Санкт-Петербургский
КУРЬЕР
16+

ГОРОДСКОЙ ЕЖЕНЕДЕЛЬНИК
СВЕЖИЕ ИДЕИ ДЛЯ ЖИЗНИ В ПЕТЕРБУРГЕ
#10 (922)
COURIER-MEDIA.COM
21 марта 2019

ИНТЕРПРЕСС/ИГОРЬ ЕВДОКИМОВ

«Поэзия улиц на автобусных остановках»

21 марта, во Всемирный день поэзии, на городских автобусных остановках появятся стихи современных поэтов из Санкт-Петербурга, Москвы, Омска, Армавира, Самары, села Раздольное (Приморский край)

● ВЛАСТЬ

Серезлеев отправлен в отставку

Чиновник уволен после проверки Контрольно-счетной палаты (с. 2)

● АФИША

Культурные события Петербурга

Фестивали, спектакли, концерты, выставки, кино (с. 4-5)

● ТВ-ШОУ

Взялись за «швабру»

Первый канал «назначил» лучшим зимним видом спорта керлинг (с. 6)

Читайте на сайте COURIER-MEDIA.COM

● ЗАКОННОСТЬ

ПОДПИСАНЫ ЗАКОНЫ О ЗАПРЕТЕ ФЕЙКОВ И ОСКОРБЛЕНИИ ВЛАСТИ

Президент РФ Владимир Путин подписал законопроекты о наказании за фейковые новости и неуважение к власти. Согласно закону о наказании за фейковые новости Роскомнадзор получает право с санкции Генеральной прокуратуры РФ требовать от владельцев сайтов удалять новости, которые сочтут недостоверными.

Генпрокуратура получила право во внесудебном порядке блокировать недостоверные новости и штрафовать за распространение подобной информации. Размер штрафа составит от 30 тысяч до 1,5 млн рублей. Также предусмотрено наказание в виде административного ареста на срок до 15 суток.

Согласно второму законопроекту распространение информации, выражающей «явное неуважение к обществу, государству, официальным госсимволам РФ, Конституции РФ или органам, осуществляющим государственную власть в РФ», приравнивается к мелкому хулиганству и влечет за собой штраф или арест до 15 суток.

● ТРАНСПОРТ

В ПЕТЕРБУРГЕ ЭЛЕКТРОБУСЫ ВЫШЛИ НА МАРШРУТ

В Петербурге появился новый вид общественного транспорта — электробусы. Пока они курсируют по единственному маршруту № 128, который связывает Васильевский остров и Петроградскую сторону.

Врио губернатора Александр Беглов лично оценил преимущества автобуса с электрическим приводом. Он отметил, что отказ от двигателей внутреннего сгорания — общемировая тенденция, и Петербург начинает применение самых передовых технологий.

«Мы должны оставить нашим детям город, в котором они смогут дышать чистым воздухом», — подчеркнул Александр Беглов. В электробусе можно будет оплатить проезд единой социальной картой петербуржца, а также подключить специальное приложение и прослушать бесплатную экскурсию начиная с любой точки маршрута.

Петербург стал вторым российским городом, где начинается эксплуатация электробусов. Петербургские машины будут заряжаться ночью на территории автопарков в отличие от Москвы, где используется подвижной состав с быстрой зарядкой на линии.

● ВЛАСТЬ

Уволен глава комитета по печати Серезлеев

GOV.SPB.RU

Руководитель комитета по печати и взаимодействию со СМИ Сергей Серезлеев отправлен в отставку после проверки Контрольно-счетной палаты. В перспективе уволенному чиновнику грозит расследование.

Проверка КСП проходила в январе. Ревизоры насчитали в деятельности Серезлеева и его ведомства за период с 2014 по 2018 год свыше 540 нарушений на общую сумму около 4,1 млрд рублей. В частности, более 700 тысяч рублей за три года якобы были истрачены на канцелярские услуги, которые входят в обязанности сотрудников комитета. Основная же сумма, согласно отчету, состоит из недополученных городской казной доходов. По оценке КСП городской бюджет недосчитался 3,9 млрд рублей. Значительная часть нарушений связана с работой Городского центра рекламы и праздничного оформления подведомственного комитета по печати.

Сергей Серезлеев работал в Смольном в 2004 году, потом трудился в региональном управлении налоговой полиции. В 2011 году он занял руководящий пост в комитете по печати, а с 2014 года возглавил его, сменив Александра Лобкова. Работа Сергея Серезлеева сопровождалась конфликтами и судебными разбирательствами. Наиболее громким стал скандал из-за конкурса на размещение наружной рекламы, проведенного в 2017 году. Ряд компаний заявил о нарушении процедуры, злоупотреблениях и переделе рекламного рынка в пользу крупных игроков. Податели жалоб подозревали руководство комитета по печати в сговоре с победителями торгов. Федеральная антимонопольная служба предписала Серезлееву отменить итоги конкурса, но он вместо исполнения оспорил через суд требования надзорного ведомства. Помимо миллиардных финансово-хозяйственных споров к Серезлееву выдвигали претензии многие рядовые петербуржцы и гражданские активисты, заявлявшие, что информация на портале «Наш Санкт-Петербург» не соответствует действительности: чиновники лукавят и «выполняют» с помощью фотошопа благоустройство по поданным заявкам жителей.

● БЛАГОУСТРОЙСТВО

Сады и парки закрылись на просушку

Девять петербургских садов и скверов закрылись на весеннюю просушку. Об этом сообщили в комитете по благоустройству и дорожному хозяйству.

Временно для прогулок недоступны Таврический сад, Казанский сквер, Екатерининский сквер, Овсянниковский сад, сквер Галины Старовойтовой и сад Сан-Галли в Центральном районе, а также Юсуповский сад, Никольский сад и сад на ул. Декабристов, 21, в Адмиралтейском районе.

В ведомстве отмечают, что сейчас парковые дорожки в зеленых зонах напитаны влагой, а нижний слой еще не оттаял. Поэтому активное передвижение по ним может привести к нарушению грунтового и щебеночно-набивного покрытия.

Время, когда сады закрыты для посетителей, садовники используют, чтобы очистить территорию от мусора, отремонтировать садово-парковую мебель, вымыть урны. В ведомстве отмечают, что, как только дорожки просохнут, сады и парки вновь откроют для посетителей.

● АКТУАЛЬНО

Весеннее обострение

В Петербурге предложили внести поправки в федеральный закон «О психиатрической помощи».

