление. Через год он принят в Чугуевское военное авиационное училище. Много летал и экспериментировал, оттачивая пилотажное мастерство. «Было бы можно, кажется, не вылезал бы из самолета. Сама техника пилотирования, шлифовка фигур доставляли мне ни с чем не сравнимую радость», — вспоминал позднее Иван Кожедуб.

В начале войны сержант Кожедуб был эвакуирован вместе с училищем в Среднюю Азию, где еще более настойчиво занялся «истребительным» самообразованием — он изучал вопросы тактики, конспектировал описания воздушных боев, вычерчивал их схемы. Распорядок всех своих дней он подчинил одной цели — стать достойным военным летчиком. Поздней осенью 1942 года после многочисленных просьб и рапортов в числе других инструкторов и выпускников училища он был направлен в Москву на пункт сбора летно-технического состава, откуда попал в 240-й истребительный авиаполк, которым командовал ветеран Испании майор Игнатий Солдатенко.

Первые победы

6 июля 1943 года во время сражения на Курской дуге Иван Кожедуб открыл свой боевой счет — сбил немецкий «юнкерс». К октябрю 1943 года командир эскадрильи 240-го истребительного авиаполка старший лейтенант Иван Кожедуб сбил уже 20 самолетов противника. Он на равных дрался с опытными немецкими асами, сочетая в бою смелость и точный расчет.

Октябрь 1943 года стал чрезвычайно напряженным месяцем для Кожедуба. В одной из схваток он был подожжен очередью бортового стрелка с немецкого самолета. Только крутое пикирование почти до самой земли помогло сбить пламя с крыла Ла-5. Также участились его встречи с «охотниками» люфтваффе, целью которых было уничтожение советских групп истребителей. В боях за Днепр летчики полка, в котором воевал Кожедуб, впервые встретились с асами Геринга из эскадры «Мельдерс» и выиграли поединок. Увеличил свой счет и Иван Кожедуб. Только за 10 дней напряженных боев он лично сбил 11 вражеских самолетов.

4 февраля 1944 года за мужество и воинскую доблесть, проявленные в боях с врагами, Ивану Кожедубу было присвоено звание Героя Советского Союза.

Особо стоит сказать об отношении Кожедуба к своей боевой машине. Для него это не просто кусок железа. «Мотор работает четко. Самолет послушен каждому моему движению. Я не один, со мной боевой друг» — так писал сам Кожедуб. Подходя к машине перед вылетом, он всегда находил для нее несколько ласковых слов, в полете разговаривал с самолетом, как с товарищем, выполняющим важную часть работы. Во время войны он сменил шесть «Лавочкиных», и ни один самолет не подвел его. И он не потерял ни одной машины.

В мае 1944 года командир эскадрильи капитан Иван Кожедуб, имевший уже 38 воздушных побед, получил новый самолет Ла-5 — подарок колхозника Василия Конева. Тот отдал все свои сбережения и попросил построить на них самолет в память о своем племяннике — Герое Советского Союза подполковнике Г. Коневе, погибшем на фронте. Пусть и после гибели племянника его имя разит фашистов — так объяснил свое пожелание старый труженик.

Его просьба была выполнена, и машину передали одному из лучших советских асов — Кожедубу. Это был отличный истребитель. На борту его была выведена надпись: «Самолет имени Героя Советского Союза подполковника Конева». На этой машине Кожедуб в течение короткого времени сбил 8 самолетов противника, доведя счет своих побед до 45.

Кстати, «самолет-мститель» действительно оказался для немцев невероятно смертоносным. После перевода Кожедуба в другой полк на его «именном коневском» Ла-5 воевал другой ас — Кирилл Евстигнеев, закончивший войну с 53 воздушными победами и ставший дважды Героем Советского Союза. А после Евстигнеева — летчик Павел Брызгалов, одержавший 20 побед и тоже ставший к концу войны Героем Советского Союза. Так что дорого заплатили фашисты за смерть подполковника Конева.

К середине 1944 года капитан Иван Кожедуб довел счет сбитых самолетов противника до 48. Вскоре за образцовое выполнение заданий командования, мужество и отвагу, проявленные в борьбе с фашистскими захватчиками, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 августа 1944 года Кожедубу была вручена вторая медаль «Золотая Звезда».

Начало реактивной эры

19 февраля 1945 года в бою над Одером Кожедуб вписал в свою биографию важный штрих — он уничтожил реактивный «Мессершмит-262». К концу войны гвардии майор Иван Кожедуб совершил 330 успешных боевых вылетов, провел 120 воздушных боев и лично сбил 63 самолета противника. За высокое воинское мастерство, личное мужество и отвагу 18 августа 1945 года ему было в третий раз присвоено звание Героя Советского Союза.

Иван Кожедуб был признан самым результативным пилотом истребительной авиации СССР. Автоматизм его движений в бою был отработан до предела — отличный снайпер, он поражал цель из любых положений самолета. Следует добавить, что Кожедуб ни разу не был сбит сам, хотя и неоднократно приводил на аэродром поврежденный истребитель.

После окончания войны Кожедуб сдружился с Василием Сталиным, с которым они неоднократно посещали матчи спортивных команд ВВС. Сам Василий хотя и был боевым летчиком, но скромно оценивал свои успехи, а вот Кожедубом, наоборот, — восхищался.

В 1949 году Иван Кожедуб окончил Военно-воздушную академию и получил назначение на должность комдива под Баку, но Василий Сталин оставил его под Москвой — командиром 326-й истребительно-авиационной дивизии. В числе первых эта дивизия была вооружена новыми реактивными самолетами МиГ-15 и в конце 1950 года направлена на Дальний Восток. Там Ивану Кожедубу довелось принять участие еще в одной войне. С марта 1951 года по февраль 1952 года, отражая налеты американской авиации на Северную Корею, дивизия Кожедуба одержала 215 побед.

Строгий приказ командования запрещал Кожедубу вступать в бой лично, поэтому все сбитые неприятельские самолеты официально записывали на счет подчиненных Ивана Никитича. Но позже китайские летчики, которые тогда сражались в Корее, рассказали, что Иван Кожедуб все же поднимался в воздух. И однажды даже был сбит, после чего ему пришлось покинуть горящий самолет. Ему повезло — он приземлился в нейтральной полосе, и корейские солдаты не дали захватить советского летчика в плен. Ведь если бы Кожедуб попал в плен, разразился бы настоящий международный скандал — официально СССР не признавал своего участия в боевых действиях на Корейском полуострове. Считается, что всего в боях в Корее Иван Кожедуб лично сбил 17 самолетов.

Но опасность подстерегала летчика не только в небе: зимой 1951 года он едва не был отравлен поваром-корейцем, которого, по имеющимся сведениям, подкупили агенты противника.

Мирная жизнь

После окончания войны в Корее (1953 год) Иван Кожедуб был направлен на учебу в Академию Генерального штаба. После окончания академии он назначен первым заместителем командующего ВВС Ленинградского, а затем Московского военных округов. До 1970 года Иван Никитич регулярно летал на истребителях, освоил десятки типов самолетов и вертолетов. Последние свои полеты он совершил на МиГ-23.

Части, которыми руководил Кожедуб, всегда отличались низким уровнем аварийности, и сам он, как летчик, не знал аварий. Хотя «нештатные ситуации», конечно, случались. Так, в 1966 году, во время полета на малой высоте, его МиГ-21 столкнулся со стаей грачей. Одна из птиц попала в воздухозаборник и повредила двигатель. Для посадки машины потребовалось все его летное мастерство.

В 1978 году Иван Кожедуб был переведен в группу генеральных инспекторов Министерства обороны СССР, а в 1985 году ему было присвоено звание маршала авиации.

Депутат Верховного Совета СССР, председатель десятков различных обществ, комитетов и федераций, он был прост и честен как с первыми лицами государства, так и с простыми гражданами.

Последние годы жизни Иван Никитич тяжело болел: сказывались напряжение военных лет и нелегкая служба в мирные годы. Он умер у себя на даче от сердечного приступа 8 августа 1991 года, не дожив двух недель до распада великого государства, служению которому была посвящена вся его жизнь…

Денис Орлов

ПРОЕКТ «ВЕЛИКАЯ. ОТЕЧЕСТВЕННАЯ. НЕИЗВЕСТНАЯ» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

● ЗНАЙ СВОИ ПРАВА

Как выжить в супермаркете

Давно прошли времена грубых продавщиц и хамоватых охранников. Сегодня покупатель — главный и любимый персонаж в магазинах разных форм обслуживания. Ведь «Закон о защите прав потребителей» един для всех граждан России. Но, как говорил Михаил Зощенко, и у нас еще встречаются некоторые перегибы. Вы нечаянно задели на витрине и разбили банку с консервами? Кассир морщится от вашей потрепанной, мятой купюры? Вы взяли товар с указанной ценой, а на кассе пробили другую? Не паникуйте. Во всех этих и других случаях ситуация разрешится в вашу пользу.

Хранение — дело добровольное

Итак, входите вы в торговый зал супермаркета. Но пришли вы сюда буквально не с пустыми руками, а с сумкой среднего размера. Там у вас документы, которые вы прихватили с работы, несколько покупок от посещения других магазинов. Большинство супермаркетов сегодня у входа оборудовало камеры хранения — стандартные ящички с ключами, в которых вам настоятельно советует оставить свою сумку строго любезный охранник. Помните — это не является вашей обязанностью, можно сдать вещи ТОЛЬКО по собственному желанию согласно ст. 421 Гражданского кодекса. И дело даже не в том, что в эти ячейки не все сумки входят. Вы можете элементарно опасаться за сохранность своих вещей. Тем более что в большинстве магазинов исправность замков в ящичках-хранилищах оставляет желать лучшего. «Охранник или администратор, да и директор торговой точки не вправе вам отказать зайти за покупками в торговую зону на том основании, что у вас с собой ручная кладь: это противоречит публичности договора розничной купли-продажи, регулируемой ст. 426 ГК РФ», — поясняет юрист Евгений Мамиев.

Если же вы решите оставить свои вещи в камере хранения, то знайте — как только защелкнется замок и вы отойдете от ячеек, за ваши вещи ПОЛНОСТЬЮ согласно статье 91 ГК РФ отвечает администрация магазина. Даже если и висит объявление о том, что «администрация ответственности не несет». Несет — еще как!

Борьба с просрочкой

Понятно, что администрация магазина старается всеми силами дотянуть продажу товаров до 100 процентов. Но, увы, спрос покупателя — величина переменная. Например, сегодня молочные продукты уходят, что называется, влет, а завтра начинают застаиваться на полках. Уловки продавцов — отодвигать свежий товар поглубже в задний ряд, а вперед выставлять с истекающим (а порой и истекшим) сроком годности — нам уже хорошо известны. Оставим в покое товары с истекающими сроками. Поговорим о явном нарушении — просрочке. Заметили? Не ставьте обратно. Будьте сознательны. Сразу обратитесь к продавцу. Вы отвернулись, а товар опять на полке? Зовите администратора, оставляйте замечание в книге жалоб, фотографируйте просроченный товар — сегодня на всех мобильных телефонах выставляется дата. Не все будут звонить или писать в Роспотребнадзор, но фото отправить по мейлу не так трудно. За торговлю просроченным товаром предусмотрена административная ответственность по ст. 14.4 КоАП РФ. Наказание по этой статье: для должностных лиц — штраф от 3 до 10 тысяч рублей, для индивидуальных предпринимателей — от 10 до 20 тысяч рублей, для юридических лиц — от 20 до 30 тысяч рублей. Но для нас-то важен не штраф. Администрация магазина должна знать, что покупатели — люди бдительные и манипулировать с расстановкой товара с разными сроками годности — бесполезно.

Разбил — извинись

В наших магазинах тоже есть свои часы пик. Когда после работы покупатели плотным потоком заходят в супермаркеты, быстро разбирают тележки и корзинки и устремляются по рядам, в такой толчее случаются казусы — кто-то нечаянно задевает сумкой, не снятой с плеча, или локтем какой-то товар в стеклянной таре — бутылку с водой или алкоголем, баночку с соленьями и тому подобное. И тут же, как сотрудник ГИБДД на перекрестке, возникает грозный охранник супермаркета и натянуто вежливо говорит: «Придется оплатить». И в этот момент все с сочувственными взглядами начинают быстро отъезжать со своими тележками и почти убегать с корзинками. Но вы-то знаете о ст. 401 ГК РФ, которая поясняет: ответственность гражданина за испорченный товар или утраченный товар наступает ТОЛЬКО при наличии вины. Но вы же не специально, поэтому согласно ст. 211 ГК РФ все риски, связанные с гибелью товара, несут ее собственники. А пока товар не оплачен на кассе, его собственник — администрация магазина. Если она намерена требовать от вас возмещения убытков за разбитые банки-бутылки, ей придется доказать у вас наличие злого умысла. И если это не удается сделать на месте, то можно попробовать в суде. Но, как правило, магазины не судятся с покупателями по этому поводу. Поэтому стоит не скандалить, а просто извиниться и посетовать на узкие проходы.

Но если вы разобьете товар после уплаты — неловко попытаетесь положить банку в пакет, а она предательски ускользнет и хлопнется об пол, — тут уже администрация магазина сочувственно посмотрит вам вслед. Она знает статью 459 ГК РФ — риск случайной гибели товара переходит на покупателя с момента заключения договора купли-продажи.

Конечно, случаются моменты, когда покупатель распсихуется, обозлится на что-то и начинает буквально крушить полки. Тут о случайной утрате товара говорить не приходится. И администрации магазина будут в помощь видеонаблюдение и прибывший наряд полиции.

Такие разные купюры

Наконец, все покупки на кассе. Вы открываете кошелек и достаете купюры. И тут опять что-то идет не так: от вашей мятой пятисотки кассир морщится и отказывается ее принимать. Он не прав! Помятость — не признак неплатежеспособности купюры. Это разъясняет указание Банка России от 26.12.2006 № 1778-У. В нем четко определяется, что к наличному обороту принимаются банкноты с определенным перечнем дефектов: грязные, изношенные, надорванные, потертые, продырявленные, проколотые, исписанные, утратившие углы и края, с пятнами и следами посторонних штампов, а также монеты с мелкими механическими повреждениями. Но если купюра имеет более серьезные повреждения, а тем более утрачена часть ее номера — вам следует обратиться в банк. Он примет на обмен купюру, если она сохранилась хотя бы на 55 процентов. Хоть это будут и разорванные и склеенные кусочки. Можно и монеты обменять — сплющенные, погнутые, оплавленные, но при сохранении 75 процентов первоначальной массы.

Ценник — документ

Ну, наконец, вы расплатились за покупки. И все товары теперь по закону — ваши. Вы забираете у кассира чек, заглядываете в него. И вам не все нравится. У каждого бывали случаи, когда, выбирая товары на полках, мы отдаем предпочтение тем, что стоят под ценниками с распродажей. Или просто дешевле других. Но, пробив покупки на кассе, вы заглядываете в чек — а там нет никакой скидки или цена товара выше, чем на ценнике. Да, это может быть всего несколько рублей. Но! Мы же справедливые покупатели и знаем, что ценник — это документ. И это четко прописано в ст. 10, 12 закона РФ «О защите прав потребителей», который гласит, что магазины обязаны предоставлять информацию о цене товара. А откуда узнает ее покупатель? Правильно — из ценника. Не стоит смиряться с нестыковкой в цифрах. Надо вызвать администратора и обратить его внимание на разность в ценах. Как правило, все разрешается тут же: вам возвращают разницу. А с полки убирают ценник со старой информацией. Злого умысла в дезинформировании покупателей тут обычно нет. Часто старые ценники забывают убрать с полок. Но если все же администрация магазина не захочет решить вопрос миром, фотографируйте ценник, берите чек и опять обращайтесь в Роспотребнадзор с просьбой привлечь магазин к административной ответственности согласно ст. 14.8 КоАП.

Охранник — не полиция

Все покупки разложены по пакетам и сумкам, и вы собираетесь покинуть супермаркет. Ан нет! Охранник решил проявить бдительность и предложил вам показать их (сумок, пакетов) содержимое. Например, запищала противокражная рамка. Знайте: таких полномочий у охранников нет. Он может лишь попросить вас добровольно показать. Если же есть конкретные основания (например, кадры с камер видеонаблюдения), то руководство магазина должно вызвать наряд полиции. И тут вам стоит знать, что личный досмотр производится полицейским только одного пола с вами и в присутствии двух понятых ТОГО же пола. Вся процедура должна протоколироваться. На это указывает статья 27.7 КоАП РФ.

Не стесняйтесь отстаивать свои законные интересы, ведите себя с достоинством. Пусть от похода за покупками останутся только приятные впечатления.

Светлана Долгова

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОТРЕБИТЕЛЬ»

● ЗА ЗДОРОВО ЖИВЕШЬ

Лекарства местного происхождения

Голова болит, сердце колет, к тому же — сезонная простуда. Из кабинета врача выходите со списком лекарств и выкладываете в аптеках кругленькую сумму. Есть способ экономить на лечении — покупать не разрекламированные зарубежные препараты, а отечественные аналоги — дженерики.

Дженерик — это препарат, который содержит то же действующее вещество, что и оригинальное лекарство. Как же он появляется? Фармацевтическая компания разрабатывает и патентует новый препарат на определенный срок. По истечении этого времени любая фирма может приобрести лицензию на производство аналогичного медикамента, но под другим названием.

Дженерикам необязательно участвовать в клинических испытаниях, главное условие лицензирования нового препарата — идентичность его действующего вещества оригиналу. Фармацевтическая компания должна подтвердить, что их продукт создает в крови такие же концентрации активного вещества, что и исходный препарат. А поскольку ей не нужно тратиться на разработку, стоимость лекарства-аналога гораздо ниже.

Дешевле — значит хуже?

Как правило, медики назначают дженерики пациентам с хроническими заболеваниями, понимая, что лекарство необходимо будет принимать курсами не один год. Если таким больным рекомендовать дорогие патентованные лекарства, то через какое-то время пациенты прекращают их принимать. А вот лекарства, цены которых меньше давят на кошелек, больные принимают так долго, как это предписано врачом. У дженериков есть еще одно преимущество — их в отличие от оригинальных препаратов никто не подделывает. Мошенникам незачем рисковать, заработок не тот.

Однако противники дженериков говорят, что аналоги препаратов не так эффективны, как их оригиналы. Некоторые фирмы для удешевления производства используют старое оборудование, недостаточно качественные вспомогательные вещества, добавки и наполнители. Это способствует снижению воздействия и даже может вызвать аллергию. Многие ученые сходятся во мнении, что невозможно полностью копировать препарат, особенно в отношении аморфных частиц, от которых зависит эффективность лекарства.

Где допустима замена

Практикующие врачи не рекомендуют самостоятельно менять оригинальный препарат на его аналог в течение курса лечения. Это может привести к потере эффективности терапии. Перед тем как отправиться в аптеку, проконсультируйтесь со специалистами.

Но самые «безобидные» лекарства вполне можно прописать себе самостоятельно. Аналогов дорогостоящих препаратов на отечественном фармакологическом рынке великое множество. Цены отличаются во много раз. Например, «Нурофен», который применяется при различных болевых синдромах, может заменить «Ибупрофен». Вместо спрея «Длянос» от насморка можно использовать «Риностоп». Если вы растянули связки или повредили суставы, необязательно покупать «Быструмгель», боль поможет снять и стоящий в несколько раз дешевле «Кетопрофен». А «Мезим», который, по словам производителя, «для желудка незаменим», можно сменить на «Панкреатин».

Мария Богомолова

● ЗНАЙ СВОИ ПРАВА

Кто гарантирует «гарантию»?

Как добиться выполнения обязательств по ремонту

Потребитель, обнаруживший недостатки в течение гарантийного срока, вправе предъявить ряд требований к продавцу или изготовителю. Однако продавец нередко отказывает в ремонте или возмещении ущерба под разными предлогами.

Для начала подайте продавцу письменную претензию с требованием провести за его счет экспертизу товара для выявления причины и времени появления недостатков. Лучше сделать это заказным письмом с уведомлением о вручении. Если же вы решили принести претензию лично, оставьте себе копию с печатью компании-продавца и фамилией принявшего сотрудника.

«Если вам необоснованно откажут или ответа просто не будет, обидчик заплатит штраф. Правда, только по решению суда, не ранее», — отмечает Елена Юлова, председатель Коллегии адвокатов «Юлова и партнеры».

