



ИНТЕРПРЕСС

На «Чижике» — с ветерком

В Петербурге представили трамвайный вагон новейшего поколения — «Чижик». С ноября новые составы начнут обкатку в Красногвардейском районе, а до конца года должны принять «на борт» первых пассажиров (с. 3)

● АКТУАЛЬНО

За протесты школьников накажут учителей

С такой инициативой выступило руководство МВД (с. 2)

● ИНИЦИАТИВА

Любовь к животным станет платной

В России собираются ввести обязательную регистрацию домашних питомцев (с. 3)

● АФИША

Культурные события Петербурга

Фестивали, спектакли,
концерты, выставки
(с. 4-5)



● ОБЩЕСТВО

НОВОГОДНИЕ КАНИКУЛЫ ПРОДЛЯТСЯ ДЕСЯТЬ ДНЕЙ

Правительство РФ приняло решение о переносе ряда выходных дней в 2018 году. Постановление по этому поводу опубликовано на сайте кабинета министров. В соответствии с документом 6 и 7 января (суббота и воскресенье) переносятся на пятницу, 9 марта, и среду 2 мая, соответственно, а субботные дни отдыха — 28 апреля, 9 июня и 29 декабря — на понедельники — 30 апреля, 11 июня и 31 декабря соответственно.

Таким образом новогодние каникулы в этом году продлятся 10 дней — с 30 декабря по 8 января

включительно. В связи с празднованием Дня защитника Отечества граждан ожидает трехдневный отдых — с 23 по 25 февраля, на Международный женский день — четырехдневный отдых — с 8 по 11 марта. Также четыре дня россияне будут отдыхать на Первомай — с 29 апреля по 2 мая, а вот День Победы будут праздновать лишь один день — 9 мая. Трехдневный отдых подарит День России — с 10 по 12 июня, и три дня можно будет не ходить на работу с 3 по 5 ноября, когда отмечают День народного единства.

● ТЕХНОЛОГИИ

«ПОДОРОЖНИК» МОЖНО БУДЕТ ПОПОЛНИТЬ СО СМАРТФОНА

В Петербурге появится новый мобильный сервис для пассажиров общественного транспорта.

На разработку приложения Смольный готов потратить 21,4 млн рублей. Информация о проведении конкурса размещена на сайте госзакупок.

Согласно техническому заданию сервис должен быть совместим с ОС iOS и Android, быть бесплатным

для пользователя и работать вне зависимости от наличия интернета.

С помощью программы можно будет пополнить «Подорожник», получить детализацию совершенных поездок и узнать новости, связанные с городским транспортом.

Победитель конкурса станет известен в начале ноября, а результаты разработки должны появиться к 2019 году.


● ИНИЦИАТИВА

МВД предлагает расширить наказание за участие подростков в протестных акциях, распространив ответственность на их семьи и на школьных педагогов. Однако педагоги недоумевают, как можно вменить им в вину поведение подростков вне школы. Историки и правоведа сравнивают эту полицейскую идею со средневековым обычаем взятия заложников.

Министерство внутренних дел предлагает для подавления протестной активности законодательно ввести наказание для родителей и педагогов, чьи дети и воспитанники участвуют в несанкционированных митингах и шествиях. Выступая сегодня на заседании Совета по правам человека при президенте России, начальник Главного управления по противодействию экстремизму МВД Тимур Валиулин заявил, что нужно карать не только родителей, но и учителей тех подростков, которые принимают участие в несогласованных политических акциях. Об этом сообщает информационное агентство РБК.

— Важная проблема — участие молодежи в несогласованных уличных акциях. Процент молодых людей, участвующих в несанкционированных протестных мероприятиях, растет. Уменьшение среднего возраста участников таких акций настораживает, — цитирует РБК выступление Валиулина. — Мы должны задуматься о возможности внести поправки, изменения, с тем чтобы привлекать к ответственности не только организаторов такого рода акций, но и родителей школьников, которые в них участвуют, и педагогов учебных заведений.

«Санкт-Петербургский Курьер» изучил мнения работников школ и молодых петербуржцев — как они оценивают идею «порки для учителей», есть ли здравый смысл и общественная польза в том, чтобы наказывать педагогов за непокорность и политическую активность их воспитанников.

Завуч школы № 169 Центрального района Татьяна Семенова регулярно организует в своем учеб-



За протесты школьников накажут учителей?

Ответственность за гражданскую активность учащихся хотят возложить на педагогов.

ном заведении уроки защиты от экстремизма и террора.

— Педагоги тут при чем? — недоуменно прокомментировала она полицейскую идею. — Мы рассказываем подросткам, чего следует остерегаться, проводим просветительские акции, но мы не уполномочены контролировать их поступки за пределами учебного учреждения. Я считаю, это неправильно и неправомерно — наказывать учителей.

Марина Скрябина из школы № 392 Кировского района имеет солидный опыт в деле работы с подростками, десять лет трудилась заместителем директора по воспитательной работе.

— Спорный вопрос, оправдана ли такая инициатива, — говорит Марина Михайловна. — Мы можем проводить с учениками разъяснительную работу, можем информировать их, но не имеем

полномочий командовать «сюда не ходи, туда ходи». Выбор, что делать и от чего воздержаться, остается за ребенком. К тому же, напомним, протестные акции обычно проходят в выходные дни, когда мы не видим своих учеников и они нам неподконтрольны.

Один из историков, просивший не называть его имени, напомнил, что в феодальной Европе была законодательно установлена коллективная ответственность: провинившийся подданный навлекал кару не только на себя, но и на своих родственников. С переходом к более цивилизованной правовой системе европейские государства отказались от этих средневековых обычаев. «Сын за отца не отвечает». Исключения и сегодня можно найти: например, в Чеченской республике принцип коллективной ответственности

негласно применяется для родни и окружения «экстремистов». Теперь же, получается, это станет правилом для всей Российской Федерации. Органы власти впишут в «заложники» все окружение непокорных подростков, наказывая и их близких, и учителей.

Юрий Владер, в прошлом учитель в Красносельском районе, происходит из педагогической династии.

— Если мы говорим о демократическом обществе, то в нем каждый имеет право голоса, — говорит Юрий Михайлович. — А если весь смысл законодательной инициативы состоит в ужесточении наказаний и подавлении протеста, то действительно, российская политическая система становится все жестче, и с точки зрения интересов власти логика в этом есть. Думаю, это и далее будет усугубляться. А педагоги за последние

десять-пятнадцать лет и так стали заложниками ситуации. Они боятся высказать точку зрения, ограничивают активность в социальных сетях, не смеют выразить себя как личность. Карательная инициатива, которая сейчас озвучена, еще одна грань современного развития нашего государства.