КАДР ИЗ ФИЛЬМА «ИВАН ВАСИЛЬЕВИЧ МЕНЯЕТ ПРОФЕССИЮ»

Одним из авторов законопроекта выступил депутат Денис Четырбок. Суть документа сводится к упрощению процесса принудительной госпитализации в психиатрические клиники, а в случае необходимости и привлечения к этому процессу правоохранительных органов в качестве силовой поддержки.

Сразу вспоминается история про Мастера, описанная Михаилом Булгаковым в «Мастере и Маргарите». Когда некий Алоизий Магарыч втерся в доверие к Мастеру, а позже оклеветал его, написав донос в соответствующие органы, с целью завладеть жилплощадью в подвале. А сколько было случаев, когда в желтый дом упекали людей, несогласных с властью, за их политические взгляды...

Несогласных — в дурдом

На обсуждении законопроекта в парламенте разгорелись жаркие споры. Представители оппозиции заявили, что опасаются возвращения карательной медицины. Депутат от партии КПРФ Александр Рассудов заявил, что данная инициатива ему напоминает известный фильм «Пролетая над гнездом кукушки», где главному герою сделали лоботомию за то, что он боролся против системы.

По словам Четырбока, ни о какой карательной психиатрии речи не идет. Пока депутаты ничего не приняли, а лишь создали рабочую группу.

Врачам не добраться до пациентов

Как отмечает магистр психологии, практикующий психолог Мария Насиковская, законы, касающиеся психиатрии, на данный момент очень сложные. Если у человека нет родственников, которые могли бы дать согласие на госпитализацию, это превращается в большую проблему. Врачи просто не могут выявить больного и поставить ему диагноз. И много людей оказываются без психиатрической помощи. С этой точки зрения упростить механизм было бы полезным. Но есть и другая сторона медали. Принудительной госпитализацией кто-то может попробовать воспользоваться в своих корыстных целях.

Сейчас правоохранительные органы могут привлекаться, только если вынесено судебное решение о госпитализации человека в стационар. На практике есть достаточно случаев, когда, условно говоря, судебного решения нет, а люди с психическими проблемами портят жизнь окружающим. Допустим, соседям в многоквартирных домах.

«Мы предлагаем, чтобы к таким людям приходил психолог и оценивал ситуацию и чтобы у полиции был доступ к ним. Иначе до них просто не добраться. Особенно если это одиноко проживающие люди, то, естественно, никакого освидетельствования не провести. В итоге от таких жителей страдает целый дом», — резюмирует Четырбок.

Психолог не ставит диагнозов

Но психолог может лишь ходить и делать наблюдения, оценивать обстановку, как участковый врач или участковый полицейский. Конечно, он с большой вероятностью отличит норму от патологии, но поставить диагноз, на основании которого человека увезут в стационар, не имеет права. Психолог может лишь порекомендовать человеку обследоваться.

«Психолог — специалист с дипломом по психологии, это не врач-психиатр и не психотерапевт, у которого базовое медицинское образование и дополнительная специализация. Психолог не может назначить фармакотерапию и поставить человека на учет в ПНД. Он работает исключительно со здоровыми людьми. Диагноз, если это действительно заболевание, ставит только психиатр. Отсюда вопрос: если психолог даже порекомендует человеку обратиться к врачу, кто гарантирует, что он пойдет в клинику», — объясняет Насиковская.

Если поправку внесут, то как это будет выполняться практически? Допустим, получен сигнал, что пожилая соседка содержит восемь кошек, не убирает квартиру, из-за нее в подъезде неприятный запах и всюду тараканы. По законам, которые сейчас существуют, она имеет право просто не открыть психологу дверь, если на это нет судебного постановления. И даже если есть, бабушку не увезут на «скорой», а обследуют в районном ПНДИ, вполне вероятно, женщина окажется адекватной, вернется домой.

По словам Четырбока, к разработке законопроекта были привлечены юристы и сотрудники Военно-медицинской академии имени Кирова, а также психиатрической больницы № 3 им. Скворцова-Степанова. Пока создана рабочая группа, которая будет заниматься доработкой документа. О своих итогах она доложит в конце весенней сессии.

Валентина Карелова и Наталья Полянская, «Петровский курьер»

● СТРОИТЕЛЬСТВО

НА КРЕСТОВСКОМ ОСТРОВЕ ПОСТРОЯТ ПЛОЩАДКУ ДЛЯ ВИНДСЕРФИНГА

На Крестовском острове построят новый спортивный комплекс для водных видов спорта. Городское правительство уже одобрило целевое предоставление земельного участка на Южной дороге площадью более 24 тысяч квадратных метров для строительства здания. Об этом сообщили в пресс-службе Смольного.
Спортивное сооружение предполагается возвести на территории комплекса построек стадиона «Динамо». В нем петербуржцы смогут заниматься виндсерфингом и кайтсерфингом.
На возведение спорткомплекса площадью не более 1335 квадратов выделено 500 миллионов рублей. Согласно договору строительство должно быть завершено в течение трех лет. Подрядчик также организует места для отдыха, установит фонари, скамейки и фонтаны, построит детские площадки, беседки и трибуны.
Новый спортивный объект призван благоустроить территорию намыва западной части Крестовского острова и поспособствовать развитию досуговой инфраструктуры.

● КУЛЬТУРА

КАРТИНЫ ФРИДЫ КАЛО И ДИЕГО РИВЕРЫ ПРЕДСТАВЯТ В МУЗЕЕ ФАБЕРЖЕ

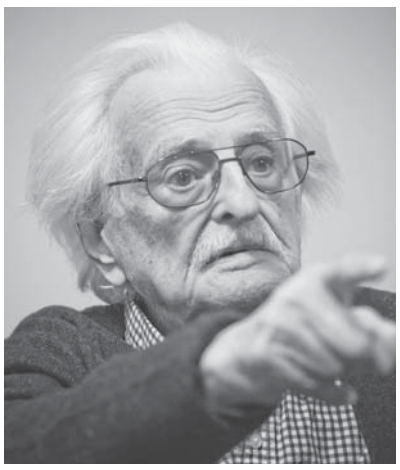
Петербуржцам представят ретроспективу, состоящую из 90 работ художников. Гости выставки смогут рассмотреть ранние полотна Фриды Кало, отвечающие традициям европейского портретного искусства эпохи Ренессанса, и наиболее известные произведения. Среди них — «Сломанная колонна», «Автопортрет с обезьянкой», «Больница Генри Форда». Социально ориентированные работы Диего Риверы, в которых прослеживаются все стадии его творчества от постимпрессионизма до реализма, особенно контрастируют с картинами мексиканской художницы.
В экспозиции представлена любовная переписка Фриды и Диего из собрания писем швейцарского коллекционера Анн-Мари Спрингер и свидетельство о заключении второго брака между художниками. Страстная пара авторов часто ссорилась, и один из конфликтов в конце 1939 года привел к разводу, но чувства оказались сильнее: спустя год Кало и Ривера снова расписались.