Если ответ на претензию не поступил или вы не согласны с результатами, нужно обратиться за экспертным исследованием к специалисту, а с результатами — в суд. Требования иска определите в зависимости от того, хотите ли вы взыскать деньги (например, за ремонт товара, который вы уже сделали за свой счет) или обязать продавца или исполнителя произвести ремонт собственными силами. Также в иске можно потребовать компенсацию морального вреда и штраф для продавца за его отказ в добровольном порядке удовлетворить претензию.

«Бывают ситуации, когда продавцы отказываются принимать некачественный товар якобы в связи с тем, что на него не установлен срок годности. В этом случае покупатель должен знать, что в соответствии с законом «О защите прав потребителей» он вправе предъявить требования, если недостатки товара обнаружены в течение двух лет со дня его передачи потребителю», — заключает Ирина Новикова, юрист адвокатского бюро «Система защиты».

Вредное топливо

Если вам было продано топливо ненадлежащего качества, которое привело к поломке двигателя, вы в соответствии со статьей 18 закона «О защите прав потребителей» можете потребовать возврата денег за товар и возмещения причиненных убытков.

Шаг 1. Проверить наличие чека. Если его нет и продавец отпирается от факта продажи, необходимо сразу обратиться в суд с ходатайством об истребовании доказательств в порядке ст. 56 ГПК РФ. Доказательством станут контрольная лента от кассового аппарата или выписка по банковской карте о движении денег по расчетному счету. «В случае отсутствия документов доказательством факта покупки бензина на АЗС могут быть свидетельские показания, фото и видеозапись», — добавляет Алена Дрючина, адвокат адвокатского бюро «Гестион».

Шаг 2. Запросить у продавца сертификат на топливо и данные поставщика.

Шаг 3. Как можно скорее взять отборы топлива с АЗС и из бака автомобиля.

Шаг 4. Отогнать автомобиль на СТО для подтверждения поломки из-за некачественного топлива. Неисправные детали сохранить. О проведении экспертизы уведомить продавца топлива. «Все экспертизы автовладелец проводит за свой счет, но если будет доказано, что поломка произошла из-за некачественного бензина, то можно взыскать затраченные суммы», — отмечают в адвокатском бюро «Система защиты».

Шаг 5. Получив заключение эксперта, направить претензию продавцу топлива.

Шаг 6. При отказе обратиться в суд.

При цене иска до 50 тысяч рублей иск подается в мировой суд, а при большей — в районный. А в связи с тем что продавец бензина отказался добровольно удовлетворить требования в досудебном (претензионном) порядке, владелец автомобиля также может требовать наложения на продавца штрафа в размере 50 % от размера удовлетворенных судом имущественных требований.

«Не стоит бояться отстаивать свои интересы в суде, — считают в РАМК. — Ведь вы при правильном порядке действий не только возместите свои потери, но также обезопасите себя и многих других автомобилистов».

Сюрприз для абонента

Юристы нередко сталкиваются со случаями, когда сотовые операторы списывают со счетов клиентов деньги за платные услуги, которые они навязывают абоненту без надобности и чаще всего даже без его ведома.

Основания, по которым списывают деньги, многообразны. Это может быть подписка, на которую человек «соглашается» путем простого перехода на определенные сайты (зашел на портал — и уже «подписался»), или якобы имевшие место «услуги», включая звонки «для взрослых» и другие звонки на определенные номера, о платности которых абонент узнает лишь после списания крупной суммы со счета. Также популярны платные СМС («отправьте бесплатное СМС-сообщение на номер…»). Как поступить потребителю, если он пострадал от подобных «услуг»?

В статье 16 федерального закона «О защите прав потребителей» указано, что дополнительные услуги нельзя подключать без согласия абонента. То есть платить за них вы не обязаны. Но так как обычно деньги снимают, не спрашивая, то, наоборот, нужно потребовать вернуть их обратно на счет.

Прежде всего с этим требованием необходимо обратиться к своему сотовому оператору. Как показывает практика, одного звонка бывает достаточно для того, чтобы услуга была отключена. Если же оператор на контакт не идет, необходимо написать жалобу в Роспотребнадзор или Роскомнадзор. Кроме того, можно обратиться в суд. «Но вся суть в том, что обычно люди предпочитают не тратить свое время и нервы из-за сотни рублей, на что и рассчитывают операторы», — отмечают в юридической компании «ЭНСО».

Кстати, сотрудникам компании самим доводилось защищать себя от допуслуг. Так, у одного из них сотовый оператор неожиданно списал со счета 600 рублей. По телефону объяснили: деньги сняли за то, что мужчина заходил на какой-то сайт, подписался на него и иногда посматривал там фильмы. Доводы абонента — «я вообще с этой сим-карты не захожу в интернет» — оператора не убедили. Уже в офисе компании, когда несостоявшийся киноман потребовал поднять логи (от англ. log — дневник, журнал событий, файл, в котором операционная система фиксирует действия и события во время своей работы), а менеджеру нечего было на это ответить, мужчина написал претензию. И через неделю деньги вернули.

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПОТРЕБИТЕЛЬ»

● ДОБРОЕ ДЕЛО

Откройте для себя мир добровольчества!

Что такое социальное добровольчество?

Добровольчество формирует новую социальную реальность, к которой стремятся люди, ее создающие.

Истории человечества не известно такое общество, которому были бы чужды идеи добровольной и бескорыстной помощи. Добровольная помощь, оказываемая человеком, проистекает из сущности бескорыстного служения высшим идеалам человечества и не преследует целей достижения личного благополучия за счет извлечения прибылей, получения оплаты за труд. Именно потому, что добровольцы стремятся улучшить реальность вокруг себя без принуждения, делясь с окружающими и обществом самым дорогим, что есть у человека — временем своей жизни, добровольчество является основой благотворительности.

Смысл современного добровольчества

Добровольческая деятельность может принимать различные формы: от традиционных видов взаимопомощи до совместных усилий тысяч людей, направленных на преодоление последствий стихийного бедствия, урегулирование конфликтных ситуаций, искоренение бедности. Добровольная помощь включает в себя действия, предпринимаемые на местном, общенациональном и международном уровнях, а также на уровне международного сообщества в целом, которые осуществляются, невзирая на границы.

Вовлеченность в добровольчество не имеет религиозных, расовых, возрастных и даже политических границ. Многочисленные транснациональные платформы и сети добровольческих некоммерческих организаций привлекают в свои проекты и программы свыше сотни миллионов людей ежегодно.

Почему люди становятся добровольцами?

«Чтобы поверить в добро, надо начать его делать».

Л. Н. Толстой

Потребность быть полезным заложена в каждом человеке. Для людей это естественно. Большинство людей испытывают потребность быть полезными каждый день. Нет человека, который хотя бы один раз безвозмездно не поделился с другим тем, чем он сам обладает: душевным теплом, знаниями, физической силой, материальными ресурсами. У каждого человека свои мотивы и представления о своем предназначении. При этом всех нас объединяет то, что по личной потребности, личному выбору и воле мы, в хорошем смысле слова, «обречены» творить добро.

Люди становятся добровольцами в организациях социальной сферы, только если могут убедиться в важности работы, к которой привлекаются, убедиться в том, что в них нуждаются и их помощь ценят. У всех нас есть большая потребность быть полезными, нужными и служить высоким целям. Часто руководители добровольческих организаций и организаторы добровольной работы говорят: «Привлечь добровольцев очень непросто! Если и находим людей, то зачастую это оказываются не те люди, которые нужны нашей организации. А те, которые нужны, быстро уходят, и мы не можем их удержать!»

Почему организациям социальной сферы нужны добровольцы?

Наиболее успешные организации социальной сферы, как некоммерческие, так и коммерческие и государственные, выстраивают свою систему ценностей и культуры, привлекающую добровольцев в организацию, и одновременно создают поддерживающую организационную структуру работы с добровольцами.

Организации, придерживающиеся той точки зрения, что работа с добровольцами — одна из важнейших областей управления, более устойчивы и эффективны в достижении своих социально значимых целей. Это происходит потому, что добровольцы — источник универсальных общественных ресурсов. Если в организацию приходят нужные люди, то с ними «приходят» и нужные ресурсы.

Квалифицированные некоммерческие организации и государственные учреждения, действующие в социальной сфере и привлекающие к своей деятельности добровольцев, как правило, ставят перед собой три основные задачи:

1. Привлечь нужных добровольцев.

2. Сделать работу добровольцев максимально полезной для клиентов организации и объектов ее работы.

3. Обеспечить условия для добровольной работы людей, чтобы работа добровольцев была максимально комфортной и позитивной для них самих.

Сегодня в России уже довольно много организаций, привлекающих добровольцев к своей деятельности. Есть добровольческие центры, предоставляющие услуги по привлечению добровольцев другим организациям социальной сферы. К сожалению, полноценно действующих региональных и местных добровольческих центров в России пока не так много (имеются в виду те, которые предоставляют полный набор услуг по соединению интересов людей и потребностей организаций, по обучению добровольцев и повышению квалификации организаторов, оказывают системную гарантированную поддержку добровольческой деятельности и продвигают ценности добровольчества в общество).

В первые годы существования большинства некоммерческих организаций их кадровую политику определяет одно очень важное обстоятельство — едва зародившаяся организация не располагает вообще никакими ресурсами. Ни деньгами, ни специальными технологиями, ни выдающимися профессиональными навыками. И руководителю, как правило, несложно догадаться, что единственный реально доступный ресурс — это люди. Люди являются ключом ко всем остальным ресурсам — деньгам, другим людям, товарам, информации, услугам.

Поскольку люди живут везде, всех знают и все делают, потенциал их ресурсов неограничен. Задача руководителя и организации состоит в том, чтобы определить, каким образом можно использовать/применять потенциал как можно большего количества людей в наилучшем сочетании для наибольшей пользы организации и ее клиентов/подопечных.

Многие некоммерческие организации своим возникновением и существованием обязаны людям, которые в достаточной мере озабочены решением проблем местного сообщества, чтобы тратить на это свое время и ресурсы. Некоторые организации основывают и на протяжении всего своего существования поддерживают свою деятельность исключительно за счет добровольного труда. Некоторые организации привлекают добровольцев в помощь штатным сотрудникам.

Условно можно разделить добровольцев на три основные группы по степени участия в деятельности организации:

• постоянные добровольцы (члены правлений, консультанты, специалисты, помощники клиентов и подопечных, ведущие добровольческих программ, клубов, секций, обучающих программ и пр.);

• временные добровольцы (практиканты, стажеры, исследователи, люди, планирующие или ожидающие штатную должность);

• разовые добровольцы, участвующие в разовых мероприятиях (участие в добровольческих акциях, обслуживание семинаров, конференций, эпизодическая помощь в краткосрочных проектах).

В большинстве организаций присутствуют все три группы добровольцев. Задачей организации является постоянно мотивировать этих людей. Для этого требуются определенные приемы, методы и вера членов основной команды в дело, которому они служат. Мотивированные люди являются основным ресурсом организаций, решающих социальные проблемы. Только мотивированные люди могут быстро обучиться тому, что требуется для достижения целей организации. Только мотивированные люди могут убеждать и привлекать сторонников. Только мотивированные люди могут не бросить свою работу, если прекратилось финансирование. Только мотивированные люди могут тратить недели, месяцы и даже годы для поиска финансирования социальных проектов. Только мотивированные люди могут отдавать для решения социальных проблем самое дорогое, что у них есть, — время своей жизни.

Любая организация, привлекающая к своей деятельности добровольцев, должна быть способна адекватно ответить как на альтруистические побуждения, так и на личную заинтересованность людей. Ответственность организации, с одной стороны, состоит в том, чтобы точно выявлять имеющиеся у людей потребности и мотивы, способствующие достижению общественной пользы. И в этом случае лидеры должны использовать методы, которые не ухудшат представление человека о самом себе.

С другой стороны, организация, реализуя собственную миссию, безусловно, дополнительно мотивирует людей для достижения своих целей. И основным содержанием мотивирования может быть предоставление каких-либо возможностей мотивируемому человеку. И в этом случае лидеры должны выбирать точные методы убеждения, аргументы, которые не искажают социальную реальность.

Выявление мотивов добровольцев является обязанностью руководителей и лидеров. Они ведут за собой людей, а значит, обладают устойчивой самомотивацией, дающей им аргументы и силы мотивировать других. Это работа, которую нельзя сделать один раз и навсегда! Это постоянный труд, к которому необходимо подходить гибко и творчески.

(Продолжение читайте в следующем номере нашей газеты)

Городской центр поддержки добровольческих инициатив
СПб ГКУ «Центр международных гуманитарных связей»,
Санкт-Петербург,
Варшавская ул., д. 51,
корп. 1, литер А

● СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ

Русский исход. Кульминация

15 ноября 1920 года командующий войсками Южного фронта Михаил Фрунзе направил радиограмму Владимиру Ленину, в которой сообщал: «Сегодня наши части вступили в Севастополь. Мощными ударами красных полков раздавлена окончательно южнорусская контрреволюция...»

Около 150 различных судов ушло от берегов Крыма, увозя русских людей, обреченных жить на чужбине. Были вывезены 145 693 человека, в том числе 116 758 составляли военные и 28 935 гражданских лиц.

Страшные сны

Марина Цветаева очень эмоционально отреагировала на «падение Крыма» и массовую эмиграцию из порта Севастополя. Вот строки из ее стихотворения «Взятие Крыма»:

«И страшные мне снятся сны:
Телега красная,
За ней — согбенные —
моей страны
Идут сыны.
Золотокудрого воздев
Ребенка — матери
Вопят. На паперти,
На стяг
Пурпуровый маша рукой
беспалой,
Вопит калека, тряпкой алой
Горит безногого костыль,
И красная — до неба — пыль».

Позже историки эмиграцию, прошедшую через Крым, назовут кульминацией «русского исхода».

Не нужен нам берег турецкий?

Еще за полгода до разгрома армии Врангеля его штабом совместно с командующим флотом был разработан секретный план возможной эвакуации. В черноморском бассейне должен был оставаться определенный тоннаж судов. Все корабли и другие плавсредства были распределены по портам. Также был создан неприкосновенный запас угля, машинного масла и продовольствия на случай объявления эвакуации.

Однако, несмотря на тщательную подготовку, крымская эмиграция оказалась предельно трагичной. Мало кто представлял, что ждет эмигрантов на чужбине. Кстати, многие из отправлявшихся в чужие страны были весьма далеки от политики, большинство из них не сочувствовали ни белым ни красным. Бежали охваченные паникой, подчиняясь пропаганде, а порой и просто за компанию с хорошими знакомыми, которые убедили, что Россия гибнет. Только оказавшись у берегов севастопольской бухты, будущие эмигранты начинали задумываться: а стоит ли столь кардинально менять жизнь? Случалось, что даже некоторые убежденные противники большевиков считали для себя возможным остаться на родине.

Для многих русских, воспитанных в высших понятиях чести и достоинства, представлялась унизительной сама идея бегства с собственной родины. Эти настроения были особенно распространены среди интеллигенции. И все же многие ступили на палубы уходящих за море кораблей. Фильм «Бег» режиссеров Алова и Наумова очень точно и пронзительно рассказал историю русского исхода.

Командующий войсками Южного фронта Михаил Фрунзе

Южный поток

Южный маршрут шел через Турцию. 11 ноября 1920 года генерал Врангель, последний правитель белого Юга России, отдал приказ об эвакуации «всех, кто разделял с армией ее крестный путь, семей военнослужащих, чинов гражданского ведомства с их семьями, и отдельных лиц, которым могла бы грозить опасность в случае прихода врага».

В это же время появилось одно из последних сообщений южнорусского правительства, в котором будущие эмигранты предупреждались о возможных последствиях выезда из России.

«Ввиду объявления эвакуации для желающих офицеров, других служащих и их семейств правительство Юга России считает своим долгом предупредить всех о тех тяжких испытаниях, какие ожидают приезжающих из пределов России. Недостаток топлива приведет к большой скученности на пароходах, причем неизбежно длительное пребывание на рейде и в море. Кроме того, совершенно неизвестна дальнейшая судьба отъезжающих, так как ни одна из иностранных держав не дала своего согласия на принятие эвакуированных. Правительство Юга России не имеет никаких средств для оказания какой-либо помощи как в пути, так и в дальнейшем. Все это заставляет правительство советовать всем тем, кому не угрожает непосредственная опасность от насилия врага, — остаться в Крыму».

Четко и организованно

Знакомые по художественным фильмам кадры безумного бегства, давки и истерик эмигрантов к отъезжающим из Крыма в большинстве своем не относятся. Подобные картины были зафиксированы в основном в Одессе. В Крыму же эмиграция проходила предельно продуманно и спокойно. Корабли из Севастополя шли в Ялту, Феодосию, а затем в Керчь, где брали на борт пассажиров.

На «Саратов», рассчитанный на максимальное количество 1860 человек, были погружены 7056. Другие суда также были перегружены. На «Мечте» находились более 6000, на «Екатеринодаре» — более 6500, а на «Владимире» около 12 000 человек.

С 13 по 16 ноября 1920 года из портов Крымского полуострова вышло 126 судов, вместивших в себя почти 136 тысяч человек.

Дали уйти

Интересным историческим фактом является то, что красные войска не нажимали и давали своеобразную передышку, позволившую белым относительно спокойно эвакуироваться. 11 октября командующий Южным фронтом Михаил Фрунзе, стремясь избежать дальнейшего кровопролития, обратился к Врангелю по радиотелеграфу, предложив прекратить сопротивление и обещав амнистию сложившим оружие.

Однако непримиримую позицию занимал вождь мирового пролетариата Ленин. Он, узнав о такой уступчивости Фрунзе, тут же скомандовал: «Если противник не примет их, то надо реально обеспечить взятие флота и невыпуск ни одного судна, если даже противник не примет этих условий, то, по-моему, нельзя больше повторять их и нужно расправиться беспощадно». Врангель не вступил в переговоры с красными. Он был уверен, что его план эвакуации будет выполнен.

Генерального штаба генерал-лейтенант Петр Николаевич Врангель

Справедливости ради отметим, что были и исключения. Начальник эшелона парохода «Саратов» писал в своем отчете: «Были случаи, когда члены семейств бросали своих близких, родных. В одном случае муж бросил жену, в другом мать — детей, оставив их на берегу в Севастополе. Многие, даже почтенного возраста и люди в чинах, не имея возможности попасть на пароход по трапу, взбирались по канатам, оставляя на берегу все свое имущество».

На пути к свободе

В пути к турецкому Константинополю эмигранты столкнулись с первыми ужасами новой жизни. Переход по морю длился от одного до пяти дней, которые для многих стали настоящей мукой. Белый офицер Всеволод Саханев в 1931 году вспоминал о своем путешествии на транспорте «Сарыч»:

«В трюме было множество народу. Спали вповалку очень тесно. Тут же помещались эвакуировавшиеся с частями женщины — семьи офицеров и сестры милосердия. Посредине трюма, на люке, ведущем в нижнюю его часть, расположилась группа казаков. У них оказалось вино, и почти всю ночь они пили и шумели… Огромный транспорт был сплошь заполнен людьми. Спали не только во всех трюмах, но и по всей палубе, так что между лежавшими оставались лишь узенькие дорожки для прохода».

Практически на всех судах людям приходилось спать на мокрых палубах и в грязных трюмах. Особенно тяжело было женщинам и детям. В пути родилось несколько детей и умерло несколько стариков и больных.

На судах катастрофически не хватало туалетов. Примерно по три уборных на полторы тысячи человек. Бывали случаи, что пассажирам приходилось стоять по 6-7 часов в живой очереди, чтобы попасть в туалет.

Больше ада

На всех военных кораблях, транспортах и буксирах кроме позывных были подняты сигналы: «Воды» и «Хлеба». Десятки тысяч людей были заперты в «плавучих тюрьмах» без еды и воды. Но, прибыв в Константинополь, пассажиры не могли покинуть суда. Им предстояло простоять на рейде не одну неделю. «Стоим на рейде в Константинополе, — записал в своем дневнике генерал Бородин. — Когда и куда поедем, пока не известно. Грязь невыносимая. Вся правая палуба покрыта слоем мочи человеческой на вершок».

В результате сильной тесноты и грязи беженцев начали одолевать вши. Помыться было негде, сменить белье, если даже имелись запасные комплекты, тоже негде. Воды для умывания не было, а в соленой воде мыло не мылилось, грязь же еще сильнее въедалась в тело.

Новая родина — чужая родина

Большинство прибывших на константинопольский рейд чувствовали себя выпотрошенными страшной дорогой и отсутствием перспектив на будущее. Моральный дух людей был сильно подорван. Каждый задавал себе вопрос: «Что же дальше?»