Педагог школы № 79 Екатерина Сущенко подчеркивает, что педагоги могут только предложить детям участвовать или не участвовать в каком-то деле, но те самостоятельно принимают решения. А когда они подросли, им и папа с мамой не указ.

— К тому же акции могут быть разные, протест протесту рознь, — напоминает Екатерина Алексеевна. — Если выступления не связаны с подлинным экстремизмом и риском для жизни, то нет оснований применять карательные меры. Одно дело, когда некие организаторы зовут детей на баррикады ради денег и политических амбиций, это действительно негативное, антиобщественное поведение. Но если молодежь выступает в защиту экологии и конкретных интересов, например против притеснений, строительства мусоросжигательного завода или вырубке леса, это гражданский поступок. Люди имеют право протестовать. Выступая в защиту своих прав и здоровья, они действуют на пользу общества и государства. А вот если детей подстрекают из каких-то тайных интересов или привлекают за деньги, это надо пресекать.

Жительница Красного Села Елизавета Барановская в этом году окончила школу.

— Почему вообще нам навязывают видение, что участие в митингах предосудительно? — возразила она недавно в публичном споре с главой администрации своего района, бывшим следователем СКР. — Молодые люди, которые выходят на митинги, участвуют в гражданском протесте не потому, что их подстрекают через социальные сети, а потому, что это правильно. Запрещая нам протесты, вы сами действуете не по Конституции. Молодежь ходит на митинги именно по той причине, что иначе в нашей стране изменить ничего нельзя.

Подготовил
 Дмитрий Полянский

● НОВОВВЕДЕНИЕ

ПРАВА НЕ ИЗЫМАТЬ, ВОДИТЕЛЕЙ НЕ СТЫДИТЬ

Завтра, 20 октября, вступает в силу новый административный регламент ГИБДД. Полицейские будут не вправе изымать у нарушителей на дороге водительское удостоверение. Согласно новому регламенту провинившийся водитель должен будет сам в течение трех дней явиться в полицию и сдать документ. До этого он имеет право управлять машиной.

Кроме того, инспекторы не должны читать гражданам нотации: ведомственные правила обязывают разъяснять суть нарушения четко и со ссылками

на пункты законодательства.

Новый регламент опубликован на официальном портале правовой информации. Нововведения связаны с поправками в ПДД и КоАП. В законодатель-

ные нормы введено понятие электронного полиса автогражданского страхования, устанавлена процедура оформления ДТП по европротоколу без участия ГИБДД.

Устраивать засады с применением фото- и видеокamer можно будет на определенных участках, которые признаны аварийноопасными. Решение о выборе местоположения патруля принимает начальник подразделения ДПС.

По новому регламенту сотрудники Госавтоинспекции должны помогать престарелым

гражданам и детям переходить дорогу, содействовать эвакуации разбитого в аварии автомобиля, заботиться о сохранности имущества пострадавших, отправленных в больницу.

Если водителя отвезут на медосвидетельствование и он окажется трезв, полицейский обязан доставить его к машине.

Валерий Ракитянский

● КУЛЬТУРА

ГЕНПРОКУРАТУРА НЕ НАШЛА НАРУШЕНИЙ В ФИЛЬМЕ «МАТИЛЬДА»

Генпрокуратура провела проверку фильма Алексея Учителя «Матильда» в связи с поступающими обращениями, в том числе от депутата Госдумы Натальи Поклонской, сообщает официальный сайт ведомства. — Нарушений законодательства при выделении Фондом кино субсидии для финансирования кинокартины, а также при

выдаче Минкультуры России прокатного удостоверения не выявлено, — отметили в ведомстве. Кроме того, содержание фильма исследовали психологи, лингвисты, полицейские и прокуроры. Никто из них не нашел в «Матильде» признаков и возбуждения ненависти, вражды и оскорбления чувств

верующих, влекущих уголовную ответственность. Учитывая широкий общественный резонанс, вызванный кинокартиной и сопутствующими ее выходу событиями, органы прокуратуры вместе с правоохранителями приняли меры по пресечению нарушений закона, конституционных прав и свобод граждан.

● КОШЕЛЕК

АЭРОЭКСПРЕСС ДО ПУЛКОВО БУДЕТ СТОИТЬ ОТ 250 РУБЛЕЙ

Власти Петербурга просчитали примерную стоимость билетов на аэроэкспресс до Пулково. Согласно предварительным расчетам за поездку от Витебского вокзала до аэропорта придется заплатить от 250 до 350 рублей. Проект планируется реализовать по схеме частно-государственного партнерства. Предполагается, что соглашение будет заключено на 30 лет, включая инвестиционную (4 года) и эксплуатационную (26 лет) стадии.

При этом уже известна сумма капитальных затрат — участок трассы длиной 8,4 км, а также аренда пяти единиц подвижного состава оцениваются в 15,6 млрд рублей. Напомним, что строительство в Петербурге высокоскоростной трассы между Пулково и центром города обсуждается уже около 10 лет. В конце 2016 года федеральный бюджет выделил 10 млрд рублей на реализацию проекта, в то время как в Смольном затраты оценили в 16-18 млрд рублей.

Эти и другие новости читайте на сайте ianews.ru.

● АКТУАЛЬНО

Любовь к животным станет платной



Правительство разработало законопроект, предусматривающий введение платной регистрации домашних питомцев, а также чипирование кошек и собак. Документ планируют рассмотреть в Госдуме уже в рамках осенней сессии.

Первый заместитель председателя Комитета Госдумы по экологии и охране окружающей среды Николай Валуев считает, что законопроект защитит как животных, так и их владельцев. Поэтому депутат не понимает негативной реакции некоторых активистов, называющих себя зоозащитниками. — Некоторые СМИ успели написать, что в России собираются ввести налог на домашних животных, на самом же деле речь идет о единовременной процедуре по их регистрации, — говорит Николай Валуев. — На эту тему давно идут жаркие споры. Одни уверены, что вводить регистрацию необходимо. Это создаст условия для того, чтобы владельцы животных проходили все необходимые ветеринарные обследования, и поможет бороться с различными эпидемиями. Кроме того, в случае потери питомца хозяин сможет его разыскать, и у нас станет меньше бездомных потеряшек. Другие выступают против регистрации, но тут нужно разобраться, какие именно цели они при этом преследуют.