● ПАМЯТЬ

Вечная весна Марлена Хуциева

19 марта на 94-м году ушел из жизни знаменитый режиссер — легенда отечественного кино.

«Когда весна придет, не знаю...» Эта строчка из песни к фильму «Весна на Заречной улице» знакома, любима и актуальна для России.


WIKIMEDIA.ORG

Тридцатилетний выпускник ВГИКа Хуциев дебютировал в большом кино именно этой лентой о простой жизни простых людей, о трогательной любви, честности и искренности чувств. Тогда он, конечно, не мог предположить, что «Весна на Заречной улице» станет одним из самых любимых фильмов многих поколений зрителей.

А дальше была знаменитая «Застава Ильича» — свежий ветер отечественного кино. Художественный фильм снят почти в документальной манере, актеры не играют в привычном представлении об актерской профессии, они живут в кадре той самой жизнью шестидесятников, «физиков и лириков», упоительно наслаждающихся воздухом «оттепели».

«Застава Ильича» имела непростую судьбу. Фильм был подвергнут ожесточенной критике в самых верхних эшелонах власти. Авторам вменялись в вину концепция бездуховности советской молодежи, противопоставление разных поколений, отцов и детей, дедраматизация, то есть разрушение сюжета в кино. Представителей власти и официальную критику пугало, что режиссер создал кино, которое подошло к реальной жизни на опасно близкую дистанцию. В результате гонений авторы вынуждены были изменить название фильма. Он вышел на экран как «Мне 20 лет».

Сам Марлен рассказывал: «Наехали на «Заставу…» уже после разрешения Фурцевой. Год не могли утвердить поправки. Я не корежил эпизоды, писал по-новому сцены. У меня не было другого выхода, вынужден был согласиться на поправки. Если бы отказался, фильм просто положили бы на полку…»

В первоначальном виде лента увидела свет лишь в 1988 году. Однако в 1965-м «Застава Ильича» на Венецианском международном кинофестивале получила приз жюри, а на Международном кинофестивале европейского кино в Риме премию «Золотая пластина».

В СССР именно после премьеры этого фильма Марлен Хуциев раз и навсегда перешел в ранг мэтров отечественного кино.

Снимал режиссер удивительно мало. В его послужном листе всего тринадцать фильмов, самые известные из них «Два Федора», «Июльский дождь», «Был месяц май». Но это никак не повлияло на его статус. Хуциев всегда оставался гуру кинематографа.

Он мало снимал, но нашел себя в педагогической деятельности, с интересом преподавал во ВГИКе. Из его мастерской вышло пять выпусков режиссеров.

В середине 2000-х годов Марлен Мартынович в соавторстве со своим сыном Игорем (выпускником режиссерского факультета ВГИКа) задумал снять фильм о двух великих писателях — Чехове и Толстом. Они написали сценарий фильма «Невечерняя». Картина должна была выйти на экраны в этом году.

Ольга Журавлева,
«Петровский курьер»

● ГОРОД

Морскую столицу украсит адмирал Ушаков

В Петербурге стартовал всероссийский творческий конкурс на эскизный проект памятника святому праведному воину Феодору Ушакову, который установят на берегах Невы. Открыть скульптурную композицию планируют в 2020 году, чтобы приурочить это событие к 275-летию со дня рождения адмирала.

Условия конкурса на изготовление памятника огласил проректор по научной работе Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры им. Репина Юрий Бобров. «Памятник должен быть выполнен в полный рост. На постаменте предлагается изобразить сражения, в которых участвовал полководец, допускается также применить образы учеников Ушакова. В скульптуре желательно отразить святость адмирала. К атрибутам святости относятся: нимб, православный крест. Особое внимание жюри будет обращать на внешний вид полководца, конкурсантам важно правильно изобразить мундир и треуголку Ушакова. Памятник должен быть выполнен из натурального камня», — сказал Бобров.

Помимо всего прочего, конкурсантам необходимо предусмотреть художественную подсветку на памятнике, а также сделать эскиз благоустроенной территории, на которой расположится фигура адмирала. Ответственный секретарь конкурса, директор Союза социально-культурного и гражданского развития общества «Преображение» Наталья Чадина призналась, что средств на установление памятника пока нет. Но есть организации, которые готовы оказать исполнительскую помощь. Стоимость проекта будет определена по завершении конкурса.

Конкурс будет проходить в один тур. Прием работ закончится 19 июня, за оставшиеся дни жюри выберет победителей. Участники конкурса, чьи работы займут второе и третье места, получат денежные премии в размере 20 и 30 тысяч рублей.

Напомним, что еще в 1913 году император Николай II издал указ об установлении в Северной столице памятника Ушакову к столетию со дня смерти полководца, в 1917 году. Но война, нехватка средств и революция перечеркнули эти планы. На исходе советской эпохи, во время перестройки, идею решили возродить и провели конкурс архитектурных проектов. Победу в нем одержала работа скульпторов Яна Неймана, Валентина Свешникова и архитектора Александра Константинова. Но и тогда вопрос остался нерешенным. Возможно, нынешняя попытка установить памятник адмиралу станет успешной.

Дарья Дмитриева

● ПРОИСШЕСТВИЕ

Верните голову Музе!

Сотрудники Ботанического музея озадачены: у них украли не ценную экзотическую орхидею и не кувшинку Викторию Амазонскую, чьи листья два метра в диаметре. Пропала гипсовая голова Музы из оранжереи субтропического маршрута. Кому она понадобилась — загадка.

Отсутствие Музы обнаружили не сразу. Поняв, что голова исчезла, сотрудники очень удивились. Ведь никакой особой ценности она не представляет. Зачем воры сделали это, ради шутки или чтобы украсить свой интерьер, можно только догадываться. Непонятно и как они вынесли Музу за пределы оранжереи. Ведь в музее есть камеры видеонаблюдения.