Турция оказалась лишь временной остановкой для большинства эмигрантов. К середине 20-х годов численность русских в этой стране не превышала трех тысяч человек. После развала Русской армии многие военнослужащие переехали в Болгарию, Грецию, Чехословакию, Югославию. Эмигранты делали ставку на то, что в славянских странах, традиционно связанных с Россией, они смогут переждать тяжелые времена, а затем вернуться в Россию.

О скором возвращении домой мечталось все первые годы изгнания. Горькое понимание того, что никто и никогда не вернется в родной дом, пришло позже. Русские учились жить по новым правилам, пытались впитать в себя чужие традиции. Но получилось это далеко не у всех.

Ольга Журавлева

ПРОЕКТ «КРЫМ — ДОРОГА ДОМОЙ» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

● НИ ДАТЬ НИ ВЗЯТЬ

«У поправки должны быть имя и фамилия»

Часть депутатов Законодательного собрания поочередно проводит пикеты за отмену так называемой поправки бюджетно-финансового комитета. Они считают ее коррупционным механизмом и требуют от коллег либо отменить эту схему, либо сделать поправку прозрачной, именной, чтобы было видно, кто из народных избранников добивается выделения денег. Тогда по цепочке можно будет проследить, в чьих интересах это совершено.

«Поправка БФК», именуемая также депутатской, появилась в 1995 году. «Ее коррупционной особенностью является то, что она позволяет депутатам, положительно проголосовавшим по бюджету города, получать часть этого бюджета, по сути дела, в свое пользование, — разъясняют противники этого механизма. — Схема довольно простая: депутаты вносят анонимную поправку, в которой предлагается потратить некоторую сумму из бюджета, например, на некую общественную организацию. Видя в документе строчку с выделением средств на ту организацию, которую они и указали, депутаты положительно голосуют по всему бюджету на следующий год».

Как отмечают эксперты, 2016 год — год выборов, а деньги с «поправки БФК» могут идти и на так называемые наборы для пенсионеров, иначе говоря, на подкуп избирателей. Схема раздела бюджета способна производить злоупотребления по цепочке.

Анонимная щедрость за счет горожан

При этом «депутатские поправки» являются анонимными. Все они подписываются как «поправка БФК» (бюджетно-финансового комитета). Значительные денежные средства по ним перераспределяются весьма непонятным образом. По подсчетам экспертов, на это может уходить до 2 % городского бюджета.

Депутат Законодательного собрания Григорий Явлинский отметил, что «бюджетный процесс в Петербурге продолжает оставаться непрозрачным, что в нынешних условиях неприемлемо».

Борис Вишневский и вовсе назвал поправку своеобразной взяткой за «правильное» голосование. Существует вероятность, что часть средств, которые предназначаются тем или иным организациям, потом получат анонимные депутаты, вписавшие данные организации в проект бюджета. Получается так, что голоса депутатов «покупают» за кусочек бюджета, выделенный на организации, которые им нравятся. А за это парламентарии одобрят предложенную редакцию бюджета, основная расходная часть которого может быть ими и вовсе не изучена. В результате деньги налогоплательщиков могут быть потрачены нерационально.

Эта поправка уже служила поводом для возбуждения уголовных дел. Например, в октябре 2015 года началось расследование УФСБ по Петербургу в отношении поправки, внесенной депутатом из самой крупной фракции ЗС. По имеющимся данным, эта уважаемая дама помогла организациям по защите прав малоимущих получить 25 миллионов рублей, притом что организации оказались не общественными, а коммерческими. Выходит, далеко не все деньги дошли до адресатов.

Кто кому помог

Вопрос о возможной отмене «поправки БФК» был поднят весной. Еще в мае этого года губернатор Петербурга Георгий Полтавченко предложил исправить ситуацию с анонимной «депутатской поправкой» к 2016 году. Планировалось, что будет публиковаться информация о том, какой депутат на что и сколько попросил выделить из бюджета. Предполагается, что это поможет пресечь коррупцию, но уверенно можно сказать, это облегчит работу органов власти по борьбе с нецелевым использованием средств. Ведь проверки депутатов и организаций станут намного проще. К тому же это заставит депутатов внимательнее изучать, на что будут тратиться деньги налогоплательщиков.

На данный момент распределение средств не сделали явным, хотя в ЗС уже обещали сделать это. В частности, об этом говорил спикер Вячеслав Макаров летом этого года. Получилось же так, что «депутатская поправка» стала попросту «фракционной». Теперь предложения исходят не от конкретных анонимных депутатов, а от трех фракций или группы беспартийных депутатов.

Узнать, кто лично стоит за тем или иным предложением, попрежнему сложно. Как отмечают критики схемы, такая «трансформация» не изменяет условия игры и поправка «остается коррупциогенным фактором».

В формировании поправок могут участвовать только те фракции и группы, которые проголосовали за сверстанный бюджет в первом чтении. Поправки к бюджету не становятся персонифицированными. Теперь решение о выделении тех или иных средств на общественные организации или проведение неназванных мероприятий «прячется» среди парламентариев, входящих в ту или иную фракцию. По-прежнему остается неизвестно, кто из них конкретно должен нести ответственность за предложения по поправкам к бюджету. И схватить за руку конкретное лицо очень сложно. Возможные попытки увода средств из бюджета по-прежнему не имеют имени и фамилии.

Владислав Белый

«Получается так, что голоса депутатов «покупают» за кусочек бюджета»

СПРАВКА

Депутатская поправка — это изменения к сверстанному бюджету, вносимые членами городского парламента. Ее ввели в Петербурге при мэре Анатолии Собчаке как средство контролировать парламент. В других регионах подобной схемы нет.

● ЗАРУБЕЖНЫЙ ОПЫТ

Кража века

Кто и как обобрал солнечную Молдавию

После 24 лет независимости Молдовы надежда построить здесь «маленькую Швейцарию» рухнула, вопреки всем усилиям Евросоюза по подъему ее экономики. Государственная машина поражена казнокрадством, и недавно это приняло такие размеры, что вызвало массовый ропот и гражданское противостояние.

Отчет британской аудиторской компании о «краже века», миллиарде, который безуспешно пытаются вернуть, вызвал возмущение. Население связывает объем выведенных за рубеж средств и процесс своего обнищания с ростом энерготарифов. Протестующие требуют не только отставки отдельных представителей власти, но и освободить правительство от влияния олигархов.

Как умыкнуть миллиард

Посредством сложнейших транзакций трех банков страны, с участием нескольких компаний молдавского олигарха Илана Шора парочки офшоров, зарегистрированных в Британии и Гонконге, национальный банк перевел на счета других офшоров в Латвии сумму 13,5 млрд леев (750 миллионов долларов). Деньги были кредитованы сомнительным компаниям. Если, например, для Петербурга это просто цифра, то в масштабах небогатой республики потеря катастрофическая. Одна восьмая всего ВВП страны.

В докладе аудиторов отмечается, что эта чудо-схема принесла прибыль компаниям Шора в убыток трем задействованным банкам.

До сих пор не установлено, действовал олигарх один или нет. Однако попал под арест экспремьер Владимир Филат, против которого собирают доказательства его вины — есть сведения, что Шор большую часть денег перечислял именно на его счет.

Пытаясь спасти банковскую систему, власти «включили станок» и принялись разбавлять денежную массу. Это вызвало всплеск инфляции.

Кроме того, Евросоюз, оценив дерзость аферы, приостановил выплаты республике, предназначенные для реформы органов власти и укрепления сельского хозяйства.

Олигархический спрут

Ответственным за «кражу века» жители республики считают правившую на тот момент коалицию «Альянс за европейскую интеграцию». Протестующие в палаточном городке готовятся к встрече Нового года на площади в центре Кишинева. Они добиваются масштабной чистки высших органов исполнительной и представительной власти. Среди требований — досрочные парламентские выборы, отставка президента, тюрьма для олигарха Владимира Плахотнюка, которого и видят виновником всех бед в стране и кукловодом молдавских политиков.

Тем временем 62 % молдавского населения находится за чертой бедности, правительство отправлено в отставку. Чтобы сформировать коалицию, нужно уступить, и все это на фоне коррумпированности всех структур — от банков до прокуратуры. Трудно построить новую систему в условиях, когда ключевые игроки политики, контрольных органов и крупного капитала привыкли работать на разграбление страны.

Вадим Шестопалов

КСТАТИ

«ОТКАТ» КАК ФОРМА ЖИЗНИ

Ранее в Молдове зарубежный подрядчик выиграл тендер и потом отказался от крупного госзаказа на строительство дороги Комрат — Чумай. Компания даже согласилась потерять залоговую сумму 400 тысяч евро — лишь бы не платить огромную взятку, которую запросили в профильном министерстве.

Два года назад министерство транспорта Молдовы прославилось данью, которой были обложены автовокзалы и автостанции. Все жалобы в прокуратуру и центр противодействия коррупции перенаправлялись в другие ведомства. Скандал вышел в публичную плоскость, когда предприниматели оказались не в состоянии удовлетворить непомерную жадность госслужащих и приближенных к ним компаний.

ПРОЕКТ «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

● ОСОБЫЕ УСЛУГИ

Школьная принудительная «благотворительность»

Взимание денег с родителей противоречит закону. Министерство образования и аппарат Уполномоченного по правам ребенка в Петербурге дали разъяснения по этому вопросу.

В Министерство образования поступают жалобы на сбор денег в общеобразовательных организациях на различные цели, в том числе средства на нужды школы и «добровольные пожертвования». В связи с этим ведомство разослало по регионам письмо с разъяснениями, согласно которому **взимание платы за приобретение учебников и учебных пособий, средств обучения, игр, игрушек прямо противоречит законодательству Российской Федерации.**

Памятка для родителей школьников

Статья 43 Конституции Российской Федерации гарантирует гражданам право на общедоступность и бесплатность общего образования в государственных или муниципальных образовательных учреждениях.

Установление каких-либо денежных взносов (сборов) и иных форм материальной помощи в процессе обучения в образовательном учреждении не допускается.

Если вы по собственному желанию (без какого бы то ни было давления со стороны администрации и учителей, родительских комитетов, фондов, иных физических и юридических лиц) хотите оказать школе или детскому саду, где обучается ваш ребенок, благотворительную (добровольную) помощь в виде денежных средств, вы можете перечислить любую сумму, посильную для семейного бюджета, на расчетный счет учреждения.

Вы должны знать!

Не допускается принуждение семей и самих детей к внесению денег, осуществлению иных форм материальной помощи.

Установление фиксированных сумм для благотворительной помощи также относится к формам принуждения (оказания давления на родителей) и является нарушением федерального закона от 11.08.1995 г. № 135-ФЗ «О благотворительной деятельности и благотворительных организациях».

При оказании родителями финансовой помощи внесение денежных средств должно производиться на расчетный счет образовательного учреждения.

Родители обучающихся не обязаны финансировать деятельность по содержанию и охране зданий образовательных учреждений, материально-техническому обеспечению и оснащению образовательного процесса.

Любая инициативная группа граждан, в том числе родительский комитет, попечительский совет и прочие органы самоуправления образовательного учреждения, вправе принять решение о сборе денег только в отношении себя самих (членов комитета, попечительского совета), а не родителей всех детей, которые ходят в эту школу.

Администрация, сотрудники учреждения, иные лица не вправе требовать или принимать от благотворителей наличные деньги либо требовать от благотворителя предоставления квитанции или иного документа, свидетельствующего о зачислении денежных средств на расчетный счет учреждения.

Благотворитель имеет право в течение 10 дней предъявить копию квитанции или иного подтверждающего документа и указать в нем целевое назначение перечисленных денег. Он также вправе подать запрос и получить от руководителя полную информацию о расходовании денег или использовании предоставленного им имущества.

Подробнее правила разъясняет письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 сентября 2015 г. № ВК-2227/08 «О недопущении незаконных сборов денежных средств».

«Уважаемые родители! Закон и государство на вашей стороне, — подчеркивает в своем разъяснении аппарат Уполномоченного по правам ребенка в Петербурге. — Нет поборам!»

Сообщить о нарушении своих прав можно по телефону горячей линии комитета по образованию Петербурга 576-20-19.

Алина Колесниченко

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ЗАКУПКИ

СГОВОРЧИВЫЙ ДИРЕКТОР ШКОЛЫ

Заместитель директора школы № 167 подозревается в должностном преступлении. Прокуратура Центрального района признала обоснованным возбуждение уголовного дела по ч. 2 ст. 290 УК (получение должностным лицом взятки в значительном размере).

Как рассказали в прокуратуре Петербурга, женщина исполняла обязанности директора школы с сентября 2015 года. Согласно материалам дела в ноябре 2015 года она получила 82 тысячи рублей от представителя коммерческой организации, выполнявшей работы по государственному контракту. Деньги были заплачены ей за подписание акта о доукомплектовании товара по государственному контракту, а также за то, чтобы школа не стала подавать иск к подрядчику и расторгать госконтракт.

Ход расследования уголовного дела находится на контроле прокуратуры района.

● ВСКРЫТИЕ ПОКАЖЕТ

Субсидии бизнесу оказались мошенничеством

В городе проведены обыски в рамках расследования уголовного дела о хищении государственных средств в особо крупном размере.

ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти установило еще несколько организаторов и участников организованной преступной группировки, подозреваемых в хищении средств под видом получения субсидий на развитие предпринимательства. В деле фигурирует сумма свыше 40 миллионов рублей.

Как сообщали ранее в главке, в марте этого года сотрудниками Управления экономической безопасности и противодействия коррупции и Главного следственного управления ГУ МВД была выявлена и пресечена деятельность преступной группы, участники которой в 2012-2013 годах получили крупные государственные субсидии обманным путем по подложным документам.

Полиция установила, что часть субсидий злоумышленники (генеральные директоры более десятка петербургских фирм) получили под участие в зарубежных выставках товаров строительства и ЖКХ, предназначенных для экспорта. Также участники преступной группы получили субсидии в качестве финансового возмещения затрат по оплате якобы закупленного ими в лизинг промышленного оборудования. «Фактически же организации — получатели субсидий оборудование не покупали, в выставках не участвовали, а оформляли подложные документы с подконтрольными им организациями, — говорят в ГУ МВД. — В дальнейшем полученные денежные средства обналичивались и легализовывались».

Десять обысков по местам проживания предполагаемых организаторов и участников преступной группы было проведено 24 ноября. Установлены более 15 подозреваемых. Дела против них в дальнейшем будут объединены в одно производство.

Алина Колесниченко

Наган и маузер не выстрелят

В Петербурге завершено расследование уголовного дела в отношении двух полицейских, обвиняемых в незаконной торговле оружием начала и середины XX века.

Как рассказали в ГСУ Следственного комитета по Петербургу, бывший водитель автохозяйства ГУ МВД по Петербургу и Ленобласти и бывший механик-водитель ОМОН обвиняются в преступлении по ч. 2 ст. 222 УК РФ (незаконный оборот оружия).

Следствием установлено, что 6 марта 2015 года в одном из домов по проспекту Юрия Гагарина полицейские за 43 тысячи рублей продали местному жителю револьвер системы «Наган» и 14 патронов к нему.

В ходе обыска у водителя полицейского автохозяйства были обнаружены и изъяты карабин Маузер, пистолет ТТ, револьвер системы «Наган» и боеприпасы к ним. «Следствием собрана достаточная доказательная база, в связи с чем уголовное дело в ближайшее время будет направлено в суд», — заключили в ГСУ СК.

Михаил Батаев

● СТОП КОРРУПЦИЯ

Фемида не будет судить слепо

Российское правительство поддержало законопроекты о видеозаписи в судах. Это предотвратит нарушение прав участников процесса.

Законопроекты предусматривают обязательную видеосъемку судебного заседания в целях обеспечения объективной фиксации хода судебного разбирательства. «Это позволит повысить гарантии постановления судом законного, обоснованного и справедливого решения и обеспечить судебную защиту прав и законных интересов участников гражданского и арбитражного судопроизводства», — поясняет пресс-служба правительства.

Проекты федеральных законов «О внесении изменений в статью 259 Уголовно-процессуального кодекса» и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты» подготовлены Минюстом во исполнение поручений президента России.

Сейчас процессуальное законодательство предусматривает возможность видеозаписи судебного заседания с приобщением видеоматериалов к его протоколу. На съемку требуется разрешение судьи, ведущего процесс.

Оснащение судебных залов видеокамерами предусмотрено федеральной целевой программой «Развитие судебной системы в России на 2013-2020 годы». Положения, касающиеся федеральных судов, вступают в силу с 1 января 2018 года, а мировых судей — с 1 января 2019 года.

ПРОЕКТ «НИ ДАТЬ, НИ ВЗЯТЬ» РЕАЛИЗОВАН НА СРЕДСТВА ГРАНТА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

● СТРАТЕГИЯ 2030

Курс на развитие транспортной системы

Одним из важнейших факторов повышения безопасности дорожного движения является улучшение дорожной инфраструктуры. Работа городских властей в этом направлении регламентирована госпрограммой «Развитие транспортной системы Петербурга на 2015-2020 годы». Документ предусматривает улучшение уже имеющихся и строительство новых дорог, увеличение протяженности улично-дорожной сети, в том числе магистралей скоростного и непрерывного движения, реконструкцию инфраструктурных объектов.

Транспортная развязка на пересечении Пискаревского пр. и пр. Непокоренных. 1-й этап

GOV.SPB.RU

С прицелом — на будущее

По мнению экспертов, для эффективного решения транспортных проблем Петербурга необходим комплексный подход, включающий в себя развитие сети общественного транспорта и улучшение дорожной инфраструктуры. В сентябре под председательством вице-губернатора Игоря Албина состоялось рабочее совещание по вопросу разработки комплексной транспортной схемы территориального планирования Санкт-Петербурга и Ленинградской области и Концепции развития транспортной системы Санкт-Петербурга с ее интеграцией в Генеральный план города на 2018-2043 годы.

В настоящий момент специалисты уже начали разработку концепции. В рамках первого этапа работ предусмотрены: подготовка обосновывающих материалов для транспортного раздела Генерального плана на следующий расчетный срок, классификация элементов улично-дорожной сети по категориям, концепция интеграции транспортных систем города и области. На втором этапе планируется создание перечня мероприятий по развитию транспортной инфраструктуры до 2028 года, определение технических показателей объектов строительства, площади изымаемых земельных участков, условий и структуры финансирования.

Основные мероприятия по развитию транспортной инфраструктуры города расписаны в госпрограмме «Развитие транспортной системы Петербурга на 2015-2020 годы». Документ предусматривает увеличение протяженности улично-дорожных сетей, в том числе магистралей скоростного и непрерывного движения с 3350 км до 3510 км. Также планируется уменьшение количества дорог, находящихся в ненормативном состоянии, с 30 % до 15 % и уменьшение количества искусственных сооружений, находящихся в ненормативном состоянии, с 54 % до 42 %. На реализацию программы за пять лет городские власти собираются потратить 287,2 млрд рублей.

Дирекцией по организации дорожного движения Санкт-Петербурга за девять месяцев текущего года выполнены аварийно-восстановительные работы по 29 976 заявкам. В 2015 году для повышения безопасности на 35 адресах установлены искусственные дорожные неровности. На 84 адресах — дорожные знаки. На 20 регулируемых пешеходных переходах появилось 79 устройств звукового голосового сопровождения зеленого сигнала светофора. На 25 улицах Центрального района установлены дорожные знаки, относящиеся к системе «Единое городское парковочное пространство Санкт-Петербурга». На 1254 улицах выполнены работы по нанесению дорожной разметки. Проведено обустройство выделенной полосы для движения общественного транспорта на Пулковском шоссе.

Стандарты безопасности

При создании новых дорог и разработке дорожных схем особое внимание традиционно уделяется безопасности дорожного движения. Грамотно построенная методика строительства дорожной инфраструктуры позволяет определить меры безопасности для дорог разного назначения, а также целесообразность введения на них различных ограничительных мер. При проектировании дорожной инфраструктуры в небольших проектах достаточно исходных данных о технических параметрах дороги, трафике и количестве ДТП. Для масштабных проектов регионального или федерального значения необходим анализ множества инженерных и статистических параметров. На этапе планирования специалистами разрабатывается сразу несколько проектов, которые затем проходят финансовую экспертизу. По результатам экспертизы из них выбирается самый экономически выгодный.

По статистике, более половины всех ДТП практически во всех странах мира происходит на обычных загородных двухполосных дорогах, которые имеют более низкие стандарты безопасности, чем скоростные магистрали. Превышение скорости, опасный обгон, невнимательность водителя, ограниченный обзор, препятствие на пути — значение этих факторов здесь значительно увеличивается.