По его словам, следующим этапом должно стать электронное чипирование животных, но оно должно проводиться только по желанию владельцев.

Зоозащитники поддерживают

Идею обязательной регистрации животных поддерживают и

зоозащитники, которые убеждены, что нынешняя ситуация создает возможность для недобросовестных владельцев отказываться от своих питомцев. Директор «Республики кошек», ветеринар Анна Кондратьева, считает, что и чипирование должно стать обязательной процедурой.

— Сложно прокомментировать закон, не прочитав его окончательной формулировки. В Петербурге и так существует обязательство по регистрации кошек и собак, которое, увы, не выполняется. Очень часто, когда мы находим животное на улице, даже если оно в ошейнике, невозможно найти владельца. Поэтому важно не просто принять закон о платной регистрации, но и сделать адекватными сопровождающие меры. В частности, ввести обязательное чипирование животных, — считает Анна Кондратьева.

Кроме того, зоозащитница надеется, что в новом законе будет четко определен статус домашнего питомца, который в настоящее время является имуществом хозяина и не имеет никаких прав.

— Сейчас кошки и собаки являются имуществом своих хозяев, которое не обладает никакими правами, в том числе не оговаривается их право на жизнь. Я прежде всего жду от нового закона решения этих вопросов. Почему до сих пор в нашей стране не могут ввести должность омбудсмена по правам животных? Потому что

имущество не имеет прав. Хотелось бы изменить эту ситуацию, — говорит Анна Кондратьева.

Кстати, опыт по регистрации домашних питомцев в России уже есть. С 1 января 2017 года эта норма действует в Крыму. Стоимость процедуры на полуострове составляет 52 рубля: за эти деньги специалист осматривает животное, при необходимости делает прививку от бешенства и вносит питомца в базу данных.

А как в Европе...

Во всех странах Евросоюза права кошек и собак защищены Конвенцией по защите животных от жестокого обращения от 1987 года. Бездомные собаки отсутствуют в Бельгии, Дании, Финляндии, Германии, Нидерландах, Норвегии, Швеции, Швейцарии. В этих странах отмечаются традиционно высокий уровень контроля (регистрация, лицензирование), развернутое законодательство, а также социальная ответственность населения.

Первый закон в защиту животных от жестокого обращения был принят в 1822 году в Великобритании. Вскоре после англичан законы по защите животных были приняты в большинстве европейских стран. Британский парламент наделил правами и свободами населяющих Британские острова 7 миллионов собак, 8 миллионов кошек и котят, 650 тысяч лошадей, 2 миллиона кроликов и не поддающихся учету домашних птиц. Закон предусматривает ужесточение ответственности владельцев животных за нарушение закона: от крупных штрафов до тюремного заключения.

ВАЛЕНТИНА КАРЕЛОВА

● ТРАНСПОРТ



НА «ЧИЖИКЕ» С ВЕТЕРКОМ

До конца года новые трамваи выйдут на линию в Красногвардейском районе.

В рамках Международного инновационного форума пассажирского транспорта SmartTRANSPORT в «Экспофоруме» впервые был представлен трамвайный вагон новейшего поколения — «Чижик». С ноября 2017 года новые трамваи начнут техническую обкатку в Красногвардейском районе, а до конца текущего года должны принять «на борт» первых пассажиров.

— Совместно с нашим заказчиком — Транспортной концессионной компанией — мы с гордостью представляем нашу инновационную разработку — трехсекционный трамвайный вагон, который в Северной столице получил название «Чижик», — заявил во время презентации директор ЗАО «Штадлер Минск» Филипп Бруннер. — Мы довольны сотрудничеством с ТКК и убеждены, что обеспечим пассажиров Петербурга высоким уровнем комфорта.

Как пояснили во время экскурсии по «Чижик» специалисты по эксплуатации подвижного состава, трехсекционный трамвай с низким уровнем пола и пятью двусторонними дверями по обе стороны облегчает посадку-высадку пассажиров. Поворотные тележки с двухступенчатым поддрессированием обеспечивают тихую и комфортабельную поездку. В салоне предусмотрены две площадки для детских колясок и инвалидных кресел.

— На сегодняшний день «Чижик» (Stadler B85600M) является самым длинным среди стран СНГ трехсекционным трамвайным вагоном, — пояснил заместитель генерального директора по строительству «Группы ЛСР» Леонид Сорокко. — Его отличительными чертами стали нестандартная длина 33,45 метра, наличие двух кабин управления, внушительная пассажировместимость до 376 человек, системы кондиционирования салона и кабины машиниста, подсчета пассажиров, видеонаблюдения и информирования.

По словам директора по эксплуатации ООО «Транспортная концессионная компания» Николая Петрова, первые шесть трамвайных вагонов производства «Штадлер» уже успешно прошли заводскую приемку, в ближайшее время они прибудут в Петербург, где начнутся ходовые испытания перед подготовкой к коммерческой эксплуатации. Всего на линиях в восточной части города будут курсировать 23 «Чижика». Весь проект модернизации трамвайной сети в Красногвардейском районе планируется завершить до конца 2018 года. Она включает в себя прокладку трамвайных маршрутов протяженностью свыше 14 км, выполненных по новейшим технологиям.

СПРАВКА:

Концессионный проект создания комплексной структуры скоростного трамвайного сообщения в Красногвардейском районе — первый в Петербурге проект комплексной реконструкции трамвайной сети. В ходе его реализации будут проложены новые трамвайные пути, установлены комфортабельные остановки, пассажиров будут перевозить высокотехнологичные подвижные составы швейцарской компании «Штадлер» с оригинальным дизайном и названием «Чижик». Концессионное соглашение, заключенное между Транспортной концессионной компанией — инвестором в транспортную инфраструктуру — и правительством Санкт-Петербурга в мае 2016 года, можно считать уникальным. Это первый в России концессионный проект в сфере общественного транспорта, реализуемый на условиях государственно-частного партнерства.