Эта бессмысленная кража не первая в Петербурге. Вандалы покушаются на самые необычные вещи. К примеру, в 2002 году был украден Нос майора Ковалева, висевший на фасаде дома № 11 по Вознесенскому проспекту. Нос изготовлен из цветного мрамора, но вряд ли его можно продать. Видимо, воры это поняли. Барельеф был обнаружен через год на лестничной площадке дома № 15 на Средней Подьяческой улице, совсем недалеко от своего законного места. Его вернули на стену и усилили крепление.

Памятник Чижику-Пыжику, установленный на Фонтанке, за историю его существования крали семь раз. Не мудрено — весит птичка всего пять килограммов, поэтому унести ее с законного места просто. Удивительно, что совестливые воришки возвращали Чижика на место три раза. А когда нет — приходилось отливать фигурку заново.

Кто-то пытался унести бюст Сергея Филиппова с надгробного памятника актера на Северном кладбище. Но он оказался тяжелым, и воры бросили добычу по дороге. В итоге работники Гильдии киноактера привели бюст в порядок и установили назад.

Со стены дома на 8-й линии Васильевского острова в 2012 году бесследно исчезла гранитная мемориальная доска революционеру Моисею Урицкому. А в прошлом году украли памятную доску маршалу Василию Казакову, которая была установлена на фасаде дома 26/16 по проспекту Маршала Жукова в Кировском районе. Несмотря на обращение муниципальных чиновников в полицию, ее так и не нашли. Кому могли понадобиться эти «украшения» — непонятно. А уж такие «мелочи», как кража фигурок с экспозиции Музея-макета Петербурга и пригородов, можно не упоминать. В других музеях они происходят регулярно.

И наконец, кража прошлого века, тоже совершенно бессмысленная. В середине девяностых годов из Кунсткамеры пропали две банки с заспиртованными младенцами. В то сложное время искать их никто не стал. Вполне возможно, экспонаты украсили чей-то кабинет или подвал.

А если вернуться к Музе, вокруг нее подняли шум. «Мы обращаемся с просьбой к тому, кто совершил это злодеяние. Верните голову! Она дорога нам как подарок», — обратились сотрудники Ботанического сада к ворам в соцсетях. Однако голову пока не вернули. Но люди откликнулись на обращение: один петербуржец предложил принять в дар статую Аполлона Бельведерского из своей личной коллекции.

Наталья Полянская

● КОНЦЕРТЫ

«Пушкин-квартет» с программой «Под музыку Вивальди»

Почему мы любим Вивальди? Потому что его музыка разговаривает. Она жива, образна. «Зима» морозит до мурашек. От «Грозы», кажется, вот-вот разверзнутся небеса и хлынет ливень... Прекрасная акустика зала и высокое мастерство исполнителей петербургского струнного ансамбля из четырех прекрасных дам «Пушкин-квартет» на целый вечер погрузит вас в мир живых вивальдиевских образов. Список сочинений великого скрипача-виртуоза — это сотни бесконечно разнообразных опусов, не менее достойных, чем «Времена года». В концерте также будут исполнены две симфонии и прозвучит ля минор для двух скрипок, известный слушателям по знаменитому переложению для органа И. С. Баха. 6+

6 апреля, 19.00. Малый зал им. М. И. Глинки Санкт-Петербургской академической филармонии им. Д. Д. Шостаковича. Невский пр., 30.

Сергей Волчков

На сцене БКЗ «Октябрьский» в Санкт-Петербурге пройдет очередной большой сольный концерт Сергея Волчкова. Это будет уже пятый, юбилейный сольный концерт в культурной столице! В связи с этой знаменательной для себя цифрой (а именно на легендарной сцене БКЗ начался отсчет больших сольных концертов Сергея) певец решил не размениваться на простые даты и подготовил сюрприз зрителям и подарок себе! Зрителей ждут известные хиты советских, российских и зарубежных композиторов, классические произведения и песни, написанные специально для Сергея. Сергей Волчков — лауреат международных конкурсов, молодой артист с удивительной харизмой и обаянием, с уникальным бархатным баритоном, обезоруживающей искренностью и душевностью. Каждый его концерт — искренний, душевный диалог со слушателем. Зрители стоя встречают Сергея во всех концертных залах страны шквалом аплодисментов, с большой искренностью дарят артисту признания в любви, подарки, цветы и просят приехать в следующем концертном сезоне. Недаром в феврале 2016 года на первом сольном концерте Сергея в Кремле Иосиф Давыдович Кобзон сказал: «У каждого поколения должен быть свой Сергей Волчков». Концерт пройдет в сопровождении эстрадно-симфонического оркестра. Не обойдется без сюрпризов и интересных гостей, которые придут поздравить Сергея с днем рождения! Положительные эмоции и хорошее настроение всем обеспечены! 6+

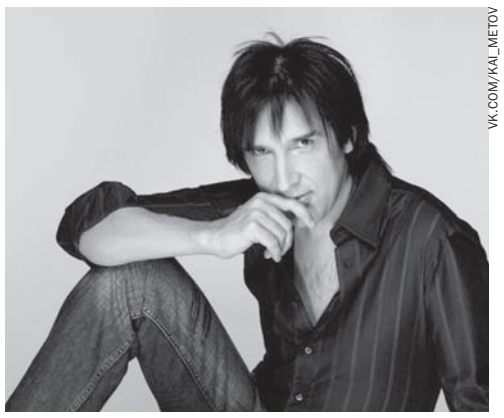
3 апреля, 19.00. БКЗ «Октябрьский». Лиговский пр., 6.

Концерт «Три баса-профундо»

Три баса-профундо — не имеющий аналогов в мировой практике российско-украинский музыкальный проект, возникший в Санкт-Петербурге в 2009 году и объединивший в единый виртуозный ансамбль солирующих басов, обладающих максимально низкими певческими голосами. Певцов с такими объемными, невероятно глубокими тембрами можно встретить крайне редко. Profundo в переводе с итальянского означает «глубокий». Уникальные голоса басов-профундо подобны контрабасам или большим церковным колоколам, им доступны предельно низкие ноты, которые неизменно поражают публику, оказывая на нее поистине завораживающее воздействие. Голоса заслуженного артиста России Владимира Миллера, заслуженного артиста Республики Карелия Михаила Круглова, солиста Харьковского национального академического театра оперы и балета Сергея Крыжненко придают необыкновенное, потрясающе неповторимое звучание мелодиям, таким родным и знакомым всем. Так для слушателей звучат и песни из к/ф «Веселые ребята», и марш монтажников-высотников из к/ф «Высота», и «Годы летят» из к/ф «Добровольцы». Всего 2 часа с вечной Мелодикой, просто с настоящей Музыкой, без подмен, подарят вам самые положительные эмоции, пробудив в вас воспоминания о самом светлом, о молодости, о детстве, где все были счастливы. 12+

31 марта, 19.00. Театр эстрады им. Аркадия Райкина. Большая Конюшенная ул., 27.