– Концепция «понятной дороги» направлена на минимизацию количества дорожно-транспортных происшествий, — рассказывает преподаватель высшей школы кандидат технических наук Юрий Кузнецов. — Ее суть заключается в том, что конструкция проезжей части и искусственных сооружений вдоль нее настраивает водителей на безопасное и вежливое управление автомобилем, удерживает от агрессивного вождения. Грамотно спроектированная «понятная дорога» значительно облегчает труд водителя и позволяет отказаться от многих опасных маневров.

Однако ни одно даже самое совершенное проектирование не может предотвратить все происшествия, поэтому в конструкцию закладываются элементы, позволяющие минимизировать последствия аварии.

– Столкновения автомобиля с расположенными вдоль дороги деревьями, рекламными щитами, столбами ЛЭП имеют очень серьезные последствия, — говорит Юрий Кузнецов. — Убрать их дальше от проезжей части зачастую не представляется возможным, поэтому необходимо обеспечить дороги соответствующим ограждением: легко заменяемым, относительно недорогим, достаточно прочным, чтобы не допустить вылета с проезжей части, но по возможности причиняющим при этом меньший вред человеку и машине.

Инновации и реальность

Еще одним вариантом повышения безопасности дорожного движения является создание так называемых «умных дорог», т. е. магистралей с беспрепятственным движением, транспортными потоками на которых можно управлять. В нашей стране дорог, которые в полной мере могут называться интеллектуальными транспортными системами (ИТС), в настоящий момент пока нет. Одним из наиболее удачных проектов, частично отвечающим требованиям ИТС, эксперты называют кольцевую автодорогу в Петербурге. Инновационные технологии здесь применялись начиная с этапа проектирования. Прежде чем приступить к строительству трассы, была получена трехмерная модель местности, что позволило сразу решить проблему дальнейшей эксплуатации, ремонта и реконструкции магистрали. Однако масштабное развитие интеллектуальных транспортных систем в России — это дело будущего, в текущей же ситуации есть возможность решать наболевшие вопросы более привычными способами.

По мнению депутата Госдумы Олега Нилова, необходима программа по максимальному разделению встречных потоков на дорогах. Лобовые столкновения являются главной причиной смертей на российских дорогах. Если автомобиль движется медленно, то он должен уступить дорогу и не вынуждать водителей, которые следуют за ним, выезжать на встречную полосу. Для такого транспорта необходимо предусмотреть специальные «карманы» на дороге.

Примечателен и недавний московский эксперимент. С августа на трех перекрестках столицы начались испытания новой дорожной разметки с кондитерским названием «вафельница». Она наносится на весь перекресток, и, если водитель не успел уехать с него до того момента, как на светофоре загорелся красный свет, ему полагается штраф — одна тысяча рублей. При этом перекресток должен иметь правильную форму и быть оснащен светофорами с отсчетом обратного времени. Если результаты эксперимента будут признаны удачными, применение подобной разметки планируется распространить на всю Россию.

Наталия Кудряшова

● ЗНАЙ НАШИХ

В объективе — чужая свадьба

Выражение «свадебный фотограф» звучит как ругательство для человека, который занимается профессиональной фотографией. Считается, что снимать свадьбы — это работа, ремесло, способ заработать деньги. Но для Наташи Суриновой свадебная фотография остается искусством даже после семи лет практики.

За годы работы Наташа сделала себе имя, победила в нескольких престижных фотоконкурсах и у нее давно была возможность перестать фотографировать невест. Но она с удовольствием продолжает этим заниматься и относится к своему делу с любовью и уважением.

Мы встретились с ней на вокзале. Наташа возвращалась со свадебной съемки из Москвы. Очень маленькая и хрупкая, в куртке под капюшоном, на спине — огромный рюкзак с фотоаппаратурой. Широкая улыбка. Огромные синяки под глазами — как потом выяснилось, от долгих ночей перед компьютером за обработкой фотографий.

– Наташа, когда ты сняла свою первую свадьбу?

– Семь лет назад. Я училась на юридическом и очень сильно хотела фотографировать. Приглядела камеру, которая стоила 20 тысяч рублей — в то время невероятные деньги. Взяла ее в кредит, после этого выплачивала по 650 рублей в месяц в течение трех лет. Тогда же, лет семь назад, знакомая попросила снять небольшую свадьбу. У меня хорошо получилось. Постепенно я стала снимать все больше и больше.

– Как ты смогла обратить на себя внимание?

– Думаю, мне очень повезло. Я оказалась в нужном месте в нужное время. Когда я начинала, у интернет-пользователей не был замылен глаз свадебной фотографией и было очень легко привлечь внимание. Раньше, в советское время, не было традиции свадебной фотографии, обычно делалось несколько фото на память — там, где роспись, родственники, жених и невеста на ковре.

Но где-то с 2007 года стали массово возникать визуально красивые свадьбы, появилась нацеленность на фотографов. Постепенно стал формироваться вкус, «насмотренность» благодаря соцсетям. Интернет потихонечку заполнялся, и сейчас на российском уровне большая конкуренция и хороший выбор свадебных фотографов.

– Это плохо лично для тебя?

– Совсем наоборот. Теперь ко мне попадают люди, у которых схожий со мной взгляд на фотографию. Теперь люди видят, как снимаю я, как я вижу свадьбы, и готовы сотрудничать именно со мной. Я не люблю прогибаться под интересы клиента, не люблю постановочные фотографии, мне больше нравятся репортажи. За каждой свадьбой должна быть история, которая и представляет ценность, чтобы человек через много лет посмотрел на фотографии и вспомнил, как прошел тот день. У меня всегда есть творческие амбиции по отношению к любой свадьбе, этим я и привлекаю людей, как мне кажется. Эти люди хотят именно моего результата и готовы долго его ждать.

– Ждать, пока ты обработаешь фотографии? Через сколько времени после съемки ты их отдаешь?

– Обычный срок ожидания — три недели.

– Тебя не преследуют невесты с напоминаниями?

– Очень редко невесты остаются недовольными. Были такие, которые хотели немного другого, — ожидали, чтобы снимали только их, только постановочно, только красиво… Еще я не люблю работать с людьми, которые мне не доверяют, не проявляют уважение и с которыми так и не получается наладить контакт.

– Любишь смотреть чужие фотографии?

– Люблю, иногда смотрю плохие — приятно потешить самолюбие.

– Что бы ты посоветовала начинающим свадебным фотографам?

– Не быть самолюбивыми и амбициозными. Искренне любить свое дело. Сейчас большая конкуренция, так что нужно больше вкладываться в маркетинг, чтобы тебя заметили. Нужно учиться, не застаиваться, не костенеть.

– А что ты делаешь для профессионального развития?

– Хожу на курсы, стараюсь как можно больше получить академических знаний. Хотелось бы снимать больше жанровых портретов, заняться фотожурналистикой, семейной съемкой. Люблю фотографировать семьи, детей, когда люди расслаблены и им хорошо друг с другом.

– Не устаешь от работы?

– Иногда бывает. Тогда я меняю обстановку, куда-нибудь уезжаю. Иногда случаются серьезные кризисы. Это естественно, если ты хочешь развиваться. В таких случаях я работаю над собой, исследую себя. Недавно я серьезно увлеклась йогой, медитациями, буддийскими практиками.

– Чем бы ты хотела заниматься помимо фотографии?

– Путешествовать, как 90 процентов людей. Хотела бы увидеть Исландию, Лиссабон, Латинскую Америку, Непал, Тибет…

Наташа рассказывает свою мантру: «Свет. Любовь. Сила». И широко улыбается. Но разговорить ее сложно, она будто все время находится внутри себя, прямо во время разговора что-то переживает. «Извини, у меня плохо получаются интервью», — извиняется она и снова замыкается. Видимо, это свойство настоящего художника — всегда работать над собой и находить возможности для развития даже в такой осуждаемой профессии, как свадебный фотограф.

Елена Паленова

● ФЕСТИВАЛЬ

Мы молоды и талантливы!

В Петербурге состоялся финал V городского фестиваля студенческого творчества «Я — молодой!»

Команды от ведущих городских вузов раскрыли тему «Петербург — литературная столица России», используя различные жанры — танцы, песни, акробатические номера. Открыл фестиваль губернатор города Георгий Полтавченко. «Каждый год в вузы нашего города поступают десятки тысяч петербуржцев, и очень приятно видеть, что наш город помогает им получить не только прекрасное образование, но еще и помогает им открывать в себе таланты», — отметил Георгий Полтавченко.

В зале был аншлаг, группы поддержки команд не переставая скандировали речовки, взрывали зал аплодисментами и удивляли антуражем. Сами команды не менее масштабно подошли к подготовке номеров и в очередной раз покорили жюри своими программами.

Победителем фестиваля — так решило жюри — стал Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет, 2-е место занял Российский государственный педагогический университет имени А. И. Герцена, 3-е — Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет. Хорошо смотрелись, но немного не дотянули до призовой тройки Санкт-Петербургская государственная химико-фармацевтическая академия, Военно-космическая академия имени А. Ф. Можайского, Государственный институт экономики, финансов, права и технологий.

Светлана Бегунова

«ДЕТСКИЙ ПЕТЕРБУРГ» В ТЕЛЬ-АВИВЕ

С 27 ноября по 4 декабря ежегодный международный культурный проект правительства Санкт-Петербурга — фестиваль «Детский Петербург» пройдет в Тель-Авиве (Израиль).

Так, в Российском культурном центре в Тель-Авиве откроется выставка детских рисунков «Петербург глазами ребенка». Лучшие работы учащихся художественных школ нашего города отобраны опытными искусствоведами. Рисунки, выполненные в разных стилях, жанрах и техниках, объединили «рассуждения» о культурной столице России.

В концертном зале культурного центра «ЭНАВ» при мэрии Тель-Авива пройдет гала-концерт классической музыки «Русский сувенир». В исполнении юных музыкантов — лауреатов и дипломантов всероссийских и международных конкурсов — прозвучат произведения на фортепиано, баяне, гобое, скрипке, виолончели и ксилофоне.

В Театре балета Панова мастер-класс по искусству балета проведет Илья Кузнецов — заслуженный артист России, лауреат театральной премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», основатель и художественный руководитель сети танцевальных школ.

По мнению организаторов, международный фестиваль «Детский Петербург» должен стать ярким событием культурной жизни Израиля и в который раз показать важность детского творчества и творчества, ориентированного на юную публику, доказав востребованность и интерес к этой области искусства.

Наталья Глебова

МАТЕРИАЛЫ ПОДГОТОВЛЕНЫ В РАМКАХ ПРОЕКТА «ЗАЖГИ СВОЮ ЗВЕЗДУ»

КОНЦЕРТЫ

Поет Василий Герелло

Солист Мариинского театра Василий Герелло исполнит арии из классического репертуара, романсы, неаполитанские песни и песни о любви.

Баритон, народный артист России и заслуженный артист Украины, лауреат Всемирного конкурса оперных певцов BBC Cardiff Singer of the World (1993) ведет активную концертную деятельность. Он участвовал в концерте молодых солистов стран Тихого океана в оперном театре Сан-Франциско, исполнил камерную сольную программу в театре Шатле, пел в концерте Belcanto с симфоническим оркестром Бельгии. Выступал в Нью-Йорке (Карнегихолл) и Лондоне (Королевский Альберт-холл), с Далласским и Нью-Йоркским симфоническими оркестрами.

«На мои концерты приходит много молодежи — это потрясающе! Значит, не все потеряно в России. Россия жила и будет жить». 12+

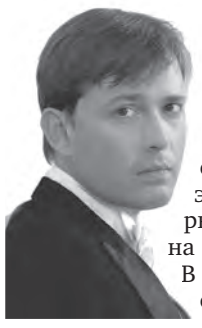
28 ноября, 20.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, д. 4.

«Тодес»

Концертная программа «МЫ» балета Аллы Духовой «Тодес» — это феерия звуков и красок, невероятная динамика, мощнейшая энергетика, невероятный всплеск жизненной силы, ярчайшая хореография. «Тодес» — уникален как по таланту и вдохновению, так по трудолюбию и профессионализму. Почти 20 лет назад, став фактически пионером шоу-балет-движения, он занял свою, «тодесовскую» нишу столь прочно, что его первенство неоспоримо. 12+

28, 29 ноября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Олег Погудин



Народный артист России Олег Погудин выступит с концертной программой «Народная песня».

Олег Погудин называет себя представителем эстрадного жанра, который старается выступать на академическом уровне. В его репертуар входит свыше 500 романсов и других песен. 12+

29 ноября, 19.00. Государственная академическая капелла Санкт-Петербурга. Наб. реки Мойки, 20.

Эммануил Виторган. «За все тебя благодарю»

На юбилейном концерте народный артист России Эммануил Виторган выступает вместе со своей женой Ириной. Прозвучат песни известных авторов: Игоря Крутого, Георгия Мовсесяна, Евгения Крылатова, Леонида Дербенева,

Роберта Рождественского, Игоря Шаферана, Михаила Круга, Святослава Моисеенко, а также композиции, специально написанные для четы Виторган латвийскими авторами Анатолием Хвойницким и поэтессой Жанной Данцевой.

Кроме того, зрители увидят кадры из жизни семьи Виторган, услышат стихи Александра Володина в исполнении юбиляра.

На концерте будут присутствовать звезды театра, кино, эстрады — друзья «Виторган-клуба». 12+

3 декабря, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

Александр Дольский

На своем концерте поэт, композитор и виртуозный гитарист Александр Дольский покажет все разнообразие репертуара, где задушевная лирика соседствует с озорством, романтикой и политической сатирой. Эта многогранность делает творчество Дольского интересным для людей разных поколений.

Его песни отличаются романтикой, в них проступает какая-то особенная светлая грусть; мелодии пленяют акварельной прозрачностью, а тексты — высоким поэтическим смыслом.

Творчество Александра Дольского связано с Ленинградом — Петербургом. Главной в творчестве Дольского всегда была тема лирическая — ведь в каждой строке его стихов и песен звучат чувства, близкие каждому. 6+

Продолжительность концерта — 2 часа 20 минут с антрактом.

3 декабря, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

«Кипелов»

В клубе A2 Green Concert с долгожданным концертом выступят мэтры российского метала — группа «Кипелов»!

Рок-группа «Кипелов», лауреат премии MTV Russia Music Awards 2004 года, была создана после раскола знаменитой группы «Ария». Музыканты выбрали для новой группы имя, которое не нуждалось в раскрутке: ведь в сознании поклонников «Ария» прочно связывалась с ее вокалистом и автором песен Валерием Кипеловым.

В последнее время группа «Кипелов» сосредоточилась на студийной работе и почти полностью приостановила концертную деятельность, выступая только на крупных рок-фестивалях. В конце октября они представили публике сингл «Непокоренный». Помимо новой композиции издание включает песни «Власть Огня» и «Закат». 18+

4 декабря, 20.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

Полина Гагарина

Это не просто концерт. Это — музыкальный спектакль в трех действиях, главная героиня которого — Полина Гагарина. Нежная и страстная, утонченная и дерзкая — она умеет быть разной и оставаться собой. Зрителей ждет потрясающее шоу, выстроенное по всем законам театрального жанра. Оригинальное исполнение любимых песен и виртуозная смена образов, блестящая хореография и яркие сценические костюмы, продуманные видеоинсталляции и светотехнические постановки сделают этот вечер незабываемым! 12+

5 декабря, 19.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Александр Песков. Star Planet Peskovshow St. Petersburg

Незабываемое шоу в Санкт-Петербурге. Кто из вас мог представить, что увидит Шер, Лайзу Миннелли, Мадонну, Валерия Леонтьева, Людмилу Зыкину и Леди Гагу — и все в одном шоу?

Александр Песков способен тиражировать образы: Фредди Меркьюри, Сосо Павлиашвили, Чарли Чаплин, Элтон Джон, Дайана Росс, Далида, Мэрилин Монро, Тернер и Мадонна, Эдит Пиаф… И хотя все эти образы представлены под фонограмму, вы не будете разочарованы: это шоу пластики, танца, эксклюзивных постановок и эксклюзивных костюмов. Каждое выступление сочетает в себе качественную хореографию, артистизм, мощную энергетику и обаяние. Группа великолепных танцоров, запоминающиеся номера, эстетика гармонично сложенных мужских тел.

Исполнители шоу Star Planet Peskovshow St. Petersburg перенесут вас в недосягаемые миры легенд прошлого и настоящего. Комедийный актер Александр Песков представляет образы известных мировых звезд, за мгновение меняя костюмы между каждым актом. Комедия, изысканные костюмы, лучшая хореография! 16+

5 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Светлана Голко. «Я всегда буду рядом»

Ведущий концертной программы — Валентин Князев, финалист телепроекта «Стань звездой». Специальные гости концерта — Виктор Мосин и Игорь Латышко.

Светлану Голко сегодня можно назвать одной из самых ярких и самобытных звезд эстрады Санкт-Петербурга. Она одновременно исполнительница, поэтесса и автор песен. Произведения Светланы — невероятно настоящие, эмоциональные, волнующие. «Жизнь — это длинная дорога, рожденному дано шагать, ведь путник, прошагавший много, способен многое сказать…» — эти строки можно взять эпиграфом к ее творчеству.

Выступление, которое состоится 5 декабря, — особенное. Это благотворительный проект Светланы Голко, которым она хочет помочь больным детям и их родителям, сделать настоящий праздник в наше нелегкое для многих время.

В первом отделении программы на сцену вместе со Светланой выйдут детские коллективы. Будут представлены уникальные творческие номера. Во втором отделении мы услышим лучшие песни из репертуара Светланы Голко, а также премьеры из нового, третьего по счету альбома певицы, который сейчас готовится к выходу. Украсит концерт выступление шоу-балетов Jam и «Вертикаль». 12+

5 декабря, 19.00. ДК им. Дзержинского. Полтавская ул., 12.

Владимир Ждамиров

Уважаемые поклонники шансона! Приглашаем вас на концерт одного из наиболее известных исполнителей жанра — Владимира Ждамирова!

Владимир Ждамиров — один из основателей группы «Бутырка». В составе «Бутырки» он проработал 13 лет, являясь автором музыки и лидером коллектива. Записал 8 альбомов, более 80 песен. Два года назад Владимир Ждамиров ушел из группы и занялся сольной творческой деятельностью. 18+

6 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, д. 4.

«Дом мой»

Один из самых необычных клубных фестивалей в этом году пройдет в Москве и Петербурге, он адресован всем поклонникам здорового образа жизни, придерживающимся семейных ценностей, и призван собрать под одной крышей любителей веселого и умного отдыха, меломанов, поклонников world music.

Идеологом фестиваля стал Стан (Станислав) Гемес — один из тех, кто пытается изменить мир волшебством музыки. Дебютный альбом его музыкального проекта Call of Ancient Love записан на английском, русском и хинди и сочетает в себе элементы народной музыки, жанра брит-поп и индийских мотивов. Поворотный момент в его жизни произошел во время конференции в Индии. Стан Гемес наблюдал, как вождь племени исполнял древний музыкальный ритуал перед огромной международной аудиторией, и каждый участник этого действа слышал народную музыку своей собственной страны. Этот опыт оказал сильное влияние на StanGemes и стал отправной точкой в начале музыкальной карьеры.

Семейный фестиваль «Дом мой» станет открытием новой традиции. Особый сюрприз ожидает тех, кто придет заранее. За два часа до концерта каждого гостя будет ждать чашка горячего чая с лимоном и вкуснейшим медом, мастер-классы по танцам, игре на этнических музыкальных инструментах, рисованию и многие другие развлечения. 7+

6 декабря, 14.00 и 19.00. Клуб «Аврора». Пироговская наб., 5/2.

Елена Камбурова

Каждый концерт Елены Камбуровой — это театр одного актера, неповторимый спектакль. Певица в совершенстве владеет искусством перевоплощения, создает представление музыкой, словом,

голосом широчайшего диапазона, пластикой, своим поразительным вкусом и темпераментом.

Голос Елены Камбуровой знают все — даже те, кто не успел еще ни разу побывать на ее концертах. Он звучит в фильмах «Раба любви», «Дульсинея Тобосская», «Небеса обетованные», «Нас венчали не в церкви» и в мультфильмах, в которых Камбурова поет за сказочных героев.

Репертуар певицы чрезвычайно разнообразен: в нем песни Б. Окуджавы и Н. Матвеевой, музыкальные интерпретации стихов М. Цветаевой, А. Ахматовой, О. Мандельштама, А. Блока и более близких нам по времени Ю. Левитанского, Д. Самойлова, А. Тарковского, песни А. Вертинского, В. Высоцкого, Ю. Кима, В. Дашкевича, М. Таривердиева, И. Шварца, номера из зарубежных и отечественных мюзиклов. Елене Камбуровой одинаково доступны классическая музыка и джаз, французский шансон и романс.