● КОНЦЕРТЫ
Вика Цыганова


Одна из самых популярных певиц, работающих в разных жанрах эстрадной песни. Зрительская любовь к ней поистине безгранична, и это не случайно. Слушая музыку Виктории, каждый человек может взглянуть на самого себя с неожиданной стороны и задуматься о чем-то действительно важном; каждая ее песня — это своеобразный разговор по душам, очень личный и честный. И, как в любом честном разговоре, есть в ее песнях и смех, и слезы, и штиль, и шторм, и внезапная печаль, и настоящая живая радость — радость встречи, радость жизни... Концерты Вики Цыгановой отличаются особенной атмосферой: душевностью, доверительностью, яркостью. Это удивительное сочетание различных образов и стилей исполнения: популярные песни, русские романсы, народная классика, патриотические песни. Перед зрителем певица предстает в разных образах, демонстрируя при этом шикарные костюмы, сшитые по ее эскизам. Творчество Виктории — это всегда открытие, камертон, настраивающий сердца зрителей на волнующий и жгучий диалог с музыкой, с настоящей русской песней. И способствуют этому профессионализм и талант певицы, а также искренность, вера и любовь. Традиционно концерт Вики Цыгановой пройдет в сопровождении ее коллектива — группы «Северный ветер». Певица работает с живым составом музыкантов, отрицая исполнение под фонограмму. 12+

25 ноября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

LACRIMOSA


Группа, сделавшая один из самых значимых вкладов в развитие современной готической культуры, живой классик жанра — возвращается! И это справедливо в отношении не только новейшего студийного альбома Testimonium, который многие уже воодушевленно назвали возвращением Lacrimosa к ее более классическому звучанию, но и в отношении концертной активности. Новейший мировой тур группы в этот раз стартует в России — мы будем первыми! На одной из лучших концертных площадок в Санкт-Петербурге — «Космонавт» — Lacrimosa представит свою новую концертную программу (ожидается, что ее продолжительность составит более двух часов), которая включит в себя не только новые песни, но и большое число любимых «старых» хитов. Нас с вами ждет незабываемый вечер: вместе с группой мы за один большой концерт переживем самые яркие и любимые моменты прошлого, вспомним забытые чувства и заглянем за творческие горизонты будущего. 16+

22 ноября, 19.00. Клуб «Космонавт». Бронницкая ул., 24.

Olympic Brass

Ансамбль Olympic Brass был основан в 2006 году. Художественный руководитель ансамбля — Алексей Степанов. В концерте «Классик-дискотека. Танцуют все...» ансамбль Olympic Brass исполнит произведения различных музыкальных жанров: классический джаз, джаз 30-х годов, латиноамериканские мелодии, медленные босановы, джазовые баллады, современный джаз, классический блюз, еврейскую, цыганскую и балканскую народную музыку, а также музыку отечественного и зарубежного кино в авторских аранжировках трубача Александра Голикова. 12+



5 ноября, 19.00. Дом культуры им. В. А. Шелгунова. Шамшева ул., 8.

«Валентин Стрыкало»

Провинциала Валентина Стрыкало из села Бурильцево, иронизировавшего в YouTube над звездами шоу-бизнеса, в начале десятилетия придумал талантливый музыкант Юрий Каплан. Успех юмористических видеороликов поспособствовал созданию полноценного рок-бэнда, успешного неоднократно объездить с концертами СНГ, попасть в разномастные рейтинги СМИ и удостоиться «Золотой горгульи» как лучшая группа года. Этой осенью рок-бэнд «Валентин Стрыкало» снова поднимется на сцену клуба Aurora Concert Hall, чтобы разогнать осеннюю депрессию и порадовать своих поклонников некоторыми новшествами — впрочем, чтобы узнать, какими именно, придется отправиться на концерт, потому что группа пока не готова раскрывать все секреты. 16+

12 ноября, 20.00. Клуб Aurora Concert Hall. Пироговская наб., 5/2.

Лариса Долина

На протяжении многих лет имя Ларисы Долиной не сходит с концертных афиш. Певица уже давно и прочно завоевала сердца миллионов зрителей не только в нашей стране, но и далеко за ее пределами.

Творчество народной артистки России — это образец прекрасного вкуса и высочайшего исполнительского мастерства. Ее вклад в развитие российской эстрады огромен. Прекрасно чувствуя и зная все музыкальные стили, певица дарит зрителям яркие эмоции и незабываемые впечатления. Ей с восторгом рукоплещет публика в огромных залах и на небольших уютных площадках. Каждый образ, созданный певицей, неповторим, каждая исполненная ею композиция — это музыкальный шедевр. Она сотрудничает с лучшими композиторами страны, благодаря чему появляются всеми любимые песни, такие как: «Льдинка», «Погода в доме», «Три розы», «Стена», «Половинка», «Любовь и одиночество» и многие другие. Эти хиты и не только Лариса Александровна Долина исполнит на своем сольном концерте в Петербурге. Также в концерте примет участие специальный гость — финалист проекта «Голос» Александр Панайотов. 6+



1 ноября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Therr Maitz


Therr Maitz — пожалуй, главная сенсация в российской музыке за последние несколько лет. Основатель и лидер группы Антон Беляев — музыкант, композитор, продюсер и полуфиналист проекта «Голос» на Первом канале, уверенно ломает все штампы здешнего шоу-бизнеса: история Therr Maitz самым убедительнейшим образом доказывает, что безупречно качественный и стильный англоязычный музыкальный проект может покорить самую широкую аудиторию. Антон Беляев всегда отличался перфекционизмом, а это значит, что всех пришедших на концерт Therr Maitz ждет фантастическое качество звука и полная самоотдача музыкантов. На этот раз Therr Maitz интегрируют струнные в свою электронную программу и вместе с оркестром зазвучат во всю мощь. Кроме того, по заведенной традиции Therr Maitz исполнит ряд новых, еще неизданных песен. 12+

3 ноября, 20.00. Клуб A2 Green Concert. Пр. Медиков, 3.

Праздник золотых хитов


На сцене Дворца культуры им. Горького состоится ретромарафон «звезды винила» — горячо любимые и до сих пор актуальные песни поколения 80-х. Для молодого поколения этот концерт тоже будет интересен, так как с помощью музыки молодые люди будут перенесены в атмосферу того времени, смогут на себе почувствовать «вкусы старшего поколения». Но те, чья молодость пришлась на 80-е, испытают особенный мандраж от этой концертной программы, поскольку они смогут эмоциями прикоснуться к своей молодости. В программе примут участие солисты и экс-солисты золотых составов легендарных ансамблей — «Ариэль» (Валерий Ярушин), Ядвига Поплавская, «Добры молодцы» и др. 12+