Сольный концерт Кая Метова



VK.COM/KAI_METOV

Имя этого автора хорошо известно всем, кому за 35-40 лет. Всем хорошо знаком этот хрипловатый голос, сексуально произносящий начальную фразу песни: «Позишннамберван...» Вряд ли в начале 90-х кто-то еще мог сравниться с популярностью этого артиста. В 1991 году Кай записывает свои первые песни, которые мгновенно становятся популярными. С этого момента у него начинается карьера автора-исполнителя. Настоящий триумф приходит в 1993 году с выпуском дебютного альбома Position № 2 с одноименным хитом. С тех пор Кай постоянно гастролирует в стране и за рубежом. Его альбомы продаются огромными тиражами, а некоторые песни по многу раз переиздаются в различных сборниках («Вспомни меня», «Роза чайная», «Где-то далеко идут дожди», «Тебя со мною рядом нет», «Мама, я хочу быть пионером» и др.). В 1995 году программа «Акулы пера» признает его самым многотиражным артистом России. Лауреат телевизионных фестивалей «Песня года», «Пятьдесят на пятьдесят». Участник различных музыкальных передач, многочисленных концертных акций. В программу своих концертов артист включает старые хиты и премьеры песен. Кай Метов не только очень музыкален, он к тому же остроумный собеседник. Его концерты — это всегда живой звук и живое общение с залом, а для зрителей — настоящий «праздник музыки». 16+

23 марта, 19.00. ДК им. И. И. Газа. Пр. Стачек, 72.

Александр Городницкий. «День рождения»

В Концертном зале «У Финляндского» состоится концерт поэта, автора песен, одного из основоположников бардовской песни Александра Городницкого с программой «День рождения». Его песни уже стали классикой: «Снег», «Над Канадой», «Жена французского посла», «Атланты держат небо на каменных руках», «Остров Гваделупа» и многие другие. По традиции на концерте прозвучат как ранние, так и новые песни, которых у поэта за последний год появилось много. Городницкий — путешественник и ученый, но для нас он прежде всего бард и поэт. Песня «Атланты держат небо на каменных руках» и ее автор стали символами Санкт-Петербурга. Городницкий — человек удивительной судьбы и огромного таланта — сам похож на атланта. В конце каждого концерта Александра Городницкого весь зал встает в едином порыве и исполняет вместе с автором его знаменитую песню. На его концертах люди разных поколений становятся единомышленниками, так как Александр Городницкий умеет создать особую атмосферу, заражает зрителей своей энергией настоящего шестидесятника и романтика. В концерте принимает участие Валерий Чечет (гитара). 12+

4 апреля, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

Юбилейный концерт — 25-летие группы «Ночные Снайперы»!

Группа «Ночные Снайперы» образовалась в 1993 году в городе Санкт-Петербурге и стала играть рок. За 24 года существования группа записала более 10 номерных альбомов, а также множество хитов, концертных CD и DVD; проехала с концертами все регионы России, страны СНГ, страны Западной Европы, Прибалтики, Юго-Восточной Азии, Израиль, ОАЭ, США, Канаду, Австралию, Японию и Китай. «Ночные Снайперы» и их бессменный лидер Диана Арбенина — истинная легенда, вышедшая за границы традиционного понимания русского рока. Диана Арбенина, постоянно экспериментируя со звучанием, создала уже более двух сотен песен и продолжает творить волшебство. В 2018 году группа отмечает 25-летие масштабным мировым туром. Для этого турне коллектив подготовил специальную программу: самые любимые хиты, световое шоу и новую сценографию! Специальный гость: Светлана Сурганова. 12+

29 марта, 20.00. Ледовый дворец. Пр. Пятилеток, 1.

Праздничный концерт «Сургановой и Оркестра». День рождения группы. Акустика полным составом

Самым ярким и ожидаемым событием весны для поклонников «Сургановой и Оркестра» станет концерт, традиционно приуроченный к дню рождения группы. Музыканты готовят уникальную для себя программу: акустику полным составом! «Мы нечасто выступаем в таком формате. Последние несколько лет мы посвятили экспериментам с концертным и студийным звучанием, приглашая к сотрудничеству самых разных музыкантов. Но при этом помним об особой энергетике, присущей только акустике, когда песни предстают в своем изначальном виде, в котором они прозвучали впервые много лет назад. День рождения группы — самый подходящий момент для того, чтобы показать слушателю их природную красоту! Плейлист концерта, несомненно, тоже будет отличаться от традиционной программы: мы выберем именно те песни, которые в акустическом варианте звучат наиболее гармонично», — говорит Светлана. Редкий случай услышать акустику группы «Сурганова и Оркестр» представится питерцам и гостям культурной столицы 12 апреля. Праздничный концерт пройдет в Доме офицеров: парадные лестницы, колонные залы и классическая сцена прекрасно оттенят волшебство музыки. 6+

12 апреля, 19.00. Дом офицеров. Литейный пр., 20.

«Весенние голоса». Иоганн Штраус. Санкт-Петербургский симфонический оркестр Olympic Symphony Orchestra

На сцене Концертного зала «У Финляндского» состоится праздничный концерт музыки И. Штрауса «Весенние голоса». Olympic Symphony Orchestra предлагает слушателям окунуться в наполненный очарованием музыкальный мир семейства Штраусов. В концерте прозвучат одни из лучших вальсов и полек И. Штрауса-младшего, фрагменты из его оперетт. Olympic Symphony Orchestra был основан в 2017 году. Созданный на базе OlympicBrass, оркестр органично продолжает традиции ансамбля. Объединив профессиональных музыкантов Петербурга, художественный руководитель А. Степанов и главный дирижер А. Голиков с азартом воплощают не только классические программы, но и экспериментируют с направлением симфоджаза. Творческое общение музыкантов классического и джазового направлений получает яркое воплощение в концертных выступлениях Olympic Symphony Orchestra. 6+

13 апреля, 19.00. Концертный зал «У Финляндского». Арсенальная наб., 13/1.