С Еленой Камбуровой постоянно на сцене ее музыканты: лауреат Всероссийского конкурса пианистов Олег Синкин, дипломант Международного конкурса классической гитары в Брюсселе Вячеслав Голиков. 6+

7 декабря, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Rhythm of the Dance. Ирландское танцевальное шоу

Rhythm of the Dance по праву входит в тройку лучших ирландских танцевальных шоу. При этом оно наиболее полно следует традициям ирландского степа. Это зажигательные танцы и интересная музыка, красивые декорации, самые современные звуковые и световые технологии и многое другое, что по достоинству оценили критики и зрители во всем мире. Характерной чертой шоу является участие в нем чемпионов мира по ирландским танцам и, конечно же, чемпионов страны. Представление уводит зрителей в захватывающее путешествие сквозь различные виды ирландского степа, где каждый удар каблука о сцену отправляет танцора в настоящий полет, а музыканты вживую играют на своих традиционных инструментах.

Rhythm of the Dance — лидер в мире ирландского танца, стремящийся сохранить чистоту его традиций и в то же время представить танец в самом современном виде. 6+

8 декабря, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Дима Билан

Концерт на бис! После грандиозного представления в прошлом году по многочисленным просьбам зрителей Дима Билан возвращается в Санкт-Петербург!

Талантливый и обаятельный, самый яркий и харизматичный, самый загадочный мужчина, который поет о самом главном! Обладатель многочисленных почетных наград, лучший исполнитель и артист года, серебряный и золотой призер международного конкурса эстрадной песни «Евровидение» — Дима Билан! 6+

11 декабря, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Вениамин и Алика Смеховы

На вечере, посвященном русскому романсу и поэзии, выступят знаменитые артисты театра и кино Вениамин и Алика Смеховы. Их партнером по сцене станет лауреат международных конкурсов гитарист Роман Зорькин.

В исполнении артистов прозвучат романсы русских композиторов, а также стихи величайших русских поэтов XIX и XX веков. Александр Пушкин и Николай Некрасов, Саша Черный и Николай Гумилев, Игорь Северянин, Сергей Есенин и Владимир Маяковский — и это еще не весь перечень авторов, чья поэзия легла в основу программы.

Музыкально-поэтическая композиция не обойдется без юмористических и ироничных моментов. Актеры знают, как современно и актуально могут звучать произведения давно минувших дней, как интересны они могут быть для сегодняшнего зрителя. И, конечно, не обойдется без светлой нотки ностальгии, характерной для русской поэтической и романсовой лирики. 12+

12 декабря, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

«Звезды Дорожного радио»

Фестиваль V народной премии «Звезды Дорожного радио» соберет блистательный состав: Филипп Киркоров, Стас Михайлов, Лолита, Николай Басков, Валерия, Кристина Орбакайте, Лариса Долина, Наташа Королева, Денис Клявер, Денис Майданов, Стас Пьеха, Татьяна Буланова и многие другие звездные исполнители. Артистов, которые примут участие в фестивале, определили сами слушатели «Дорожного радио».

«Звезды Дорожного радио» — это красочное шоу высочайшего уровня, лучшие отечественные артисты, отличный свет и звук и, конечно же, теплая и домашняя атмосфера. «Именно атмосфера, подобная присутствию на семейном празднике, отличает «Звезды Дорожного радио» от других концертных событий и фестивалей. Более десяти тысяч человек на протяжении четырех часов ощущают себя большой дружной семьей. Доброе, дорожное, душевное — вот основные принципы всего того, что мы делаем», — комментирует программный директор «Дорожного радио» Андрей Михайлов. 12+

13 декабря, 18.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Шура. «20 лет творю добро»

Самый загадочный исполнитель на российской сцене выступит с юбилейной концертной программой, в которую включены всеми любимые хиты и новые песни.

Триумфальный взлет российского поп-исполнителя Шуры (Александра Медведева), получившего известность благодаря сильному вокалу, своеобразной манере пения и эпатажному поведению, пришелся на конец 90-х. Неповторимый имидж певца в начале карьеры у многих вызвал противоречивые эмоции, но равнодушным никого не оставил. Стилю, привнесенному Шурой на российскую эстраду, критики дали название «евродэнс». Его песни «Твори добро», «Отшумели летние дожди», «Голубая луна» сразу завоевали огромную популярность.

Вернувшись на сцену в конце 2000-х в обновленном образе, Шура стал частым гостем популярных телешоу. В этом году Шура отмечает 20-летие своей творческой деятельности грандиозным юбилейным концертом.

«Приходите, погрустим и повеселимся вместе! 20 лет — не предел», — говорит Шура. 12+

13 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, д. 4.

Петербургские баритоны

На своем концерте артисты музыкального альянса «Петербургские баритоны», лауреаты всероссийских и международных конкурсов Александр Пахмутов, Петр Захаров, Владимир Питериш и Сергей Зыков представят программу «Четыре голоса о любви».

Зрители услышат шедевры мировой классики, песни отечественной и зарубежной эстрады в стиле кроссовер. 12+

13 декабря, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Эвклид Кюрдзидис. «Наедине с тобой»

Новогодний концерт самого обаятельного и лучезарного артиста современности Эвклида Кюрдзидиса пройдет 16 декабря в ДК «Выборгский»! Гостей вечера ждет романтическая атмосфера, много зажигательных песен и танцев, сюрпризы и новогодние подарки.

Эвклид Кюрдзидис, популярный российский актер с греческими корнями, приезжает в Петербург со своей сольной музыкальной программой «Наедине с тобой». В Петербурге Эвклида Кюрдзидиса знают и любят по спектаклям Ladies' Night, «Роза с двойным ароматом», «На высоких каблуках». В кинематографе он известен по фильмам «Война», «Светофор», «Одесса-мама», «Склифосовский», «Мой личный враг», «Сатисфакция», «Зверобой», «От 180 и выше», «Любовь-морковь», «Спецназ».

Обладая уникальным бархатным голосом и южным шармом, артист исполняет музыкальные номера в своей проникновенно-чувственной манере: горячим южным воздухом прекрасной Греции наполнено звучание песен, то лирических, то шуточных и веселых. Особый театрально-музыкальный стиль исполнения также не оставит равнодушным ни одного из зрителей.

Продолжительность программы — 2 часа с антрактом. 12+

16 декабря, 19.15. ДК «Выборгский», Малый зал. Ул. Комиссара Смирнова, 15.

Resonance. Рок-хиты red tour

Программа концерта симфонического оркестра Resonance предлагает новый взгляд на саму суть песни. Отбросив шаблоны, слушатель проникает в самое сердце произведения — именно то, что композитор изначально в нее вкладывал.

Группа Resonance хоть формально и является камерной частью симфонического оркестра и часто причисляется к ряду современных рок-групп, по сути, не является ни тем ни другим. Репертуар группы — это не просто рок-музыка. Профессиональный подход музыкантов, богатство скрипок, благородность альтов, шарм виолончелей, могущество контрабаса и рок-н-ролльная свобода барабанов делают его насыщенным и красочным, в том числе благодаря проработанным аранжировкам специально для камерной группы оркестра.

Концерт для истинных ценителей рок-музыки! Зрителей ждут не только полюбившиеся песни в свежем звучании, но и авторский видеоряд на большом экране. 12+

17 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, д. 4.

«Легенды «Ретро FM»

Музыкальный фестиваль, объединяющий знаменитых артистов 1970-х, 80-х и 90-х, — это впечатляющий звездный состав, фантастическая постановка, потрясающие визуальные эффекты и волшебная новогодняя атмосфера!

В этом году на фестивале выступят популярнейшие исполнители 70-80-х: немецкая певица Sandra, французский дуэт Ottawan, итальянский певец Риккардо Фольи, испанская группа Baccara, диско-группа Bad Boys Blue. В первый раз в петербургском фестивале «Ретро FM» участвует король евродэнса 90-х, экстравагантный швед E-Type.

В списке российских участников фестиваля — кумир 80-х, солист группы «Ласковый май» Юрий Шатунов. Впервые на «Легенды» приедут Татьяна Овсиенко, Наталья Гулькина и Евгений Осин. Кроме того, в Ледовом дворце выступят солисты знаменитого белорусского ВИА «Верасы» и романтики из 90-х — группа «Технология».

Уникальная особенность фестиваля — возрождение звезд, возвращение их на большую сцену. Именно на «Легендах» воссоединились культовые зарубежные группы Dschinghis Khan, Army of Lovers, Arabesque, Secret Service, Ace of Base, а также обрели второе дыхание многие отечественные музыкальные проекты. 12+

«Легенды «Ретро FM» — это народный праздник лучшей музыки трех десятилетий.

19 декабря, 18.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

«Уральские пельмени»

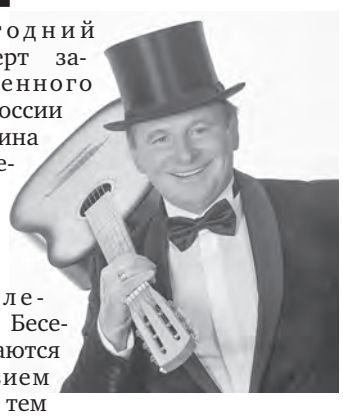
В двух шоу 26 декабря петербуржцев захватит новогодняя волна юмора и веселья!

«Уральские пельмени» — лучшее средство от плохого настроения и хандры, яркое и незабываемое зрелище. На концерт «Уральских пельменей» приходят целыми семьями — от самых взрослых до самых юных представителей семьи. Залогом успеха коллектива является присутствие у артистов, являющихся по совместительству также авторами номеров, текстов и постановок шоу, искрометного чувства юмора и хорошего вкуса. Они дарят зрителям хорошее настроение и радостный настрой, тем самым повышая сопротивляемость организма мрачным мыслям и вредным привычкам.

В программе будут представлены лучшие номера шоу «Уральские пельмени». 6+

26 декабря, 16.30 и 20.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

Иван Беседин. «Новогодний подарок»



Новогодний концерт заслуженного артиста России Ивана Беседина — это замечательный музыкальный фейерверк!

Выступления Ивана Беседина отличаются разнообразием и вместе с тем цельностью концертных программ, редкостной самоотдачей и исключительно теплым и уважительным отношением к зрителям. Каждое исполненное им вокальное произведение — целая прожитая жизнь, рассказанная языком музыки и поэзии. Искренность, проникновенность, юмор — приметы творчества этого артиста.

Голосу Ивана Беседина подвластен широкий репертуар: старинные русские романсы, баллады, ретрошлягеры, авторская песня.

Говорят, как встретишь Новый год, так его и проведешь. Так давайте же встретим его праздником музыки для души!

В концерте принимает участие шоу-балет «Империя-Дэнс», художественный руководитель — Надежда Бредаржинская.

Продолжительность — 1,5 часа без антракта. 6+

31 декабря, 18.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Цирк-шоу гигантских фонтанов

В фонтанные декорации с лазерными спецэффектами и 3D изображениями «вписаны» великолепные классические и оригинальные цирковые номера.

В номере воздушных гимнастов Марии Сюльгиной и Евгения Писарева «Пяточный полет» артисты парят в воздухе, демонстрируя опасные трюки и удивительную пластичность, а под ними пульсирует под музыку, то и дело взмывая вверх-вниз и меняя окраску под воздействием подсветки, водная стихия.

Повелитель огня — эквилибрист на шесте Роман Кронжко — удивит физической подготовкой. В его номере две стихии — огонь и вода — сольются воедино, чтобы покориться силе человека…

Гимнастка Евгения Гончарова в полном смысле слова вымокнет до нитки, пока исполняет оригинальный номер «Девушка под дождем».

Вас ожидают и необычные номера с участием животных. В шоу также вы увидите следующие номера:

«Рапсодия любви» — романтический номер с выходом невест в пышных платьях и выступлением Анастасии Бурановой.

«Высота» — номер с участием канатоходцев, заслуженных артистов России Василия Пешкова, Ирины Моисеевой и Анастасии Бурановой.

Выступления клоунов Долли и Домино — творческого дуэта заслуженных артистов России супругов Сарнацких. 6+

2-10 января 2016 года, «Сибур Арена». Футбольная аллея, 8.

Frost

Крупнейший клубный рок-фестиваль России Frost уже стал традиционным. На этот раз в нем примут участие группы Lumen, Louna, «Бригадный Подряд» и «Северный Флот».

Настоящим новогодним подарком станет выступление одной из самых драйвовых российских команд современности — группы Louna.

Бойцы социального фронта — группа Lumen — порадуют гостей незабываемым громким сетом и исполнят свои лучшие хиты.

Подхватит волну новогоднего веселья группа «Бригадный Подряд». Каждую песню они способны превратить в настоящий спектакль.

Дадут сокрушительный сет и обещают продемонстрировать всю свою мощь петербургские рок-викинги «Северный Флот» — проект, созданный музыкантами группы «Король и Шут».

Атмосферу праздника создадут звездные ведущие Лусинэ «Лу» Геворкян и Илья «Шеф» Золотухин.

Продолжительность — 4 часа. 16+

3 января 2016 года, 19.00. Клуб А2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

Рождественский шансон

Традиционный концерт звезд шансона — самые новогодние, самые популярные и самые любимые песни. Никто не останется равнодушным! Виктор Королев, Сергей Любавин, Афина и Катерина Голицына, Александр Марцинкевич и группа «Цепи», Рада Рай и многие другие создадут вам чудесное новогоднее, рождественское настроение!

Только лучшее из российского шансона… 16+

7 января 2016 года, 18.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

● СПЕКТАКЛИ

«Женская роль»

Спектакль насыщен юмором и закулисными интригами. Легкая, ненавязчивая постановка о любви к театру и творческом безумстве людей, выбравших себе такую сложную профессию.

Действие разворачивается за кулисами провинциального театра, в котором почти вся труппа — представительницы прекрасного пола, готовые ради главной роли на все. Режиссеру, прозябающему без новых постановок, попадает в руки письмо о том, что их городок посетит иностранная делегация. По агентурным данным становится известно, что глава делегации (президент какой-то развивающейся страны) неравнодушен к слабому полу. Режиссер срочно занимается поисками нового проекта, в котором смогут быть заняты все перегрызшиеся друг с другом актрисы. Они пытаются переделать гоголевскую «Женитьбу» на женский лад, поставить в индийском стиле пушкинский «Бахчисарайский фонтан», со всей присущей им нелепостью разыграть оперу «Аида». 16+

28 ноября, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Фаина. Птица, парящая в клетке»

Спектакль о гениальной артистке Фаине Раневской — постановка Станислава Евстигнеева. Роль Раневской исполняет н. а. РФ Светлана Коркошко. Преданную и искреннюю подругу, артистку Любовь Орлову, играет з. а. РФ Евдокия Германова, домработницу Марусю — Мария Кресина, Владислава — Дмитрий Прокофьев. Марина Куделинская исполняет роль Павлы Вульф — музы, с которой Фаина ведет диалоги, оставаясь наедине с собой.

Пьесу в соавторстве написали Стелла Самохотова и заслуженный работник культуры РФ, драматург Софья Лежнева. Одной из основных задумок создателей спектакля было показать великую актрису, какой ее еще не знали. Фаина Георгиевна смеется, сетует на жизнь и, конечно же, шутит. Актриса прославилась в народе благодаря своему уникальному юмору. Она не принимала и едко высмеивала все бездарное и безвкусное в театре и в жизни.

Среди выдающихся качеств этой великой женщины было умение самоотверженно дружить. Дружба Фаины Раневской и Любови Орловой продолжалась 40 долгих лет.

Несравненная Раневская сыграла множество ролей, она перевоплощалась в экономку Маргариту Львовну в музыкальной комедии «Весна» (1947), в злую мачеху в классической сказке «Золушка» (1947), вспыльчивую Лялю в комедии «Подкидыш» (1939), озвучивала «домомучительницу» Фрекен Бок в мультфильме «Карлсон вернулся» (1970).

«Образ Фаины Георгиевны, на мой взгляд, передан потрясающе, живой и реалистичный, — поделилась после премьеры телеведущая Елена Перова. — Уверена, спектакль будет иметь успех и напомнит зрителям о великих артистах двадцатого века». 16+

30 ноября, 19.00. Театр комедии им. Н. П. Акимова. Невский пр., 56.

«Он в Аргентине»

Спектакль Людмилы Петрушевской — трагикомедия о том, как люди, разговаривающие на «разных языках», попадают в обстоятельства, в которых приходят к взаимопониманию.

Режиссер — Нина Чусова. Действующие лица и исполнители: Диана — Татьяна Васильева, Нина — Елена Воробей.

Что будет, если столкнуть в санатории двух сильных и совершенно разных женщин? Одна — интеллигентная и холеная престарелая артистка, другая — простая, косноязычная, нагловатая уборщица и по совместительству смотритель этого санатория.

Что случится, если выяснится, что у них гораздо больше общего, чем они могли бы предположить? У них разные судьбы, но в одной жизни, с одним мужчиной. Две соперницы. И в этой войне нет победителей и побежденных, есть только две одинокие судьбы, ищущие спасения друг в друге. Смех сквозь слезы, переживания на грани истерики и неожиданный финал ожидает зрителя, пришедшего на спектакль. 12+

Продолжительность — 1 час 40 минут без антракта.

1 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Легенды Голливуда»

Спектакль «Сотворение Легенды» — это истинная история о том, как создаются шедевры «фабрики грез» — Голливуда.

Когда собираются вместе продюсер, режиссер, сценарист и, естественно, сексапильная секретарша, происходит создание фильма, который вскоре становится кинолегендой. Такая небольшая команда создает шедевр!

Процесс создания фильма — это всегда захватывающая и изобилующая юмором история. Именно это действие и будет показано в нашем спектакле.

Костюмы, музыкальное сопровождение и оформление спектакля переносят зрителей в золотую эпоху Голливуда.

Спектакль будет интересен всем, кто любит кино и хочет узнать, как его создают.

В ролях: Ярослав Бойко, Александр Мохов, Дмитрий Исаев, Ирина Огородник. Режиссер — Александр Мохов. 12+

4 декабря, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Феномены»

Авторы спектакля «Феномены» определяют его жанр как хорошую советскую комедию. Лето 1980 года. Белокаменная Москва, чисто вымытая в ожидании Олимпиады. Мелодии и ритмы зарубежной эстрады по радио «Маяк». Короткая вспышка гламурного коммунизма, на фоне которой происходят невероятные события с простыми советскими гражданами, обладающими уникальными способностями (один двигает усилием воли предметы, другой видит сквозь стены, третий читает мысли). Трогательную и смешную историю маленьких людей в большом мире разыграют любимцы публики Юрий Гальцев, Андрей Федорцов и Андрей Носков, а также Оксана Базилевич, Алексей Васильев, Сергей Сафронов, Марианна Семенова / Наталья Тарыничева. Автор пьесы, знаменитый Григорий Горин, написал не только «Тот самый Мюнхгаузен» и «Дом, который построил Свифт», но и множество скетчей и миниатюр для Аркадия Райкина, имя которого носит театр. Горин очень хорошо чувствовал и умел передать праздничную природу эстрады. Неслучайно именно пьесу «Феномены» выбрал когда-то для своей первой режиссерской работы великий Андрей Миронов, тоже создавший немало в эстрадном жанре. В Петербурге эта пьеса не шла ни разу. Теперь у зрителя есть возможность окунуться в ностальгическую атмосферу, оценить озорную игру хорошо знакомых артистов в неожиданных образах и попробовать ответить на вопрос: что же делает человека феноменом — уникальные возможности организма или просто способность любить. 16+

4 и 5 декабря, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

«Сколько стоит любовь?»

Этот цирковой мюзикл для взрослых — смелый эксперимент известного продюсера Яны Шевченко. Комические моменты переплетены с драматизмом личностных отношений. Перед зрителем открывается целая энциклопедия ночной столичной жизни. Гимнасты и акробаты работают в сложном тандеме с танцорами эротического жанра. Сюжет подкреплен хореографией Андрея Прудникова и Давида Саруханова.

Эта удивительная история любви разворачивается в женском стриптиз-клубе, где каждая дама отпускает на волю свои самые смелые фантазии, будь то министр культуры или обычная работница в офисе. Он — артист стриптиз-шоу, бывший театральный актер, Казанова нашего времени, посвятивший жизнь плотским наслаждениям и веселью. Она — красивая, образованная девушка, которая верит в вечную любовь и счастливый брак, волею случая попавшая в центр событий и порочных интриг в стриптиз-клубе… Но жизнь каждого из них меняет всего один танец. Смогут ли влюбленные забыть свое прошлое и начать жизнь с чистого листа?