5 ноября, 13.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

Кевин Тарт

Театр музыкальной комедии продолжает знакомить петербуржцев с творчеством звезд мировой сцены мюзикла. На сцену Театра мюзикомедии впервые выйдет артист, имя которого звучит как пароль, заставляющий раскрыться сердца миллионов поклонников по всему миру. Легендарный исполнитель роли графа фон Кролока в мюзикле Романа Полански «Бал вампиров», герцог Эддингем из «Трех мушкетеров», Томас Эндрус из «Титаника» (номинация на Tony Award), Гастон и Чудовище в «Красавице и чудовище», Суини Тодд в одноименном мюзикле С. Сондхайма, Мерлин в проекте Ф. Уайлдхорна «Меч короля Артура» и многие другие — все это Кевин Тарт. Приехав на премьеру российской версии «Бала

вампиров» в 2011 году, Кевин был покорен городом и встретившими его поклонниками. С тех пор штампы о пересечении российской границы появлялись в паспорте артиста неоднократно. Артист принимал участие в праздничном концерте «Хиты Бродвея», посвященном трехлетию проекта. А минувшей весной на совместном выступлении с Дрю Сэричем и Кириллом Гордеевым Тарт представил в Петербурге роскошную концертную программу, в которую вошли хиты мировой антологии жанра мюзикла. Партнершей по сцене на осенней встрече Кевина с российскими поклонниками станет голландская актриса, непревзойденная исполнительница роли императрицы Австрии Елизаветы Баварской в мюзикле «Элизабет» Майя Хакворт. А также звезда российских мюзиклов «Бал вампиров», «Русалочка», «Джекилл и Хайд» и других Елена Газаева. За дирижерским пультом оркестра музыкальной комедии — бессменный дирижер всех громких проектов театра в жанре мюзикла маэстро Алексей Нефедов. 12+

18 ноября, 19.00. Театр музыкальной комедии. Итальянская ул., 13.

«Алиса». 30 лет альбому «БлокАда»


ВСК «Юбилейный» группа «Алиса» даст грандиозный концерт в честь тридцатилетия альбома «БлокАда». «БлокАда» — второй студийный альбом группы «Алиса». «БлокАда» был издан как магнитоальбом в 1987 году, а через два года выпущен на виниле одновременно с альбомом «Шестой лесничий». По официальным данным, тираж пластинок превысил 1 000 000 экземпляров, что в США соответствует платиновому статусу. Концерт «БлокАда» станет не только ярким событием в истории российской музыки, но и суперсовременным рок-шоу с десятками тонн света и звука. 12+

3 ноября, 20.00. СК «Юбилейный». Пр. Добролюбова, 18.

Фортепианный вечер Александра Лубянцева

Александр Лубянцев родился в 1986 году в семье музыкантов (его отец — хоровой дирижер, мать — пианистка) и начал обучаться игре на фортепиано в пять лет. Талант юного пианиста рано снискал признание публики; он с легкостью получал призовые места на международных конкурсах. В числе наград Лубянцева Гран-при на Международном фортепианном конкурсе им. Ф. Шопена в Нарве (Эстония, 2001), I премия на Международном конкурсе молодых пианистов в Санкт-Петербурге (2002), V премия на Международном фортепианном конкурсе в Сиднее (Австралия, 2004), I премия на Международном фортепианном конкурсе в Рузе (Россия, 2007).

В программе: И.-С. Бах: Английская сюита № 3 соль минор; Бетховен: Соната № 31; Лист: Испанская рапсодия, Соната си минор; Прокофьев: Соната № 7 си бемоль мажор. 6+

28 октября, 19.00. Малый зал Филармонии. Невский пр., 30.

«Классика в темноте»

Впервые «Классику в темноте» сыграли в 2016 году на площадке петербургского планетария. Следуя оригинальной идее Евгении Зимы, музыкальное шоу нового формата объединило в себе живое исполнение симфонической классики и современную трехмерную гра-

фику. В полной темноте ансамбль «Виртуозы Петербурга» сыграл сложнейшие симфонические и оперные произведения. «Классика как посредник между человеком и космосом» — эта идея отрезонировала в сердцах тысяч петербуржцев. И вот 29 октября «Виртуозы Петербурга» при участии солистов Михайловского театра выступают с обновленной, захватывающей дух программой на сцене БКЗ «Октябрьский». Бах, Вивальди, Верди, Форе, Равель, Беллини, Пьяццолла — избранные произведения великих композиторов будут звучать в космическом пространстве — среди звезд. Новое шоу #классикавтемноте обещает синергию визуальных эффектов, 3D, живые съемки Вселенной, танцевальное сопровождение и встречу с оперными голосами Михайловского театра. 6+

29 октября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Сергей Куприк

Артиста Сергея Куприка знают и любят миллионы людей, на протяжении почти четверти века его творчество вызывает у публики ассоциации с любимыми песнями, затрагивающими самые потаенные струны души. В арсенале многогранного артиста органично синхронизируются разные стили и направления. В период с 1994 по 2008 год Сергей Куприк являлся неизменным лидером группы Михаила Танича «Лесоповал», вместе с которой выпустил 15 альбомов. Куприка по праву считают «Золотым голосом «Лесоповала», а шлягер «Я куплю тебе дом» объективно можно назвать олицетворением целой эпохи. После того как в 2008 году из жизни ушел основатель группы, уникальный поэт Михаил Танич, Сергей Куприк принял решение начать новый этап своей карьеры — сольный! Куприк отнюдь не из тех людей, которые будут уютно «почивать на лаврах», он всегда находится в движении и прогрессе, учитывает огромный опыт прошлого и постоянно идет вперед, открывая новые горизонты и орбиты! Сергей сам пишет музыку, сотрудничает со многими талантливыми авторами, и, конечно, песни Танича остались в его репертуаре, который постоянно пополняется новыми композициями. Сергей Куприк сумел найти отклик в сердцах публики, каждым своим выступлением оставляя в душах неизгладимый след, демонстрируя не просто творческое мастерство и профессионализм, но и уникальный талант и призвание! 12+

27 октября, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

● СПЕКТАКЛИ

Мюзикл «Граф Монте-Кристо»