«MONOЛИЗА». Новый альбом «Ни черта»

Группа «MONOЛИЗА» существует, выступает, радует своих слушателей с 2007 года. Она выпустила три альбома («Ни черта» станет четвертым), семь видеоклипов, писала саундтреки для кинофильмов, участвовала в музыкальном спектакле «Плаванье» по одноименной поэме Шарля Бодлера (поставлен в петербургском ДК им. Ленсовета в 2014 году). Ну и конечно, сыграла множество концертов, объездила Россию и соседние страны вдоль и поперек, поучаствовала в больших фестивалях («Нашествие», «Воздух»). Песни «MONOЛИЗЫ» звучат на федеральных и региональных радиостанциях. Песни «Линии» (дуэт с Владимиром Шахриным, группа «Чайф») и «Осенью» (дуэт со Светланой Сургановой) занимали высокие позиции в хит-параде «Нашего Радио». Две песни Елизаветы Костягиной входят в репертуар «Сургановой и Оркестра». Одна из них — «Далеко» (она же «Среди мертвых и живых») — тоже стала хитом

на «Нашем Радио». Совсем скоро группа «МОНОЛИЗА» выпустит свой новый альбом с многообещающим названием «Ни черта». Петербургская презентация состоится 6 апреля в клубе Zal. 16+

6 апреля, 20.00. Клуб Zal. Наб. Обводного канала, 118.

Андрей Косинский. «По Галерной улице»

Певец и композитор Андрей Косинский не нуждается в представлении. Петербуржцы знают и любят его творчество. Песни Андрея «По Галерной улице» и «Корюшка» стали мелодичными визитными карточками города. Стиль, в котором он работает, уникален тем, что Андрей гармонично объединяет в одно целое, казалось бы, не пересекаемые направления в музыке. Этот стиль настолько индивидуален, что его можно смело назвать — стиль «косинский». И вот появилась уникальная возможность вновь услышать полюбившиеся хиты в исполнении автора: «Они знакомы давно», «Ветер-скрипач», «Это любовь», «Маленький цифровой ревербератор». И на концерте, конечно же, прозвучит много новых песен. Особый колорит концерту добавит участие Glow Orchestra. Этот музыкальный коллектив Санкт-Петербурга, известный авторскими электронными, танцевальными и оркестровыми аранжировками модных хитов, сделает концерт еще ярче и надолго обеспечит вам радостное, приподнятое настроение. Андрей Косинский и Glow Orchestra приглашают вас окунуться в неповторимый мир «косинских» песен! 12+

29 марта, 19.00. Театрально-концертный зал им. Дзержинского. Харьковская ул., 9.

Шоу ROCK + OPERA

Рок-группа и солисты ведущих оперных театров Петербурга на одной сцене? Оказывается, это возможно! Рок-проект ORION, известный своими неоклассическими перформансами, совместно с солистами Мариинского и других ведущих театров Петербурга представит уникальную программу ROCK + OPERA, составленную как из авторского материала, так и из оригинальных аранжировок всемирно известных оперных арий. Соединение красоты и изящества классики с мощью рока окрасит музыку в яркие мистические тона и позволит раскрыть оба музыкальных стиля с ранее неизведанной стороны. Для показа был выбран, пожалуй, один из лучших концертных клубов Петербурга Aurora Concert Hall — и это неспроста. Рокеры давно освоили большие площадки, а вот увидеть оперных вокалистов в антураже рок-клуба — настоящая сенсация! 12+

22 марта, 20.00. Aurora Concert Hall. Пироговская наб., 5/2.

● СПЕКТАКЛИ

«Испанские страсти»

В репертуар 30-го, юбилейного сезона войдет комедия плаща и шпаги «С любовью не шутят!» по пьесе Педро Кальдерона де ла Барки в новой редакции в Театре драматических импровизаций. В классической испанской комедии XVII века на сцене живут благородные дамы в длинных платьях и доблестные кавалеры со шпагами. Говорят они только стихами. Они молоды и занимают их нестареющие вопросы: что такое настоящая любовь, да и бывает ли она? Может, лучше сразу отказаться от веры в чудеса, зато потом не страдать от разочарований? В доме дона Педро переполох: обе его дочери уже достаточно подросли, чтобы начать беспокоиться об их чести: они еще не замужем, а выдать их давно пора. Младшая сестра Леонора уже нашла себе обожателя среди благородных донов, а старшая — Беатриса — предпочитает мужчинам латынь и химию. Прежде младшей сестры нужно выдать замуж старшую, и Леонора придумывает, как одурачить Беатрису. Вместе со своим женихом доном Хуаном они подговаривают дона Алонсо прикинуться влюбленным в Беатрису, но шуточная любовь вдруг заставляет молодых героев не на шутку задуматься… Благородная донья Беатриса все свои 20 лет точно знала, что верить можно только грамматическим таблицам и закону земного тяготения. Она была уверена, что «все трагедии на свете происходят от любви». Могла ли она вообразить себе, что однажды влюбится без памяти в первого встречного кабальеро? Благородный дон Алонсо знает этих женщин как облупленных — он повидал их на своем веку побольше, чем вы — воробьев. Мог ли он представить, что одна из этих «заучившихся жеманниц» сведет его с ума? В романтических коллизиях и комедийных положениях героям предстоит понять себя и выбрать свою судьбу.

12 апреля, 19.30. ДК им. И. И. Газа. Пр. Стачек, 72 (правый вход, 3-й этаж).

«Бременские музыканты»

Премьера на большой сцене театра «Мюзик-Холл» — детский музыкальный спектакль «Бременские музыканты»! Старинная сказка братьев Гримм стала суперпопулярной и всенародно любимой после создания одноименного мультфильма и выхода пластинки с музыкой Геннадия Гладкова на стихи Юрия Энтина. Спектакль театра «Мюзик-Холл» поставлен лауреатом высшей премии Санкт-Петербурга «Золотой софит», режиссером Натальей Индейкиной. В основе сюжета лежит романтическая история о любви, настоящей дружбе и жажде приключений. Юные зрители отправятся бродить по свету вместе с Трубадуром, Ослом, Котом, Псом и Петухом, встретят на своем пути разбойников и грозную Атаманшу, спасут Короля, подружатся с прекрасной Принцессой и споют любимые песни. Семейный спектакль «Бременские музыканты» — это музыкальная сказка для взрослых и детей, гимн юности, которой свойственны смелость, легкость и открытость миру. Постановка будет интересна широкой аудитории, даже самым юным зрителям. Ведь знаменитая история о бременских музыкантах одинаково любима как детьми, так и взрослыми. Знакомые мелодии, яркие костюмы и заразительная игра актеров не оставят равнодушными никого! 0+

27 марта, 15.00. Санкт-Петербургский государственный театр «Мюзик-Холл». Александровский парк, 4.