Продолжительность — 3 часа с антрактом. 18+

4 и 5 декабря, 20.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Полеты с ангелом. Шагал»

Спектакль Сергея Юрского по пьесе Зиновия Сагалова — совместная постановка Театра им. М. Н. Ермоловой и продюсера Леонида Робермана. В главных ролях — Сергей Юрский и Наталья Тенякова.

«Полеты с ангелом» — театральная фантазия на тему жизни величайшего художника с мировым именем Марка Шагала. Его творчество, его скитания, его любовь — это неповторимый сюжет, рассказчиком которого выступит Сергей Юрский. Великий артист перевоплощается в великого художника и воскрешает все, что с ним связано: красавицу и музу Беллу, любимую маму, родной Витебск и богемный Париж, а также друзей, подруг и героев его полотен.

Спектакль представляет собой исследование не биографии и творчества Шагала, а исследование души человека, прожившего 98 лет и прошедшего все испытания XX века: голод, бедность, революцию, две эмиграции, фашизм, мировое признание, при этом абсолютного одиночки, никогда не имевшего ни учителей, ни учеников. Картины из жизни художника, переходящие от драматических и лирических сцен к комическим, возникают в его сознании в последнюю секунду его земного пути.

Актеры исполняют в этом спектакле сразу по несколько ролей. Сам Юрский перевоплощается девять раз!

Огромная роль в повествовании отдана музыке. Еврейские мотивы в исполнении скрипки, гитары, контрабаса, ударных и аккордеона создадут полифоническую звуковую картину в духе полотен Шагала.

Сергей Юрский надеется, что зритель воспримет увиденное на уровне чувств, ведь внутренние точки соприкосновения с судьбой Шагала есть у каждого человека, как и поиски своего предназначения, как вечные темы любви, взаимоотношений с Богом, покаяния. 12+

Продолжительность — 2,5 часа с антрактом.

5 декабря, 19.00. Театр «Балтийский дом». Александровский парк, 4.

«Иосиф Бродский. Пилигрим»

Литературно-джазовый перформанс в исполнении театра Verumn, приуроченный к 75-летию одного из крупнейших поэтов XX века, представляет собой синтез джаза и поэзии.

Живая музыка в исполнении квартета Юрия Бедрака (рояль), Филиппа Мещерякова (контрабас), Владимира Павличенко (барабаны) и Романа Квачева (труба) перекликается с драматическим действом. Актеры Елена Бедрак и Александр Мицкевич соединяют художественные и документальные тексты — стихи, поэмы, выдержки из интервью, писем — и тем самым раскрывают сложный и многогранный образ поэта.

В спектакле прозвучат стихи Иосифа Бродского разных лет: «Большая элегия Джону Донну», «Натюрморт», «Осенний крик ястреба» и многие другие, поэмы «Новый Жюль Верн» и «Шествие», письмо к Леониду Брежневу, отрывки из книги Соломона Волкова «Диалоги с Иосифом Бродским». 12+

9 декабря, 19.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

● КИНОПОКАЗЫ И ЛЕКЦИИ

Фестиваль немецкого кино

В программе фестиваля представлены немецкие фильмы — призеры ведущих мировых кинофестивалей, работы талантливых дебютантов и короткометражки.

Все фильмы демонстрируются на языке оригинала с русскими субтитрами.

РАСПИСАНИЕ ПОКАЗОВ:

3 декабря, четверг, 18.30. Открытие фестиваля. «Когда мы мечтали». Драма, 117 минут. 16+

21.00 «Царство птиц». Драма, 80 минут.. 16+

4 декабря, пятница, 19.00. «Последнее турне». Трагикомедия, 95 минут. 16+

21.00. «Фассбиндер». Документальный фильм, 92 минуты. 18+

21.10. «Летом он живет внизу». Трагикомедия, 100 минут. 16+

5 декабря, суббота, 12.00. «Рико, Оскар и тени темнее темного». Семейный фильм, 96 минут. 0+

16.20. «Восточный ветер — 2». Семейный фильм, 108 минут. 6+

18.30. «Хеди Шнайдер застряла». Трагикомедия, 92 минуты. 16+

21.00. «Отчаяние». Драма, 119 минут. 16+

21.20 Next Generation. Сборник короткометражных фильмов. 16+

6 декабря, воскресенье, 16.20. «4 короля». Драма, 103 минуты. 12+

18.30. «Мы молоды. Мы сильны». Драма, 128 минут. 16+

21.20. Next Generation. Сборник короткометражных фильмов. 16+

Кинотеатр «Аврора». Невский пр., 60.

● ВЫСТАВКИ

«Пабло Пикассо. Параграфы»

Выставка раскрывает основные этапы творчества мастера: ранний период, голубой период, аналитический и синтетический кубизм, а также показывает эскизы к его самому знаменитому произведению «Герника» и работы позднего периода «Торос и торерос», «Война и мир». Художник с самым громким именем в искусстве XX века, неистовый гений, создавший десятки тысяч произведений, величайший новатор современности прожил долгую жизнь и оставил колоссальное наследие, ставшее эталоном «актуального искусства». На выставке представлены избранные параграфы этого наполненного страстями и сомнениями учения в виде литографий из частных коллекций Германии, Бельгии и Франции.

Литографии дополнены информационными стендами об истории произведений и подробностях жизни Пабло Пикассо. 12+

До 29 декабря, 10.00-21.00 (касса закрывается в 20.30). Арт-центр в Перинных рядах. Думская ул., 4.

● ДЕТЯМ

«Свинка Пеппа собирает друзей»

Веселое музыкальное действо, где в главной роли предстает любимая многими героиня мультфильмов Свинка Пеппа, увлечет детей в разнообразные игры. Также Пеппа познакомит гостей со своей семьей — родителями и братиком Джорджем. Они совершат увлекательное путешествие по сказочному городу, помогая его жителям.

Параллельно для детей будут проводиться конкурсы на подвижность и сообразительность. Маленьким участникам в игровой форме будут даваться основные понятия о взаимопомощи, семейных ценностях и уважении друг к другу. Малыши проведут время не только интересно, но и познавательно. 3+

29 ноября, 11.00 и 13.00. «Мюзик-Холл». Александровский парк, 4.

«Мама-Кот»

Этот семейный мюзикл придумал московский актер и драматург Александр Шаврин на основе сказочной повести чилийского писателя Луиса Сепульведа. В центре сюжета — история четырех портовых котов, взявших на «воспитание» птенца чайки…

Музыку к доброму и веселому спектаклю написал знаменитый российский музыкант, экс-участник бит-квартета «Секрет» Максим Леонидов. Поставил мюзикл известный актер и режиссер Андрей Носков, а одну из ролей исполняет Евдокия Малевская — участница шоу-проекта «Голос. Дети».

Прекрасный актерский состав, оригинальная хореография, запоминающиеся вокальные номера, современные декорации и увлекательный сюжет сделали мюзикл «Мама-Кот» популярным не только среди юных петербуржцев, но и среди их родителей. Эта увлекательная и зрелищная постановка даст повод поговорить с детьми и подростками на такие важные темы, как стремление найти себя, умение различать добро и зло, способность находить счастье в каждом прожитом дне. 6+

6 декабря, 12.00 и 18.00. Театр эстрады им. А. Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

● ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Женя Любич

Вечером 5 декабря состоится концерт мечтательной певицы Жени Любич, чей голос будоражит сознание слушателя до самых потаенных уголков души.

Репертуар частично будет составлен поклонниками Жени с помощью предварительного голосования в интернете. У каждого гостя клуба VinyllaSky в перерывах между песнями будет возможность задать вопрос любимой певице.

По окончании творческого вечера можно будет приобрести виниловую пластинку Russian Girl с автографом Жени Любич.

Продолжительность концерта — 1,5 часа. 0+

5 декабря, 20.00. Культурный бар VinyllaSky. Лиговский пр., 81.

● ЛЮБОПЫТНО

Астрономы не видят причин для скорого конца света

Какие необычные небесные явления в 2016 году нас ждут? Когда наступит конец света? Что можно увидеть в телескоп? Чем отличается астрономия от астрологии? На эти и многие другие вопросы в интервью ИА «News» отвечает сотрудник Пулковской обсерватории и по совместительству лектор Санкт-Петербургского планетария Мария Боруха.

Полное лунное затмение 25 сентября 2015 года

– Мария, какие интересные и необычные небесные явления ожидают землян в ближайшем будущем? И какие из них можно будет наблюдать в Петербурге?

– До конца 2015 года при условии хорошей погоды можно наблюдать покрытия планет и звезд Луной (6 декабря состоится покрытие Марса, 7 декабря — Венеры, а 20 декабря будет покрыт Уран), а также ожидается достаточная яркость кометы под названием Catalina, которую предположительно можно будет «поймать за хвост» невооруженным глазом уже в декабре. Главное для этого — пораньше проснуться! Кроме того, вполне могут произойти мощные солнечные вспышки или корональные выбросы и, если повезет с погодой, возможно и полярное сияние до конца года сможем увидеть.

– А чем нас порадует год 2016-й?

– Вот как раз в будущем году нас ждут грандиозные события, связанные с Солнцем, и одно из них придется на 9 мая. В этот день начиная с 16 часов 15 минут и до самого заката жители Петербурга смогут наблюдать прохождение Меркурия по диску Солнца. Это достаточно редкое явление — оно происходит 13 раз за сто лет. И условия будут действительно отличными — у петербуржцев будет возможность увидеть почти весь пятичасовой транзит целиком. Москвичам в этом смысле повезет чуть меньше — у них Солнце сядет раньше примерно на час, но зато им гарантирована отличная погода.

– И эту неземную красоту можно будет увидеть невооруженным глазом?

– Нет, вам потребуется хотя бы небольшой телескоп, но он обязательно должен быть оснащен солнечным фильтром либо белым экраном для проекции изображения. У астрономов по этому поводу есть шутка с очень длинной бородой. В телескоп без фильтра на Солнце можно смотреть дважды: один раз левым глазом, а второй раз — правым… Что же касается второго замечательного явления — полного солнечного затмения, — то россиянам 8-9 марта 2016 года придется на время перебраться в Юго-Восточную Азию или Северо-Восточную Австралию — это явление можно будет наблюдать только оттуда. Лучшие условия сложатся на островах Индонезии, там затмение будет видно утром 9 марта, а продолжительность полной фазы составит около трех минут.

– Соответствует ли действительности тезис о том, что основополагающая некогда роль Пулковской обсерватории в наблюдении и изучении космоса в последние годы несколько утрачена? Какова вообще сейчас ее основная функция?

– Сейчас это прежде всего научно-исследовательский центр и важный исторический объект. В Пулковской обсерватории проводятся как наблюдательные программы, так и теоретические исследования. Конечно, последние занимают все большее место, поскольку наблюдательное оборудование постепенно устаревает, а погода в Петербурге лучше не становится. Проблем добавляет отсутствие должного финансирования для поддержания инструментов в рабочем состоянии, поэтому многие их них «живы» только благодаря золотым рукам и самоотверженности сотрудников. Ну и, конечно, разрастающаяся городская инфраструктура освещает небо все сильнее, и это тоже создает помехи для наблюдений.

– Доводилось слышать о создании на базе Пулковской обсерватории некоего образовательного центра… Что это за идея?

– Вопрос создания такого центра сейчас активно обсуждается, и я думаю, что необходимость в этом очевидна: из школьной программы убираются часы физики и астрономии, в результате дети рискуют просто не получить знаний о том, как устроен наш мир и как его познают ученые. У молодых сотрудников есть свое видение решения этой проблемы: во-первых, постоянное проведение на базе обсерватории научно-популярных лекций, во-вторых, трансляция лекций и свободный доступ к ним в интернете, в-третьих, разработка специальных образовательных курсов для школьников и взрослых и, в-четвертых, возобновление проведения вечерних наблюдений в телескопы для широкой публики. Конечно, для создания образовательного центра потребуется поддержка от щедрых и неравнодушных к будущему физико-математического образования в России людей, а на вечерние наблюдения можно будет продавать билеты… Вообще же следить за успехами в реализации всех этих планов можно на официальном сайте Пулковской обсерватории, который, кстати, тоже скоро будет реформирован.

– Что представляет собой обсерватория Планетария, чем она оснащена? И можно ли назвать эту обсерваторию в некотором роде «младшей сестрой» Пулковской?

– Обсерватория Планетария сейчас — это зал на 25 посетителей, в котором проходят лекции по астрономии, специальная астрономическая башня, оснащенная 25-сантиметровым зеркальным телескопом, и две открытые крыши. На них в зависимости от наблюдательных целей устанавливаются маленькие телескопы: линзовый, зеркальный и телескоп для наблюдений хромосферы Солнца (coronado). В обсерватории Планетария работают два человека: кандидат физико-математических наук Максим Ховричев и я. При этом мы оба — научные сотрудники Пулковской обсерватории. И в этом смысле, да, пересечения есть.

Но несомненным преимуществом обсерватории Планетария является ее открытость — каждую субботу и воскресенье сюда можно прийти и в ясную погоду понаблюдать за всем, что видно над горизонтом, будь то Солнце или Луна, планеты или звезды, скопления или туманности. Единственное, что нам мешает наблюдать, это погода — к сожалению, она не в нашей власти. Поэтому всем желающим мы рекомендуем приходить к нам, когда небо ясное. Но даже те, кто пожаловал в непогожий день, всегда имеют возможность «пошпионить» с помощью телескопа за красивыми зданиями, расположенными в округе, и разобраться в устройстве этого прибора.

– А кто ваши слушатели и посетители?

– Слушатели у нас бывают самые разные: от четырехлетних детей до людей преклонного возраста. Иногда иностранцы заходят. Интересующихся много, но вот тех, кто более или менее серьезно разбирается в астрономии, — единицы. И, что вполне логично, именно из таких людей получаются постоянные слушатели. Чем больше человек знает, тем больше он тянется к знаниям и тем приятнее и легче ему их получать. Есть несколько семей — детей и родителей, которые прослушали практически все мои лекции, потому что им понравилось на самой первой. И они приходят уже скорее не к телескопу, а за новым материалом и возможностью получить ответы на скопившиеся вопросы. Это очень трогает.

– Как профессиональные астрономы относятся к астрологии? Если не ошибаюсь, в вашей среде это слово можно считать в некоторой степени ругательным?

– Не буду говорить за всех, но лично я отношусь к астрологии с раздражением. Дело в том, что некоторые люди всерьез воспринимают астрологические прогнозы, и их бывает крайне трудно переубедить в том, что Венера, например, виновата в их несчастьях ну никак не больше, чем соседский кот.

– В афише обсерватории Планетария присутствует лекция под названием «13-й знак зодиака»… О чем она?

– Она как раз и посвящена проблеме того, что астрологи пренебрегли соответствием реальности настолько, что дело дошло до абсурда. Каждый человек вам скажет, что знаков зодиака — 12 и они соответствуют двенадцати зодиакальным созвездиям, то есть тем, через которые в течение года проходит Солнце. Между тем в действительности сейчас зодиакальных созвездий стало уже 13, к ним прибавился Змееносец — после решения астрономической ассамблеи о границах созвездий. Кроме того, в связи с периодическим изменением направления (прецессией) земной оси за прошедшие тысячелетия с момента появления знаков зодиака все немного «съехало» примерно на месяц. Человеку, который родится сегодня, 26 ноября, будет присвоен знак зодиака Стрелец. Но Солнце сейчас не в Стрельце, а в созвездии Скорпиона, а после Скорпиона оно окажется в созвездии Змееносца и только через месяц доберется до Стрельца… Я небольшой специалист в астрологии, но те трюки и объяснения, которые сейчас предпринимают астрологи для сглаживания сложившейся ситуации, заставляют улыбнуться.

– Главный вопрос, который волнует большинство обывателей: когда нас всех ожидает конец света? Что это будет? Некоторые астрономы говорят о падении на Землю огромного небесного тела, вследствие чего наша планета погибнет… Это вообще можно заранее спрогнозировать, просчитать?

– Можно заранее посчитать орбиты тел, которые хорошо и долго наблюдаются. То есть тел больших и находящихся относительно недалеко. К примеру, Апофис (астероид, который с ничтожно малой вероятностью может столкнуться с Землей в 2036 году) имеет размер 300 метров. Его давно наблюдают и тщательно изучают, соответственно, можно предсказать его поведение. Но вот тела меньшего размера (например, челябинский метеорит до вхождения в атмосферу был всего двадцатиметровым) исследовать гораздо труднее, поэтому и падение их практически всегда является неожиданностью. Проблема астероидной опасности стоит действительно остро, и чтобы хотя бы приблизиться к ее решению, сейчас во всем мире работает очень много специалистов… Кстати, в Пулково астероиды тоже наблюдают, а снимки самых интересных объектов моментально попадают на сайт Планетария.

– Так все же, готовы ли вы спрогнозировать конец света на ближайшее будущее?

– Ну, по крайней мере, мы — астрономы — не видим причин, по которым он непременно должен настать в ближайшее время. Но, конечно, мы пока еще чисто технически много чего видеть не можем (улыбается).

– Какие еще из катаклизмов, предрекаемых уфологами и астрологами, вы можете развеять прямо сейчас?

– Честно говоря, я не слишком интересуюсь предсказаниями данных специалистов, но я слышала, что вокруг прошедшего лунного затмения было много нехороших слухов… Могу сказать лишь одно: я его наблюдала, получила массу удовольствия, не заболела и сделала отличные фото!

Беседовал Андрей Цедрик
Фото: Мария Боруха / Пулковская обсерватория

● ГОСУСЛУГИ

МФЦ ИЗБАВЛЯЮТСЯ ОТ БУМАГИ

Все большее число государственных услуг, которые возможно оформить через многофункциональные центры, переводится в электронный вариант. А значит, сокращается количество бумаг, необходимых для предоставления при оформлении услуг.

С 20 ноября МФЦ Петербурга начали принимать документы по услуге «Предоставление субсидий на оплату жилого помещения и коммунальных услуг» в новом формате. Теперь большая часть документов по этой социально востребованной услуге будет передаваться в Городской центр жилищных субсидий Санкт-Петербургского государственного унитарного предприятия «Вычислительный центр коллективного пользования» в электронном виде по каналам межведомственного взаимодействия. Что существенно сокращает комплект документов, необходимых для предоставления в ВЦКП на бумаге.

Новая система предоставления услуги стала возможной благодаря постоянному рабочему взаимодействию между двумя организациями: МФЦ и ГУП «ВЦКП». Такая работа ведется со всеми органами государственной власти. Благодаря этому уже удалось сократить список документов, необходимых для предоставления в оригинале. По каждой услуге, оформляемой через МФЦ, сокращено от двух до пяти документов. В настоящее время по 95 услугам в МФЦ заявления принимаются с минимальным пакетом документов.

Анна Губанова

Информационное сообщение об открытом аукционе в электронной форме по продаже принадлежащих Сельскохозяйственному производственному кооперативу «КАСКАРИНСКИЙ» на праве собственности обыкновенных именных бездокументарных АКЦИЙ Акционерного общества «Каскара-Агро» в количестве 124 000 000 (сто двадцать четыре миллиона) штук, что составляет 49,6 (сорок девять целых шесть десятых) процента уставного капитала Акционерного общества «Каскара-Агро»

Общество с ограниченной ответственностью «БИЗНЕС-АУДИТ» сообщает о проведении открытого аукциона в электронной форме по продаже принадлежащих Сельскохозяйственному производственному кооперативу «КАСКАРИНСКИЙ» на праве собственности обыкновенных именных бездокументарных АКЦИЙ Акционерного общества «Каскара-Агро» в количестве 124 000 000 (сто двадцать четыре миллиона) штук, что составляет 49,6 (сорок девять целых шесть десятых) процента уставного капитала Акционерного общества «Каскара-Агро» (далее – Аукцион).

Организатор Аукциона – Общество с ограниченной ответственностью «БИЗНЕС-АУДИТ» (ОГРН 1147847068599, ИНН 7810457454, КПП 781001001), почтовый адрес: 196135, Санкт-Петербург, ул. Ленсовета, д. 22, лит. А, место нахождения: 196084, Санкт-Петербург, Лиговский пр., д. 274, лит. А, e-mail: biznesaudit.spb@yandex.ru, тел. (962) 384-48-52, действующее от имени и по поручению Делюкина Сергея Николаевича на основании договора поручения № 1/15 от 11.11. 2015 г. (далее – **Организатор Аукциона**).

Аукцион проводится в порядке, предусмотренном Гражданским кодексом Российской Федерации, Регламентом электронной торговой площадки «ЭТС24», размещенным в сети «Интернет» по адресу: https://www.ets24.ru, и настоящим информационным сообщением на электронной площадке Федерального государственного унитарного предприятия «Электронные торги и безопасность» (197136, Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, литер В, телефон техподдержки 8 (800) 700-01-24 (далее – ФГУП): «ЭТС24», расположенной в сети «Интернет» по адресу: https://www.ets24.ru (далее – ЭТП, Электронная площадка).