Мировая премьера «Графа Монте-Кристо» состоялась 14 марта 2009 года в Театре Санкт-Галлен в Швейцарии. Это один из прекрасных мюзиклов Фрэнка Уайлдхорна — композитора с мировым именем, автора многочисленных хитов и обладателя премии «Грэмми». Либретто проекта написано по мотивам одноименного романа А. Дюма постоянным соавтором композитора Джеком Мерфи. По сюжету юный моряк Эдмон Дантес в день помолвки со своей возлюбленной Мерседес оказывается за решеткой по ложному доносу своих бывших друзей. Он проводит в жестоком заточении на острове в замке Иф четырнадцать лет. Чудесным образом оказавшись на свободе, молодой человек берет себе новое имя, став графом Монте-Кристо, и решает отомстить обидчикам... Постановку российской версии «Графа Монте-Кристо» осуществит Миклош Габор Кереньи (KERO) — многолетний партнер Театра музыкальной комедии, художественный руководитель Будапештского театра оперетты и мюзикла (Венгрия). Эксклюзивно для петербургской постановки венгерская постановочная бригада создала изысканные, полные морской романтики и зовущие в увлекательное путешествие сценические конструкции. А художник по костюмам Ольга Шайшмелашвили нарисовала более двухсот эскизов, на которых корсеты и камзолы периода Реставрации увидены глазами человека XXI века. В главных ролях: Агата Вавилова, Елена Газаева, Наталья Диевская, Вера Свешникова, Кирилл Гордеев, Ростислав Колпаков, Олег Красовицкий, Федор Осипов, а также новые артисты, про-

шедшие кастинг. Музыкальный руководитель и дирижер — Алексей Нефедов. 18+

11-15 ноября, 19.00. Театр музыкальной комедии. Итальянская ул., 13.

«Ловушка для мужа»



В семи любимых анекдот: «Муж возвращается домой...» Но нет, в этом спектакле все наоборот! Жена возвращается домой и застаёт супруга с молодой, привлекательной девушкой... Этот спектакль — комедия положений, где даже маленькая ложь рождает следующую, более большую и затягивает героя во все большие проблемы. Пытаясь выпутаться из щекотливой ситуации, боясь потерять жену, положение в обществе и репутацию, Лоран (муж) представляет молодую красотку как... свою русскую дочь! Но Лоран не может предугадать, что, приняв на себя мнимое отцовство, ему придется встретиться лицом к лицу с настоящей матерью «новоиспеченной дочурки», которая, решив помочь, вступает в игру Лорана, чем только усугубляет и без того сложный зигзаг событий. Поверит ли Николь, обманутая супруга, в столь пикантную ложь, сможет ли ее принять и чем в итоге разрешится история, зритель сможет разгадать, придя на спектакль. Комедия в исполнении Федора Добронравова (любвеобильный Лоран), Елены Сафоновой (в роли добропорядочной супруги), Татьяны Васильевой (примерившая на себя роль экстравагантной русской матери) подарит великолепные впечатления и незабываемый вечер каждому пришедшему на спектакль! 6+

11 ноября, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Мюзикл-шоу»

Популярные артисты самых известных, успешных и легендарных мюзиклов Светлана Светикова, Эд Шульжевский, Александр Постоленко и другие представят в премьере впечатляющей театрализованной программы «Мюзикл-шоу». Коллектив артистов «Мюзикл-шоу» знаком зрителям по гастролям мюзиклов «Ромео и Джульетта», «Кабаре», «Три мушкетера». Они создали свою новую программу для того, чтобы у зрителей появилась уникальная возможность познакомиться за один вечер с обширным наследием мирового музыкального театра, а также услышать любимые арии (Belle, «Короли ночной Вероны» и многие другие) в великолепном «живом» исполнении признанных звезд московских мюзиклов. На сцене перед публикой пройдут чередой лучшие хиты из «Нотр-Дам-де-Пари», «Ромео и Джульетта», «Кабаре», «Монте-Кристо», «Мамма Миа!» и «Метро». 6+

30 ноября, 19.00. ДК им. Ленсовета. Каменноостровский пр., 42.

«Время жить»

«Время жить» — фантазмагория любви Э. М. Ремарка. Это спектакль, наполненный намеками, символизмом.

Она — красива и изящна. Он — смел и хорош собой. С первой встречи их неудержимо тянет друг к другу. И счастье было бы возможно, если бы у героев было «время жить», но именно этой составляющей и не хватает двум жаждущим счастья людям. Глубина спектакля раскрывается не только посредством прекрасной актерской игры, но и благодаря оригинальной хореографии в стиле контемпорари, а также музыкальному сопровождению. Все песни актеры исполняют вживую. В постановке задействованы всего 4 актера, и только двое из них играют свои роли при помощи слов. Остальные выражают все мысли и эмоции с помощью пластики.

Вы не увидите на сцене ни ярких костюмов, ни спецэффектов. Минималистичные

одеяния актеров и декорации наполнены символизмом и призваны не отвлекать, а акцентировать внимание зрителя на главном — истории, разворачивающейся на сцене. Вам покажут не просто драматическую постановку, а предоставят вам пищу для размышлений, возможность домыслить, дорисовать, напомнить, что такое любовь до последнего вздоха.

Режиссер-постановщик — Валерий Владимиров. В ролях актеры лучших петербургских мюзиклов: Максим Ханжов, Наталья Мартынова, Сергей Худяков, Зинаида Некрасова. 16+

31 октября, 19.15. ДК «Выборгский» (Малая сцена). Ул. Комиссара Смирнова, 15.

Авторский вечер Эдварда Радзинского



Выступления Эдварда Радзинского — это не лекции, это театр истории, рассказанной знаменитым писателем.

Э. Радзинский: «Когда я перелистываю страницы истории, я там живу, я это все вижу. И этот самогипноз, видимо, становится общим. Но я всегда очень прошу не приходить тех, кто хочет посмотреть на человека, которого показывают по телевизору. Выступление — это сотворчество: мое и зала, наш общий труд души».

Только в концертных залах Радзинский предельно открыт. Истинную пронзительность его таланта, великолепное мастерство оратора можно по-настоящему понять и прочувствовать лишь при личных встречах зрителя с писателем. Когда он рассказывает о прошлом, он часто рассказывает о настоящем и, что еще печальнее, о будущем...

Новая программа Эдварда Радзинского «Чтобы предвидеть будущее, придется понять прошлое. НЕКТО 1917» уже прошла в аншлагами в Концертном зале имени Чайковского в Москве, в Зале конгрессов в Риге... 23 октября она пройдет в Большом зале Филармонии в Санкт-Петербурге. 12 + 23 октября, 19.00. Большой зал Филармонии. Михайловская ул., 2.

«ВДВ. Всем Добрый Вечер»

Спектакль «ВДВ. Всем Добрый Вечер» наполнен интригами, курьезами, искрометным юмором и обеспечит всем хорошее настроение надолго. Зрителям предстоит стать свидетелями событий, которые разворачиваются в любовном четырехугольнике, который совсем скоро превращается в пятиугольник. Сюжет держит в напряжении с первой минуты и до последней, а события развиваются настолько динамично, что не будет и намека на скуку. Яркие артисты в комическом сюжете не оставят равнодушными зрителей. Спектакль Александра Балуева поставлен по мотивам пьесы «Гарнир по-французски» Марка Камолетти. Французский драматург с итальянскими корнями известен также популярными комедиями «Боинг-Боинг», «Бестолочь», «Пижама на шестерых», «Все как у людей», которые очень полюбили зрители и неизменно собирают аншлаги! 12+

2 ноября, 19.00. ДК «Выборгский». Ул. Комиссара Смирнова, 15.