«Песни из кино»

Новая музыкальная программа «Песни из кино» появится 11 апреля в репертуаре 30-го, юбилейного сезона Театра драматических импровизаций. Главенствуют в театре, конечно, драматические постановки, но актерское желание воплотить себя в другом жанре позволяет делать также и музыкальные концерты. Среди имеющихся уже есть цыганская программа «Пой, моя гитара!», песни в стиле ретро «Старые пластинки» и эстрадный вечер «Хорошее настроение». Также к Новому году часто труппа готовит отдельный концерт-капустник. Спектакль-концерт «Песни из кино» пройдет также в формате арт-кабаре. Прозвучат популярные песни из любимых фильмов XX века, советские и зарубежные хиты. Добрая атмосфера легенд кино тепло укутает зрителей. Давайте вместе вспомним популярные мелодии из кинофильмов, ставшие классикой. Вместо строгого зрительного зала будут стоять столики. Можно принести свое угощение. Можно подпевать и танцевать. 6+

11 апреля, 19.30. Театр драматических импровизаций. ДК им. И. И. Газа. Пр. Стачек, 72 (правый вход, 3-й этаж).

Театральная гостиная. «Слагаемые успеха»

В гостях — заслуженная артистка России, актриса театра и кино Алена Бабенко.

Алена Бабенко — одна из лучших актрис Московского театра «Современник», непредсказуемая, характерная, искренняя и талантливая. Обладательница множества творческих наград, включая премию «Золотой орел» за лучшую женскую роль в фильме Павла Чухрая «Водитель для Веры». На встрече со зрителями пойдет увлекательный разговор о театральных и кинематографических ролях героини Театральной гостиной. О режиссерах и партнерах актрисы, о жизненных убеждениях, о крепком сибирском характере, о музыке и балете, о поэзии, и, конечно, мы услышим в исполнении Алены Бабенко стихи любимых поэтов, а может быть, и песни… Актриса ответит на вопросы зрителей. Встреча будет увлекательной, непринужденной, насыщенной и яркой! Все желающие получат автограф любимой актрисы. 12+

27 марта, 19.30. Санкт-Петербургский театральный центр на Коломенской. Коломенская ул., 43.

● ФЕСТИВАЛЬ

VII Международный фестиваль «Магия гитары»

В Санкт-Петербурге состоится VII Международный фестиваль-конкурс «Магия гитары» — событие, которое соберет в Северной столице лучших классических гитаристов России и звезд мировой величины.

Фестиваль-конкурс подарит публике уникальные концерты и традиционно назовет победителей одноименного Международного конкурса гитаристов. Международный фестиваль и конкурс «Магия гитары» — дань памяти выдающемуся петербургскому педагогу, всю свою жизнь посвятившему музыке и ученикам, — Алексею Алексеевичу Хореву. Идейным вдохновителем и бессменным художественным руководителем фестиваля стал один из его учеников — лауреат многих международных конкурсов и Молодежной премии Санкт-Петербурга в области культуры и искусства Анатолий Изотов, вслед за своим учителем стремящийся привить современному слушателю любовь к классической гитаре.

Международный фестиваль и конкурс «Магия гитары» — один из крупнейших в России форумов гитаристов — пройдет в Санкт-Петербурге в седьмой раз. Несмотря на уже появившийся статус традиционного, это по-настоящему редкое событие в музыкальной жизни города на Неве.

Программа фестиваля-конкурса:

5 апреля, 19.00. Дворец Белосельских-Белозерских. Невский пр., 41.

Классическая гитара в ансамбле и квартете. Первое отделение — Квартет гитаристов имени Фраучи. В программе — Стравинский, Пьяццолла, Глинка, Чайковский, Дунаевский, Бикташев.

Второе отделение — Анатолий Изотов (гитара) и Струнный квартет имени Танеева. В программе — Боккерини, Брауэр.

9 апреля, 19.00. Дворец Белосельских-Белозерских. Невский пр., 41.

Первое отделение — гала-концерт, в котором примут участие выдающиеся гитаристы, лауреаты международных конкурсов Айнур Бегутов, Владимир Гапонцев и Алексей Хорев. В программе — С. Орехов, С. Кравчук, М. Высотский, С. Руднев.

Второе отделение — Санкт-Петербургский гитарный оркестр под руководством Анатолия Изотова (единственный в России оркестр профессиональных гитаристов). В программе — Боккерини, Дебюсси, Франк, Брауэр.

10 апреля, 19.00. Библиотека правовой и экономической информации. Благодатная ул., 20.

Концерт-презентация двух гитар выдающегося польского мастера, признанного в Европе автора инструментов высочайшего уровня — Петра Новака. Одна из гитар стоимостью 3000 евро достанется победителю Международного конкурса «Магия гитары».

На концерте гитары зазвучат в руках артистов фестиваля, а после каждый желающий сможет сам попробовать инструменты мастера, а также прикоснуться к струнам и рассмотреть созданные Петром Новаком инструменты, звучавшие в Средневековье, эпоху барокко и раннего классицизма, — виолу да гамба, колесную лиру, виолу д'амур.

10 и 11 апреля. Театр Алеко. Пр. Юрия Гагарина, 42.

Первый и второй туры Международного конкурса «Магия гитары». В первый день конкурсанты будут играть произведение по своему выбору, во второй день — музыку И. С. Баха.

12 апреля. Культурный центр Елены Образцовой. Невский пр., 65.

Финальный тур и награждение победителей Международного конкурса «Магия гитары». Прозвучит музыка современных композиторов.

13 апреля, 19.00. Дворец Белосельских-Белозерских. Невский пр., 41.

Концерт гитариста-виртуоза Аниелло Дезидерио (Италия). В программе — Санз, Альбенис, Льобет, Пипо, Родриго, Бах, Тедеско, Брауэр.

● КРИМИНАЛ

ЛИДЕРУ ТАМБОВСКОЙ ОПГ БАРСУКОВУ ПРОДЛИЛИ СРОК НА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

В Куйбышевском районном суде 20 марта состоялось слушание по делу лидера тамбовской преступной группировки Владимира Барсукова (Кумарина). Его приговорили к 24 годам колонии строгого режима. Его сподвижник Вячеслав Дронов приговорен к 21 году.