Аукцион состоится 29 декабря 2015 г. в 10 часов 00 минут по московскому времени.

Место проведения Аукциона: электронная торговая площадка «ЭТС24» https://www.ets24.ru.

Начальная цена акций – 65 158 000 (шестьдесят пять миллионов сто пятьдесят восемь тысяч рублей 00 копеек).

Шаг Аукциона (величина повышения начальной цены) – 500 000 (пятьсот тысяч) рублей 00 копеек.

Сведения о выставляемых на продажу акциях:

Принадлежащие Сельскохозяйственному производственному кооперативу «КАСКАРИНСКИЙ» на праве собственности обыкновенные именные бездокументарные АКЦИИ Акционерного общества «Каскара-Агро» в количестве 124 000 000 (сто двадцать четыре миллиона) штук, что составляет 49,6 (сорок девять целых шесть десятых) процента уставного капитала Акционерного общества «Каскара-Агро» (далее – акции).

Характеристики акций:

Вид ценных бумаг – обыкновенные именные бездокументарные акции.

Сведения об эмитенте акций: полное наименование – Акционерное общество «Каскара-Агро»; место нахождения: 625000, Тюменская область, город Тюмень, ул. Грибоедова, д. 6, корп. 1/2.

Сведения о государственной регистрации Эмитента: государственная регистрация при создании 04.08.2014 в Межрайонной инспекции Федеральной налоговой службы № 14 по Тюменской области, ОГРН 1147232035796**.**

Государственный регистрационный номер выставляемых на Аукцион акций – 1-01-11863-К.

Сведения об уставном капитале акционерного общества: уставный капитал 250 000 000 (двести пятьдесят миллионов) рублей.

Номинальная стоимость каждой акции – 1 рубль.

Количество акций – 124 000 000 (сто двадцать четыре миллиона) штук.

Перечень видов основной продукции (работ, услуг), производство которой осуществляется акционерным обществом: овощеводство.

Сведения о держателе реестра акционеров акционерного общества: полное наименование – Закрытое акционерное общество «НОВЫЙ РЕГИСТРАТОР» (ОГРН 1037719000384, ИНН 7719263354).

Место хранения АКЦИЙ – депозитарий Санкт-Петербургского банка инвестиций (акционерное общество).

Место нахождения: 197101, Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., дом 16, корп. 30, лит. А.

Почтовый адрес: 197101, Санкт-Петербург, Большая Монетная ул., дом 16, корп. 30, лит. А.

Тел. (812) 611-15-40, факс (812) 611-15-39.

Лицензия: номер лицензии: № 040-13574-000100, дата выдачи: 24.05.2011 г.

Акции принадлежат Сельскохозяйственному производственному кооперативу «КАСКАРИНСКИЙ» (далее – Залогодатель) на праве собственности на основании договора о создании Закрытого акционерного общества «Каскара-Агро», что подтверждается справкой из реестра владельцев именных ценных бумаг исх. № 72:15/01482, выданной 02.06.2015 года Тюменским филиалом Закрытого акционерного общества «Новый регистратор».

Акции обременены правами третьих лиц по Договору залога акций от 11.06.2015 в пользу Делюкина Сергея Николаевича (правопреемника Дороша Петра Михайловича по договору об уступке прав (требований) от 07.09.2015 г.) и договора последующего залога от 24 октября 2015 года в пользу АО «Каскара-Агро».

Договор залога акций от 11.06.2015 заключен с целью обеспечения исполнения обязательств Закрытым акционерным обществом «Каскара-Агро» (ОГРН 1147232035796, ИНН 7203314453, КПП 720301001, адрес: город Тюмень, улица Грибоедова, дом 6, корпус 1/2) по Договору займа № 1 от 11.06.2015 года, заключенному в городе Тюмени между Дорошем Петром Михайловичем (Доверитель, Займодавец) и Закрытым акционерным обществом «Каскара-Агро» (Заемщик, Должник) в лице Генерального директора Щербакова Олега Юрьевича, зарегистрированного по адресу: город Москва, Коломенская наб., дом 22, квартира 189, действующего на основании Устава, а именно: в обеспечение полного возврата Закрытым акционерным обществом «Каскара-Агро» Дорошу Петру Михайловичу суммы займа в размере 25 000 000 (двадцать пять миллионов) рублей 00 копеек, уплаты процентов за пользование суммой займа из расчета 15 % (пятнадцать процентов) годовых, уплаты неустойки, возмещения убытков.

Договор последующего залога от 24.10.2015 года заключен с целью обеспечения исполнения обязательств СПК «Каскаринский» перед акционерным обществом «Каскара-Агро» (ОГРН 1147232035796, ИНН 7203314453, КПП 720301001) по договору займа от 01.09.2015 г. между АО «Каскара-Агро» и СПК «Каскаринский» на сумму 25 000 000 рублей на срок двенадцать месяцев. Залог обеспечивает все обязательства Заемщика по договору займа.

К участию в Аукционе допускаются физические, юридические лица и индивидуальные предприниматели (далее – Претенденты), зарегистрировавшиеся на электронной торговой площадке и своевременно подавшие средствами электронной торговой площадки заявку на участие в аукционе, представившие надлежащим образом оформленные и прикрепленные к заявке документы в соответствии с перечнем, приведенным ниже, заключившие договор о задатке (в электронном виде) с Организатором Аукциона и обеспечившие поступление на счет Организатора Аукциона установленной суммы задатка в порядке и сроки, установленные в договоре о задатке.

Задаток должен поступить на расчетный счет Организатора Аукциона в соответствии с договором о задатке не позднее 24 декабря 2015 г.

Документом, подтверждающим поступление задатка на счет Организатора Аукциона, является выписка со счета Организатора Аукциона. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя Аукциона по оплате Акций.

В случае нарушения претендентом настоящего порядка внесения задатка при его перечислении на счет Организатора Аукциона перечисленная сумма не считается Задатком и возвращается претенденту по реквизитам платежного поручения. Задаток возвращается претенденту в порядке, установленном договором о задатке.

Порядок оформления участия в Аукционе.

Одно лицо имеет право подать только одну заявку. Заявки подаются и принимаются одновременно с полным комплектом требуемых для участия в Аукционе документов, подписанные ЭЦП претендента.

Для участия в Аукционе необходимо направить в виде электронного документа Организатору торгов следующие документы:

– **заявку на участие в Аукционе по установленной форме** (к заявке прикрепляются перечисленные ниже документы в виде сканированных копий оригинальных документов или их нотариально заверенных копий (в зависимости от указанных требований) и заверяются ЭЦП претендента или лица, имеющего право действовать от его имени);

– **платежное поручение** с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке;

– **доверенность** на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента, оформленную в соответствии с требованиями, установленными гражданским законодательством Российской Федерации либо нотариально заверенная копия такой доверенности.

Претенденты – физические лица дополнительно представляют:

– копии всех листов документа, удостоверяющего личность;

– копию свидетельства о присвоении ИНН.

Претенденты – индивидуальные предприниматели дополнительно представляют:

– копии всех листов документа, удостоверяющего личность;

– нотариально заверенную копию свидетельства о регистрации индивидуального предпринимателя.

Претенденты – юридические лица дополнительно представляют:

– нотариально заверенные копии учредительных документов, свидетельства о государственной регистрации юридического лица, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату. Иностранные юридические лица представляют нотариально заверенные копии учредительных документов и выписки из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса;

– надлежащим образом оформленные и заверенные документы, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента;

– письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение Акций (если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и законодательством страны, в которой зарегистрирован претендент), подписанное уполномоченными лицами соответствующего органа управления с проставлением печати юридического лица, либо нотариально заверенные копии решения органа управления претендента или выписки из него. Если предполагаемая сделка является для общества крупной и в соответствии с учредительными документами претендента требуется одобрение крупной сделки, то решение о приобретении Акций должно быть оформлено в форме решения об одобрении крупной сделки уполномоченным на то органом управления.

Вышеперечисленные документы (в том числе копии документов) в части их оформления, заверения и содержания должны соответствовать требованиям законодательства Российской Федерации и настоящего информационного сообщения (документы подписываются ЭЦП уполномоченного лица при прикреплении к заявке на ЭТП). Документы, представляемые иностранными лицами, должны быть легализованы в установленном порядке и иметь нотариально заверенный перевод на русский язык.

Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете Аукциона и порядке его проведения заинтересованные лица могут на сайте https://ets24.ru и по телефону контактного лица Организатора Аукциона.

Контактное лицо Организатора Аукциона: Алексеев Алексей Викторович, телефон (962) 384-48-52, e-mail: biznesaudit.spb@yandex.ru, почтовый адрес: 196135, Санкт-Петербург, ул. Ленсовета, д. 22, лит. А.

Заявки на участие в аукционе, подписанные ЭЦП, вместе с прилагаемыми к ним документами направляются в электронной форме на сайт https://ets24.ru с 10 часов 00 минут по московскому времени 27 ноября 2015 г. до 18 часов 00 минут по московскому времени 23 декабря 2015 г.

Подведение итогов приема заявок осуществляется 25 декабря 2015 г. в 12 часов 00 минут по московскому времени и оформляется Организатором Аукциона соответствующим протоколом.

Организатор Аукциона отказывает претенденту в приеме и регистрации заявки на участие в Аукционе и допуске к участию в Аукционе в следующих случаях:

а) представлены не все документы в соответствии с перечнем, указанным в информационном сообщении о проведении аукциона, или представленные документы не соответствуют требованиям, установленным законодательством Российской Федерации;

б) заявка подана лицом, не уполномоченным претендентом на осуществление таких действий;

в) не подтверждено поступление в установленный срок задатка на счет Организатора Аукциона.

Подачей заявки претендент подтверждает, что им соблюдены все необходимые требования законодательства РФ, получены все разрешения, одобрения и согласования уполномоченных органов, необходимые ему для приобретения Акций.

Дата и время начала проведения Аукциона – 29 декабря 2015 г. в 10 часов 00 минут по московскому времени.

С момента начала Аукциона у участников Аукциона появляется возможность ввода предложений о цене Акций с подтверждением средствами ЭЦП. Ввод предложений о цене Акций возможен в течение всего хода Аукциона.

Победителем Аукциона признается участник, предложивший наиболее высокую цену за акции.

Аукцион признается несостоявшимся в случаях, когда:

1) на Аукцион явилось менее двух покупателей;

2) на Аукционе не сделана надбавка против начальной продажной цены;

3) лицо, выигравшее Аукцион, не внесло покупную цену в установленный срок.

В день проведения торгов на основании оформленного решения комиссии об определении победителя торгов Организатор аукциона и Победитель аукциона в соответствии со ст. 448 ГК РФ подписывают протокол о результатах торгов, имеющий силу договора. Оплата Акций покупателем производится в порядки и сроки, которые установлены протоколом о результатах торгов. Право собственности на Акции переходит к покупателю в порядке, установленном протоколом о результатах торгов, после полной оплаты стоимости Акций.

Факт оплаты подтверждается выпиской со счета Организатора Аукциона о поступлении средств в размере и сроки, которые указаны в Протоколе о результатах торгов.

Оплата услуг регистратора за внесение записей в систему ведения реестра о передаче акций в результате их купли-продажи в полном объеме возлагается на Покупателя.

Все вопросы, касающиеся проведения Аукциона, не нашедшие отражения в настоящем информационном сообщении, регулируются законодательством Российской Федерации.

● НЕТ НАРКОТИКАМ!

Спасительное вмешательство

Правоохранительные органы совершенствуют методы антинаркотической работы в учебных заведениях. Ранее им пришлось признать перегибы в ходе проверки школьников в Красносельском районе. Проводить обследование будут без грубостей. При этом планируется расширять охват. Такие проверки — самый действенный способ, чтобы оздоровить обстановку, не допускать эпидемии употребления опасных веществ среди детей и молодежи.

GLAZOVPORTAL.NET

Как нам сообщили в аппарате Уполномоченного по правам ребенка в Петербурге, по итогам поступивших жалоб была проведена совместная аналитическая работа с органами правопорядка. Напомним, некоторые родители выразили возмущение из-за сентябрьской проверки, когда полиция обходила классы со служебной собакой. Ученикам, удостоившимся ее интереса и заподозренным в наркомании, пришлось ждать приезда родственников, сидя под замком в одном из школьных помещений. Авторы жалоб указали, что такое обращение с подростками может создать им незаслуженную славу «наркоманов» и нанести психологическую травму.

Без насильственных мер

«В целях обнаружения мест употребления и сбыта наркотиков правоохранительные органы систематически проводят проверки образовательных учреждений, — рассказали в аппарате Уполномоченного по правам ребенка в Петербурге. — В прошлом году состоялось 74 подобных рейда, и родители школьников всегда с пониманием относились к этим мероприятиям. Нужно отметить, что любое обследование детей на предмет употребления наркотиков, будь то письменное тестирование (анкетирование) или медицинское освидетельствование, проводится на добровольных условиях, с согласия законных представителей. Никаких насильственных мер к детям не применяется».

После сентябрьского рейда прокуратуры и полиции в школе № 380 в аппарат Уполномоченного по правам ребенка в Петербурге обратились с жалобами родители двух учеников. Но, как нам объяснили в аппарате детского омбудсмена, семьи не выступали против проверки как таковой. Их возмутила форма ее проведения: детей демонстративно вывели из класса, долго держали взаперти, родители были вынуждены срываться с работы и срочно приезжать, чтобы дать письменное согласие на медицинское обследование. Отдельная претензия касалась организации забора анализов: ребята в сопровождении сотрудников правоохранительных органов должны были идти в туалет с баночкой в руке.

«Наших детей заставили пройти унизительную процедуру на глазах всей школы. Весь период ожидания относились к ним как к преступникам, хотя их «виновность» была под вопросом», — жаловались мамы. К слову, из 11 школьников, к которым подошла собака, только у одного в анализах нашли следы употребления опасных веществ.

Представители правоохранительных органов и городской администрации разъяснили на пресс-конференции в октябре правовые основы и эффективность антинаркотических проверок в школах.

Начальник службы межведомственного взаимодействия в сфере профилактики УФСКН Дмитрий Борзов подчеркивает, что такие проверки законны и дают ощутимые результаты. Основная цель такой работы — недопущение первой пробы. И тут очень важно, чтобы подростки понимали: к ним в любой момент могут явиться для проверки на наличие запрещенных веществ, могут их пригласить на медицинское освидетельствование.

Законность таких рейдов подтвердила и начальник отдела по надзору за исполнением законов о несовершеннолетних городской прокуратуры Ольга Качанова. Проверки учебных заведений не только помогают удержать молодежь от использования запретных веществ, но и проясняют действительное положение дел; основная цель таких мероприятий — комплексно оценить состояние работы по противодействию наркоторговле и употреблению наркотических веществ в школах города.

Представитель комитета по образованию Светлана Кузнецова подтвердила, что подобные проверки, как правило, находят у родителей понимание и поддержку.

Выявлять по правилам

Аппарат Уполномоченного по правам ребенка изложил итоги совместно проведенной работы над ошибками: по результатам служебного разбирательства четырех сотрудников прокуратуры признали виновными в нарушении процедуры проверки возможного оборота наркотиков в образовательном учреждении. Они были привлечены к дисциплинарной ответственности. Прокурору Красносельского района указано на необходимость усиления контроля за работой подчиненных и недопущение подобных нарушений впредь.

Чтобы окончательно урегулировать конфликт, Светлана Агапитова предлагала участникам рейда прийти в школу, объясниться с ребятами и их родителями, принести извинения. «Но принять это решение могут только сами сотрудники прокуратуры. По словам обратившихся в аппарат родителей, такая встреча пока не состоялась», — отметила пресс-служба детского омбудсмена.

Специалисты по работе с подростками подчеркивают, что борьба с наркотиками требует решительных действий, но они должны быть продуманными. Система выявления детей, употребляющих наркотики, и принятия последующих мер должна иметь четкие, подробные, понятные правила. Уполномоченный по правам ребенка еще в 2013 году предлагала разработать регламент проведения подобных проверок в образовательных учреждениях. После произошедшего в 380-й школе инцидента Светлана Агапитова вновь выступила с этой инициативой. В настоящее время ФСКН разрабатывает регламент проведения комплексных проверок в школах на предмет выявления употребления наркотиков. «Хочется надеяться, что права детей при таких мероприятиях больше нарушаться не будут», — комментирует Светлана Агапитова.

Еще один важный аспект борьбы с наркозависимостью — необходимость исправного функционирования всей цепочки: профилактика, раннее выявление, лечение, реабилитация и последующее сопровождение. По отдельности ни борьба с распространением, ни проверки в школах, ни диспансеризация не будут действенными.

Как уберечь сына или дочь

В первую очередь бдительность должны проявлять родители. Всем, кто беспокоится, чтобы беда наркомании не затронула его семью, рекомендуем изучить на сайте петербургского детского омбудсмена (www.spbdeti.org) раздел «Несколько правил, позволяющих предотвратить потребление психоактивных веществ вашим ребенком». Также много полезной информации для детей и их родителей можно найти в «семейном» разделе на сайте Госнаркоконтроля (ФСКН) family.fskn.gov.ru.

Чтобы уберечь ребенка от беды, родителям нужно знать о его интересах, заботах, окружении. Очень важно, чтобы у подростка был организован досуг. Развитие творческих способностей, увлечение спортом, воспитанная вовремя приверженность к здоровому образу жизни — все это убережет от вредных привычек гораздо лучше, чем запреты, проверки и тесты.

Валерий Ракитянский

ТУ ФАУГИ в ЛО извещает о проведении торгов в форме открытого по составу и форме подачи предложений цены аукциона на повышение по продаже арестованного имущества по адресу: Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В. Организатор торгов: ООО «Аксион», ОГРН 1027810264261, Санкт-Петербург, Рузовская ул., д. 16, лит. А, пом. 21-Н, т. 317-94-95.

Аукцион № 1: Лот 1 (повторные торги): находящееся в залоге у Ремезовой Т. Ю. имущество должника Гаврилова М. И. (и/п № 30004/15/78013-ИП): 42/58 доли в квартире, общ. площадью 80,0 кв. м, по адресу: Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 93, кв. 66 (нач. цена – 2 788 000 руб., зад. –130 000 руб., шаг – 10 000 руб.); Лот 2: находящееся в залоге у ОАО «Банк Александровский» имущество должника Медведева С. Н. (и/п № 13459/14/78022-ИП): квартира, общ. площадью 64,9 кв. м, по адресу: Санкт-Петербург, Разъезжая ул., д. 4, кв. 11 (нач. цена – 8 240 000 руб., зад. – 400 000 руб., шаг – 10 000 руб.); Лот 3: находящееся в залоге у ООО «Аргест» имущество должника Басс Г. В. (и/п № 17171/15/78022-ИП): 1/2 доля квартиры, общ. площадью 152,2 кв. м, по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 119, кв. 50 (нач. цена – 1 992 614 руб. 50 к., зад. – 95 000 руб., шаг – 10 000 руб.); Лот 4: находящееся в залоге у ООО «Аргест» имущество должника Басс Г. В. (и/п № 17171/15/78022-ИП): 1/2 доля квартиры, общ. площадью 151,4 кв. м, по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 119, кв. 52 (нач. цена – 1 982 141 руб., зад. – 95 000 руб., шаг – 10 000 руб.); Лот 5: находящееся в залоге у ООО «Аргест» имущество должника Басс Г. В. (и/п № 17171/15/78022-ИП): 1/2 доля квартиры, общ. площадью 35 кв. м, по адресу: Санкт-Петербург, Невский пр., д. 119, кв. 88 (нач. цена – 672 409 руб. 50 к., зад. – 30 000 руб., шаг – 10 000 руб.). Аукцион № 1 состоится «08» декабря 2015 года в 12 ч. 00 мин. Прием заявок проводится с «30» ноября по «04» декабря 2015 г. по предварительной записи по рабочим дням с 12.00 до 14.00 по адресу: Санкт-Петербург, Рузовская ул., д. 16, лит. А, пом. 21-Н. Подведение итогов приема заявок осуществляется «07» декабря 2015 г. в 15.00.