Комедия-водевиль «Ханума»

Музыкальная комедия по мотивам классической грузинской пьесы А. Цагарели. Богатый тифлисский купец желает породниться с аристократи-



ческим родом и поэтому собирается выдать свою красавицу дочь за старого разорившегося князя. Девушка в отчаянии — она любит своего молодого учителя, племянника князя. Зритель станет свидетелем веселой запутанной интриги, где две свахи — Кабато и Ханума — возьмутся за дело. Кабато обещает женить князя на своей невесте и отобрать у Ханумы звание главной свахи. Ханума же помогает влюбленным и тем самым разрушает планы соперницы. Кому же удастся раскрутить историю по-своему и на какие ухищрения придется пойти каждой свахе? Об этом зритель узнает только в самом финале спектакля. Блестящий актерский ансамбль, талантливо и достоверно воссоздающий атмосферу и персонажей настоящего грузинского городка, — изюминка спектакля.

Режиссер — Нина Чусова. 12+ 5 ноября, 19.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Спящая красавица»

Грандиозное иллюзионное шоу для всей семьи «Спящая красавица». Несколько тонн иллюзионной аппаратуры, декорации и спецэффекты дают возможность создать на сцене невероятные чудеса, которые в кино возможно сделать лишь при помощи компьютерной графики! Создатели постарались сделать представление интересным для зрителя любого возраста. Невероятное по своей красоте шоу дарит зрителям возможность прикоснуться к удивительной истории любви и открыть для себя неизвестные страницы сказки о Спящей красавице! Головокружительные трюки с людьми, перемещаемыми в пространстве, парящими в воздухе, исчезающими и так же внезапно появляющимися, приводят в восхищение зрителей независимо от их возраста. В грандиозном шоу включены самые зрелищные и разнообразные иллюзионные трюки, многие из которых являются авторскими и исполняются впервые в мире! 0+

11, 12 ноября, 12.00. ДК им. Горького. Пл. Стачек, 4.

«Оскар и Розовая Дама. Письма к Богу»



Впервые в России на большую музыкальную сцену выйдут глухие артисты Илья Мельников и Виктория Барышникова, исполнители главных ролей Оскара и Пегги. Премьере посетит автор романа «Оскар и Розовая Дама» Эрик-Эмануэль Шмитт. Участие в мюзикле глухих артистов не самая главная сенсация проекта. Главное достижение авторов спектакля «Оскар и Розовая Дама. Письма к Богу» в том, что они решились рассказать трагическую историю умирающего мальчика Оскара веселым языком мюзикла. Как показать больницу с тяжело больными детьми через песни и танцы? Создатели мюзикла — автор либретто и продюсер Ирина Афанасьева, автор либретто Мария Ошмянская, композитор Антон Танонов — блестяще справились с этой задачей.

17, 18, 19 ноября, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Официальный сайт мюзикла «Оскар и Розовая Дама. Письма к Богу»: www.musicaloscar.ru.

● ИСТОРИЯ БЛОКАДЫ

В самые трагические для нашего Ленинградского зоопарка дни я оказался невольным свидетелем того, что в нескольких словах можно охарактеризовать как небывалое явление живой природы в осаде.

В зоопарке на Петроградской стороне я оказался не по своей воле: попал под артиллерийский обстрел. Подбегаю к стенке вольера и падаю в сугроб. Дождь тревоги, огляделся по сторонам. Все и знакомо и незнакомо одновременно: остатки разбитых беседок, павильонов, перевернутые скамейки... Хаос, пустота.

Зверей я пока не вижу, но люди уже появляются. Вот стоит работница зоопарка Степанова, закутанная в белый широкий тулуп, прижала к груди винтовку. Приотпывая ногами, обутыми в громадные валенки, она поглядывает на термометр — на шкале больше тридцати градусов ниже нуля! Но люди работают. Вот пожилой маляр, тоже закутанный в овчину по макушку, тащит к страусиному домику охапку досочек для ремонта.

— Где же звери? — спрашиваю у Степановой. — Остались ли они в живых?

— Сейчас увидим, — отвечает и идет в ту сторону, где разорвался немецкий снаряд.

Заглядываю в заснеженный вольер с пробитой осколками крышей и глазам своим не верю: там красуется рослый страус эму с веером из перьев на хвосте!

Иду дальше.

За одной из загоронок прыгает пушистый заяц. Я подумал: «Добыча ведь! Лакомая пища в блокадном городе! А голодные до крайности люди сберегли живность, не съели».

В соседнем вольере мечется и без того пугливая лань. К стенке прижался осмотнительный козорог.

У Невы вновь разорвался тяжелый снаряд. По военной привычке падаю и переползаю к ближайшему обезьяньему павильону. Зверюшки перепугались и сбились в кучу.

У обезьянника я познакомился с верной служительницей зоопарка Евдокией Ивановной Дашинной. Истериически визжала мартишка Люся. Дашина подавала больному зверьку плошку с целебным настоем.

Отправляюсь в бегемотник. Довольно шустро поднялась с ме-

Зоопарк в осаде



ста знакомая всем ленинградским довоенным ребятам Красавица. Исхудала бедняжка! Увидев меня, она явно рассчитывала на угощение, но у меня с собой только журналистский блокнот и карандаши. Разочарованная Красавица полезла в свой бывший бассейн, а вода там давно вымерзла!

Бегемотов не зря называют речными коровами: без воды им совсем беда! У Красавицы потрескалась толстая шкура. Дашина очень жалела бегемотиху — она к ней привязалась еще с детских лет: ведь за Красавицей ухаживал еще с 1911 года отец, да и все ее

детство прошло в зоопарке. И вот для спасения своей любимицы Дашина по несколько раз в день шла с ведрами на невский лед, с превеликим трудом черпала воду, тащила ведра к бегемотнику, подбирала щепки, разводила костерок — нельзя же ледяной водой южное животное поливать! Зато как была счастлива Красавица, когда ее добрая няня поливала ее огромное тело теплой водичкой и смазывала целебной мазью!