Аукцион № 2: Лот 1 (повторные торги): имущество должника Едигарьевой Н. В. (и/п № 128994/14/78002) – 18/43 долей в квартире, общ. площадью 60,4 кв. м, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Сикейроса, д. 6, к. 1, кв. 403 (нач. цена – 1 480 190 руб., зад. – 750 000 руб., шаг – 10 000 руб.); Лот 2 (повторные торги): имущество должника Гасилина А. В. (и/п № 32379/14/78013-ИП) – 1/4 доли в квартире, общ. площадью 76,1 кв. м, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Дмитрия Устинова, д. 5, кв. 70 (нач. цена – 552 500 руб., зад. – 300 000 руб., шаг – 10 000 руб.); Лот 3 (повторные торги): имущество должника Бойко Н. С. (и/п № 9755/12/19/78СД): 1) 1/2 доля в праве на жилой дом, площадью 164,7 кв. м, кадастровый номер: 47:03:1213002:284; 2) земельный участок, площадью 1062 кв. м, кадастровый номер: 47:03:1205003:64, расположенные по адресу: ЛО, Приозерский р-н, Сосновская волость, п. Колосково, Садовая ул., д. 23 (нач. цена – 905 250 руб., зад. – 500 000 руб., шаг – 10 000 руб.); Лот 4 (повторные торги): находящееся в залоге у ПАО «Банк ВТБ 24» имущество должника Шеренец А. В. (и/п № 90318/15/78016-ИП) – а/м Фольксваген Поло, 2012 г. в. (нач. цена – 348 160 руб., зад. – 15 000 руб., шаг – 5 000 руб.); Лот 5 (повторные торги): находящееся в залоге у ОАО «Меткомбанк» имущество должника Мамедова Т. Э. (и/п № 46778/14/78004-ИП) – а/м Kia SLS, 2011 г. в. (нач. цена – 602 650 руб., зад. – 30 000 руб., шаг – 10 000 руб.); Лот 6 (повторные тоги): находящееся в залоге у ЗАО Банк «СОВЕТСКИЙ» имущество должника Атаева Э. А. О. (и/п № 95056/15/78016-ИП) – а/м ВАЗ-2115, 2012 г. в. (нач. цена – 283 305 руб., зад. – 14 000 руб., шаг – 5000 руб.); Лот 7 (повторные торги): имущество должника Алексеева С. В. (и/п № 1545/14/24/78) – а/м Лендровер RANGE ROVER, 2008 г. в. (нач. цена – 659 600 руб. 00 коп., зад. – 30 000 руб., шаг – 7000 руб.); Лот 8: имущество должника Калининой О. В. (и/п № 5495/14/13/78): 1/4 доли в квартире, общ. площадью 54,9 кв. м, по адресу: Санкт-Петербург, Караваевская ул., д. 22, кв. 67 (нач. цена – 400 000 руб., зад. – 200 000 руб., шаг – 5000 руб.); Лот 9: имущество должника Кученко Н. В. (и/п № 3614/09/18/78): 150/714 доли в квартире, общ. площадью 103,7 кв. м, по адресу: Санкт-Петербург, Ломаная ул., д. 3, кв. 25 (нач. цена – 1 200 000 руб., зад. – 600 000 руб., шаг – 10 000 руб.); Лот 10: находящееся в залоге у ОАО «Балтийский Банк» имущество должника Афанасьевой Я. В. (и/п № 116756/15/78003-ИП) – а/м Mercedes-Benz CLS 280, 2008 г. в. (нач. цена – 1 472 500 руб., зад. – 70 000 руб., шаг – 10 000 руб.).

Аукцион № 2 состоится «28» декабря 2015 года в 12 ч. 00 мин. Прием заявок проводится с «30» ноября 2015 г. по «18» декабря 2015 г. по предварительной записи по рабочим дням с 12.00 до 14.00 по адресу: Санкт-Петербург, Рузовская ул., д. 16, лит. А, пом. 21-Н. Подведение итогов приема заявок осуществляется «24» декабря 2015 г. в 15.00.

Для участия в торгах необходимо: 1) заключить договор о задатке, 2) внести задаток, 3) подать заявку по установленной организатором торгов форме. Задаток должен поступить на расчетный счет ООО «Аксион» не позднее даты окончания приема заявок. Задаток возвращается проигравшему участнику на основании его заявления с указанными банковскими реквизитами для перечисления денежных средств в течение 5 рабочих дней со дня проведения торгов.

Порядок оформления участия в торгах.

Для участия в торгах необходимо представить организатору торгов следующие документы:

1. Заявку на участие в торгах по установленной форме.

2. Платежное поручение с отметкой банка об исполнении, подтверждающее внесение претендентом задатка в соответствии с договором о задатке.

3. Опись документов в 2-х экземплярах.

4. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени претендента, если заявка подается представителем претендента.

5. Для юридических лиц:

• нотариально заверенные копии учредительных документов и свидетельства о государственной регистрации, бухгалтерский баланс на последнюю отчетную дату;

• надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента (выписки из протоколов, копии приказов), доверенность на имя представителя, имеющего право действовать от имени претендента;

• письменное решение соответствующего органа управления претендента, разрешающее приобретение имущества, если это необходимо в соответствии с учредительными документами претендента и действующим законодательством;

• выписку из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юридического статуса для юридических лиц – нерезидентов РФ.

6. Для физических лиц:

• оригинал и копию паспорта или заменяющего его документа;

• нотариально заверенное согласие супруги (супруга) на участие в торгах по реализации недвижимого имущества.

Торги проводятся в соответствии со ст. 87, 89, 90 ФЗ «Об исполнительном производстве» от 2 октября 2007 г. № 229-ФЗ; ст. 447-449 ГК РФ, ст. 57 ФЗ 102-ФЗ от 16 июля 1998 г.

Победитель определяется по наибольшей предложенной цене. Результаты торгов подводятся в день проведения.

Организатор торгов объявляет торги несостоявшимися, если:

• заявки на участие в торгах подали менее двух лиц;

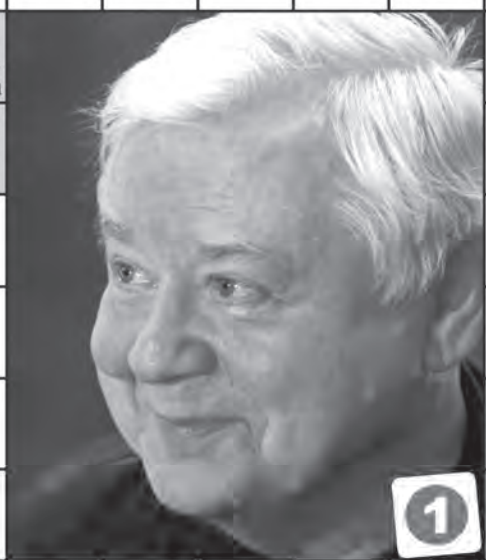
• на торги не явились участники торгов либо явился один участник торгов;

• из явившихся участников торгов никто не сделал надбавки к начальной цене имущества;

• лицо, выигравшее торги, в течение пяти дней со дня проведения торгов не оплатило стоимость.

По итогам торгов в тот же день Победителем торгов и Организатором торгов подписывается Протокол по результатам проведения торгов по реализации имущества. Победитель торгов обязан внести сумму денежных средств, составляющих цену объекта недвижимости, определенную по итогам торгов за вычетом суммы внесенного задатка в течение пяти дней с даты подписания протокола о результатах торгов и представить организатору торгов документы, подтверждающие оплату. Договор купли-продажи объекта недвижимости оформляется и подписывается Победителем и Организатором торгов по имуществу Аукциона № 1 – в течение пяти дней после поступления на счет организатора торгов денежных средств, составляющих цену объекта недвижимости, определенную по итогам торгов; по имуществу Аукциона № 2 – не ранее чем через десять дней со дня подписания протокола о результатах торгов. Если Победитель торгов в установленные сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в порядке, установленном законодательством РФ. Расходы по государственной регистрации перехода права собственности возлагаются на Победителя аукциона (покупателя). Подробную информацию об имуществе и образцы аукционной документации можно получить в офисе организатора торгов в дни и часы приема заявок и на сайте www.torgi.gov.ru.

СКАНВОРД



1

"Следопыт" от полиции
Пятна на палитре
Наполнены силиконом у Зверева
"Расчлененная" картинка
Титул, который скрывал Атос
Наконечник пожарного рукава
Сауеппе среди автомобилей
Хренников-композитор
Знаменитый маршал Георгий ...
Погода - на руку продавцам кваса
Останки, развеянные по ветру
Локомотивная ночлежка
Классический вождь апачей
Британец из палаты
Прут, которым драчуна секут
Удила + поводья
Третий ... был повержен в 1945 году
Образец глупости
Предки кроссовок
Столько голов у Тянитолкая
Актерство покериста
Кока или Пепси
Древнегреческий бог времени
Устаревшее название солидола
Минимальная порция табака в нос
Живой колючий клубочек
Палка-автоштрафовалка
Сталлоне-боксер
И плащ, и гриб
Уголь после прокаливания
Связка макулатуры
Когда солнце спать ложится
Монарх с чадами и домочадцами
"Резонатор" под струнами скрипки
Шлеп ногой
Отверстие в борту для якорной цепи
Шипованная чайная красавица
Поездка на ... природы
Помещение для сушки снопов
Блюститель султанского ложа
Разменная монета в Монголии
Извещение о платеже
Ткань одного цвета с землей
Первый город от истока Волги
"Силок" на жеребца
Птица отряда попугаев
Начинка для кекса
Шутка, хохма (жарг.)
Где джентльмены тусуются?
Жанр, в коем Бажов блистал
Покрыт паркетом или линолеумом
Ямбом да в рифму
Лодка в коже морского зайца
Его может заложить летчик
Блюдо из кусочков мяса в соусе
Торопливость попросту
Царь, приказавший высечь море
Река около Якутска
Плетенка из букв
Стиль, близкий хип-хопу
Вкусная или бурда
1
У клеста он крест накрест
Прозвище подданных Линкольна
Писатель Сомерсет ...
Какое зерно "земле возвращают"?

2

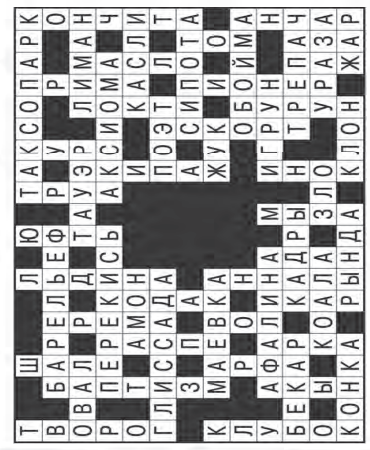
Начало романса
Брежнев уменьшительно
Хозяйка спальни с Мойдодыром
Мохаммед, что подраться горазд
Что ж ты, рева, ... распустил?
Воинская часть князя Игоря
Борьба перекормленных японцев
Металлическая балка в форме "Т"
Его аватары - Рама и Кришна
Пошатнувшееся положение судна
Ореады, дриады, наяды
Время подъема с первыми петухами
Вещи, по которым свалка плачет
Места для отстоя шалунов
Обломов - Илья, Базаров - ...
"Полумесячная" вера
Мечтает о Парнасе верхом на Пегасе
"Не ходил бы ты, ..., во солдаты"
И новые, и кленовые
Испанский драматург ... де Вега
Револьвер для шерифа из вестернов
Сподвижница Кощея
Раньше был в руках прапорщика
Волк, который промахнулся
Простейшее положение на турнике
Ох, страшна она у Кузьки!
Клинья-вставки в брюки-клеш
Форма заостренной бороды
Кредит для государства
Ключ к кодовому замку
Воровка из скороговорки
Корочки "к докладу"
Деревенька бравых джигитов
Жидкое, детское, хозяйственное
Кто такой авгур?
Спели "Богемскую рапсодию"
"Оковы" Гименея
Блудный попугай из мультика
2
Цапля, ревущая быком
Вездеход толстосума
Крестьянин, бредущий за плугом
Что такое хламида?
Ткань для Леви Страусса
"Распашной" за лошадью
Лохматый на цепи
Топ платья
3
Столица династии Чосон
Кабачок в Милане или Риме
Кто был зачат непорочно?
Возвышенность вроде сопки
Полярная птица
Птица, рожденная с сединами
Соавтор Ильфа
Звук, когда кулаком в дверь
"А ... кто?" - вопрос об арбитрах
Модное итальянское блюдо
Марьина в Москве
Запах со знаком качества
Абориген Командорских островов
Пост тех, кто в чалме
Чувство без вины виноватого
Раболепный приспешник
Актер по имени Брэд
Прозвище Вахтанга Кикабидзе
Поваренная в вареве
Имя Воробья в исполнении Деппа
Альков для статуи
Какому телу уже всё равно?
Крис де ... пел про "Леди в красном"
На него залег Сатин у Горького
В реке живут в норах
Ползучий побег тыквы
Прием поднятия штанги
Место охоты на жестяного кабана
"Молния" с дипкурьером
То же, что импорт
Лампа в 40 ...
Воронья ария
Псевдоним тюряги

3

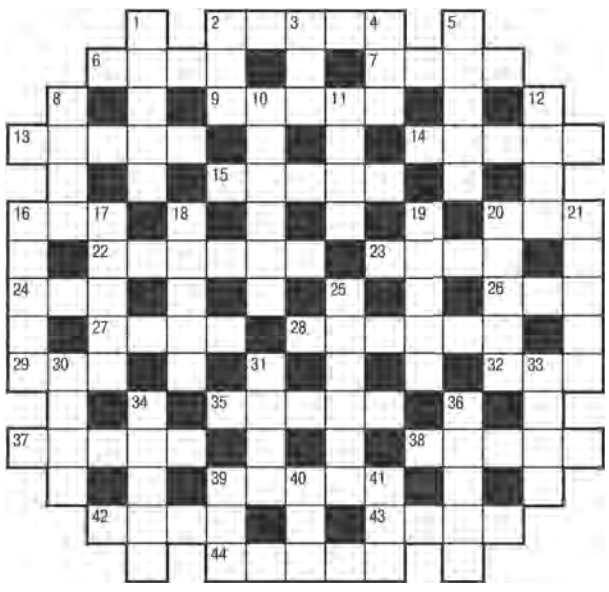
СКАНВОРД

Продукт из сквашенного молока
Направление в протестантизме
"Сакля" в Альпах
Братцы-недотепы Фома да ...
Холодная "бригантина" Умки
Эту кожу в мире зовут русской
Стойбище тачек с шашечками
Выпуклая картина на обелиске
Па-де-... - балетное трио
Четыре танкиста и собака
Цифры на табло обменника
Средство для продвижения в толкучке
Ее не любит кордебалет
"Героиня" "Евровидения-2014"
"Биограф" Мюнхгаузена
"Фотомыльница" из Америки
Лондонский замок-кутузка
Залив в низовьях реки
Геометрия арены конькобежцев
Не требует доказательства
Моторное ... для автомобиля
... водорода - для будущих блондинок
Бог Ра
Рифмующий творец
Конвой Президента
Город мастеров чугунного литья
Часть собрания сочинений
Моток - забава для кота
Траектория самолета при снижении
Фигуристая рама со струнами
Кастрат среди быков
"Недра" истории
Простудные нотки в голосе
Пикник с кумачовым флагом
Волна с пенистым гребнем
Член дружины в галстуке
Стих Пушкина о древе ядовитом
Народный певец в краю юрт
"Актриса" дельфинария
"Радуга" по задумке зодчего
Хотел Дедал, чтоб он летал
Рогач как насекомое
Запаска в бронежилете копа
Диез долой, бемоль тоже
Автор балета "Корсар"
Любитель порезвиться
Носитель шлейфа королевы
Имя "цыганочки черноглазой"
"Решают всё"
В Эстонии - отдельная усадьба
Чернец - в келье жилец
Трамвайчик в пару лошадиных сил
С сумкой на эвкалипте
Водка - это ..., уничтожайте ее!
Пустозвон
Мусульманский 30-дневный пост
Колокол, отбивающий склянки
Генетическая копия организма
"Горение" тела больного

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД



КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 2. Засахаренный цитрус на торте. 6. Его не минуешь, придя в театр. 7. Часть швейного инструмента, в который трудно попасть с первого раза. 9. Острие конька. 13. Расставлены птицеловом. 14. Приглашение на съезд. 15. «Цех» донбасского работяги. 16. Зимнее вооружение дворника. 20. Седьмой показатель трудолюбия. 22. «Сахарный» континент. 23. Лицо, с которым не следует лезть в калашный ряд. 24. Совершенный или несовершенный у глагола. 26. «Дровосек» среди насекомых. 27. Казахский «рифмоплет». 28. Отправления в сумке Печкина. 29. Вечный город, спаливший Джордано Бруно. 32. «Болезнь» промокшего железа. 35. Профессиональное смешивание вин. 37. Действующее лицо романа. 38. Хлопотное это дело. 39. Крохотуля при маме. 42. Там «кровь стынет». 43. «Приделывание ног» к чужой машине. 44. Песня без нот.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Я раскрываю ..., в зеленые листочки деревья одеваю, посевы поливаю, движения полна, зовут меня «Весна». 2. Батог для снопа. 3. Один из тына. 4. Кто всегда старше короля? 5. Особая ориентация школы. 8. Предтеча колокола на Руси. 10. Куча сена «в обнимку». 11. Злачный усик. 12. «Да здравствует ... душистое!» 16. Печень, легкое для колбасы. 17. Баттерфляй или Тюссо. 18. Письменный указ от хана Мамая. 19. Напарник катанья по уговариванию. 20. Проделка пиромана. 21. Кум из «Приключений Чиполлино», по кирпичику строивший свой домик. 25. Их коллекционирует и развешивает на стенах своего замка Джордж Харрисон. 30. Мысль, двигающая прогресс. 31. «Поехала ... неведомо куда» — слово из поговорки. 33. Страх, пронизывающий до костей. 34. «Правило пользования морем» для навигатора. 36. Богатырь, надувший мышцы (разг.). 39. Во Франции он пастуший, в Англии — школьный, а у нас — детский. 40. Паркетное прозрачное покрытие. 41. Работник у царя, который валяет дурака.

Ответы

По горизонтали: 2. Цукат. 6. Фойе. 7. Ушко. 9. Полоз. 13. Силки. 14. Созыв. 15. Шахта. 16. Лом. 20. Пот. 22. Африка. 23. Рыло. 24. Вид. 26. Жук. 27. Акын. 28. Письма. 29. Рим. 32. Ржа. 35. Купаж. 37. Герой. 38. Маета. 39. Малыш. 42. Жила. 43. Угон. 44. Текст.

По вертикали: 1. Почки. 2. Цеп. 3. Кол. 4. Туз. 5. Уклон. 8. Било. 10. Охапка. 11. Ость. 12. Мыло. 16. Ливер. 17. Мадам. 18. Ярлык. 19. Мытье. 20. Пожар. 21. Тыква. 25. Гитары. 30. Идея. 31. Кума. 33. Жуть. 34. Лоция. 36. Качок. 39. Мат. 40. Лак. 41. Шут.

ОТВЕТЫ НА СКАНВОРД СО СТР. 23

КИНОПРЕМЬЕРА

Монстр создал монстра

26 ноября в российских кинотеатрах начинается показ фантастической драмы **«Виктор Франкенштейн»** от режиссера Пола МакГигана. 16+

Горбун из цирка Игорь уже давно изучает медицину и мечтает, что однажды сможет трудиться на благо человечества. Однажды он встречает великолепного ученого и настоящего гения Виктора Франкенштейна, кардинальным образом изменившего его жизнь. Виктор уже давно искал себе преданного помощника, который смог бы содействовать ему в проведении его безумных экспериментов.

Герои начали проводить непостижимые опыты по оживлению мертвой плоти, ведь в дальнейшем это может помочь поставить на ноги любого калеку. Но постепенно все начинает выходить из-под контроля, и, вместо того чтобы пытаться использовать свой талант в благих целях, Виктор создает ужасного монстра. Постепенно Игорь понимает, что его друг преследует страшные цели и это может привести к непоправимым последствиям.

Санкт-Петербургский КУРЬЕР

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
РЕГ. ПИ №ТУ 77-61406 ОТ 10.04.2015 Г.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА»

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ

Адрес издателя, редакции: 197022, СПб, ул. Льва Толстого, 9, пом. 5-Н.
Телефоны: секретарь 401-68-30, **рекламный отдел** 401-68-80, **отдел распространения** 401-68-30. **Адрес в интернете:** WWW.KURIER-MEDIA.COM
E-MAIL: Для информации info@kurier-media.ru. **Для макетов** adv@kurier-media.ru.
Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер». 196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная. Подписной индекс: **29987.**
Время подписания в печать: по графику — 25.11.2015, 16.00, фактически — 25.11.2015, 16.00.
Дата выхода: 26.11.2015 г.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии.
Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов.
Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.
Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30.

4 607033 130016 15046