Каждый знал свое дело и в каждодневном инструктаже не нуждался, но общее руководство в зоопарке было, и осуществлял

его зоолог Николай Соколов. Был у него в блокаду маленький кабинетик в промерзшем домике-временке. Застал я его склонившимся над огромной канцелярской книгой. Он сидел и писал свой блокадный зоодневник, не сняв шапки и полушубка. Вот некоторые из записей:

«9 января 1942 года. Сильный артобстрел. Ранен олень-изюбрь в левую плечевую кость. У самки козерога осколком пробито левое ухо. Помощь пострадавшим животным оказана на месте».

«10 сентября 1941 года. У слоненка разорвалась фугасная бомба. Смертельно ранена слониха Бетти. Убит сторож. Многие годы ухаживал он за ней, холил ее, нежил и не пожелал уйти со своего поста...»

На слоновьем мясе довольно долго продержались звери-хищники. Смертельно голодные сотрудники не взяли себе ни кусочка слонятины!

А вот история с бизоном. Провалился он в воронку от бомбы. Пришлось вытаскивать из ямы его с помощью лебедки. Вручную!

Мое изучение блокадных дневников прерывает уже знакомая мне Дашина. Она врывается в кабинет Соколова:

— Николай Леонидович! Что делать? Мелкие хищники наотрез отказываются от пустой похлебки.

Чернобурки и куницы третий день ничего не едят. Горе мне с ними!

Мы все трое отправляемся к звериным клеткам. Горностаи, соболи и песцы облизываются возле пустых кормушек. Видна павшая от голода норка. Унылый волчонок сидит понурился голову...

— Не обижайтесь на них, Евдокия Ивановна, — сокрушенно отвечает зоолог. — У хищников врожденное отвращение к растительной пище.

— Как же спасти их от голодной смерти? — с дрожью в голосе спрашивает Дашина.

— Придется прибегнуть к военной хитрости, — отвечает Соколов и направляется в небольшой зоомузей. Он взял чучело тетерева, извлек из чучела опилки, подставку и набил его растительной смесью, которую тут же, на наших глазах, приготовила Дашина.

А дальше разворачивается прямо-таки кинематографическое действие, которое мне как сценаристу особенно интересно наблюдать. Лжететерев стоит перед чернобурой лисичкой как живой. Она встрепенулась, изготовилась для прыжка... Цап! И наша лисичка с урчанием пожирает макет птицы вместе с перьями.

Соколов от радости потирает руки:

— Мы вас обманули, лисичка! Придется вам сделаться на время вегетарианкой! А это, впрочем, и полезно: во-первых, на природе хищники собирают и поедают целебные травы.

...Тем временем артобстрел прекратился полностью, а бомбежка еще не началась. Антракт. Да и мне пора по моим кинематографическим и журналистским делам. И все же ближе к весне я опять заглянул в это волшебное царство.

Первое, что я услышал, это беседа двух пожилых рабочих:

— Ничего! Одолеем... Солнышко начало пригревает. Травка покажется. Оживет наше звериное царство.

Вдруг над нашими головами послышалось птичье пение. А может, это показалось, может, другой звук?.. Так и есть, поют! «Между небом и землей жаворонок вьется...» Значит, птицы несут весть о грядущей победе!

Н. А. Сотников

Текст предоставлен сыном автора

Бронзовая стража

Вспоминая о спасении Ленинграда, стоит рассказать о том, как были спасены произведения городской скульптуры, без которых невозможно представить себе город на Неве.

Скульптуры сравнительно небольшие либо укрывали в недрах музеев, либо эвакуировали. А как эвакуируешь, скажем, Медного всадника! Так он и простоял на своем месте все блокадные дни, укрытый мешками с песком. Не очень надежное укрытие, но все же гарантия от ранений осколками и маскировка.

Артиллерийские выстрелы могли быть прицельными, бывали и наобум, но, разумеется, не впустыри, а в любом случае — в места социально и культурно значимые. Беззащитнее всех оказывались городские памятники, но добрые натруженные руки спешили внести свой вклад в их спасение. Я своими глазами видел, как был сделан прочный футляр из дерева для памятника дедушке Крылову в Лет-

нем саду. Футляр состоял из двух частей: верхняя оберегала самого баснописца, а нижняя — знаменитых героев его басен.

Знаменитых на весь мир клотовских коней сняли с пьедесталов и укрыли совсем неподалеку — они были зарыты в землю в сквере возле Аничкова дворца.

Бронзовую статую Пушкина-лицеиста в бывшем Царском Селе зарыли в землю рядом с постаментом. Это было настолько просто, что оккупанты не догадались, что памятник никуда не был увезен.

Памятник Ленину у Финляндского вокзала, как и Медного всадника, закрывали тяжелыми мешками с песком и маскировали тяжелыми досками под цвет асфальта.

Возникает закономерный вопрос: «А кто же выполнял эти

кропотливые и тяжелые работы?» Разумеется, были специально назначенные люди. Но многие, в том числе даже обыкновенные прохожие, присоединялись охотно и решительно к этим работам! Среди них были и бойцы ПВО, и рабочие, и служащие, и студенты, и школьники... Одним словом — ленинградцы. Они защищали свой город, как свой дом.

Единственно какие памятники не укрывали сознательно, это скульптуры полководцев: Суворова на Марсовом поле, Кутузова и Барклая де Толли возле Казанского собора. В этом был глубокий поэтический смысл. Сам видел, как проходившие мимо этих монументов военнослужащие не только строем, но и в одиночку отдавали им честь.

Но вот об одном израненном памятнике я поведал в своем документальном фильме «Город поэта». Речь идет о памятнике Пушкину у Египетских ворот, ве-

дущих в город его имени. Стоял этот монумент возле переднего края обороны. Спрятать его не успели, и враги упражнялись в стрельбе по такой забавной для фашистов мишени.

Многими работами по спасению шедевров городской скульптуры и зодчества руководил заслуженный деятель искусств России скульптор Игорь Крестовский. Пришлось Игорю Всеволодовичу поработать не только как организатору, скульптору и реставратору, но и как химику: он предложил варианты сохраняющей смазки для скульптур, рекомендовал использовать для сохранности бронзы непромокаемую бумагу. Определял Крестовский и места для подземных укрытий, и их габариты. В результате этих невероятно сложных в блокадных условиях трудов горожане и туристы могут увидеть на своих местах почти все довоенные шедевры городской скульптуры.

Н. А. Сотников,

военный корреспондент

Текст предоставлен редакцией Н. Н. Сотниковым, сыном автора