Барсукова (Кумарина) признали виновным в организации ОПГ. Ранее он проходил по делу о рейдерском захвате одиннадцати объектов и организации убийства совладельца клуба «Голливудские ночи» Георгия Позднякова. Адвокаты намерены обжаловать вынесенный приговор. Поддержать Барсукова на слушание пришел недавно вышедший на свободу боец смешанного стиля Вячеслав Дацик по прозвищу Рыжий Тарзан.

Тамбовская группировка действовала в Петербурге на рубеже 1990-2000-х годов, а одного из лидеров преступной банды Владимира Барсукова именовали «ночным губернатором» Северной столицы.

● АВТОРСКОЕ ПРАВО

ФРАНЦУЗСКИЙ КОМПОЗИТОР ПОДАЛ ОЧЕРЕДНОЙ ИСК ПРОТИВ КИРКОРОВА

Лидер группы Space Дидье Маруани снова обвиняет российскую звезду шоу-бизнеса Филиппа Киркорова в нарушении авторских прав. Он подал очередной иск против поп-короля на сумму 272 млн рублей. Француз намерен судиться за песню «Жестокая любовь».

Первый иск о плагиате Маруани подал против Киркорова в 2016 году. Тогда французский музыкант обратился к экспертам, и те подтвердили: композиции «Жестокая любовь» и A Symphonic Space Dream Маруани и группы Space совпадают на 47 %. Дидье Маруани оценил ущерб в 75 млн рублей. Но тогда он потерпел фиаско в российском суде.

«Это дело принципа», — заявляет Дидье Маруани. По его мнению, в песне, которую исполняет Киркоров, использована «наиболее заметная, значительная» часть его произведения.

«Меня оскорбили, опорочили мою честь. Я хочу смыть это непритяное пятно с моей репутации», — объяснил свою позицию французский музыкант.

● ТВ-ШОУ

Взялись за «швабру»

Первый канал «назначил» лучшим зимним видом спорта керлинг

CURLING.RU

Очередная развлекательная программа Первого канала — «Русский керлинг», стартовавшая в воскресенье, началась с фразы ведущего: «Русский керлинг» — шоу, посвященное лучшему зимнему виду спорта».

«Ну наконец-то!» — воскликнули зрители. А мы столько лет мучились в догадках, какой спорт зимой в России самый любимый — зрелищное фигурное катание, динамичный хоккей, напряженные лыжные гонки? Может, соревнования конькобежцев? На худой конец — биатлон, где надо уметь и на лыжах хорошо стоять, и дистанцию быстро преодолевать, и стрелять метко.

Ан нет! Оказывается, в нашей стране лучшим зимним видом спорта считается керлинг! Так решил Первый канал и теперь в течение пары месяцев по воскресеньям будет настаивать на собственном открытии.

Для того чтобы убедить зрителей в увлекательности керлинга и его превосходстве над другими зимними видами спорта, были куплены права на адаптацию международного проекта Curling Quiz. В разных странах мира она уже была показана по ТВ. Согласно правилам команды звездных участников встречаются на ледяной площадке, отвечая на вопросы викторины. Правильный ответ дает команде возможность запустить снаряд (камень для керлинга) максимально близко к центру «дома» — мишени. Кубок победителя получит команда с наибольшим числом очков по количеству камней в доме.

Не успело шоу «Русский керлинг» завершиться, как интернет буквально взорвался негативными отзывами.

Ольга: «На кого это рассчитано?!»

Зритель: «Пусть они играют, нам-то это зачем?»

Светлана: «Сколько можно показывать подобного рода бред?»

Как всегда, в роли звезд на Первом канале полузабытые артисты и спортсмены. В первом выпуске соревновались команды — женская в составе Анны Семенович, Ольги Хохловой, Марии Кожевниковой и Инны Маликовой и мужская, где знакомым было лишь лицо бывшего Кавээнщика Михаила Башкатова.

С эрудицией совсем беда

Вопросы звездным участникам задавались самые что ни на есть тупые. Причем предлагалось всего два варианта ответа. Но и тут герои ток-шоу сильно тупили и отвечали правильно далеко не всегда с первого раза. Возможно, это было по заранее прописанному сценарию. Если же нет, то за IQ звезд просто неловко.

Зрелище было, конечно, унылым. Участники ток-шоу неуклюже бросали камни на лед и не менее неловко работали «швабрами». Зычными прибаутками их подбадривали ведущие — вечный Валдис Пельш и Павел Занозин. Но немотивированная жизнерадостность ведущих настроения не создавала.

Мастер-класс от Брызгаловой

Капитанами команд были профессиональные керлингисты. Тимур Гаджиханов — двукратный призер спартакиад учащихся и многократный призер молодежных чемпионатов России и Анастасия Брызгалова — известная широким массам телезрителей из-за допингового скандала на Олимпиаде-2018 в Южной Корее. Тогда ее партнер и супруг Александр Крушельницкий был пойман на мельдонии и дисквалифицирован. Паре пришлось вернуть завоеванные бронзовые медали и покинуть Олимпийскую деревню.

Кстати, именно из-за этого скандала в нашей стране многие наконец узнали, что есть такой зимний вид спорта — керлинг. И вот он уже заявляется Первым каналом как самый замечательный-увлекательный-массовый.

Andy Goldred: «Все шоу на центральных каналах с участием звезд сделаны с одной целью — дискредитации профессии. Селебрити-марионетки без соответствующего образования и подготовки катаются на льду, выполняют акробатические трюки, совершают прыжки в воду, играют в кино. Теперь добрались и до керлинга. Мало керлинг втоптали в грязь, нужно еще больше, еще смачнее».

Сваха Сябитова меняет амплуа

В следующих программах «Русского керлинга» на лед выйдет тяжелая артиллерия в лице 76-летнего Александра Пашутина, 57-летней Розы Сябитовой, 65-летней Татьяны Веденеевой, 58-летнего Николая Лукинского. Они, по всей видимости, не только освоят «лучший зимний вид спорта», но и поддержат пенсионную реформу, доказывая, что пенсионеры у нас бодры.

Соревноваться в следующих сериях будут и давно забытые зрителями телеведущая Анфиса Чехова, «сам себе режиссер» Алексей Лысенков, танцор всех развлекательных шоу Евгений Папунаишвили, олимпийский чемпион — фигурист и участник всех подряд телешоу Алексей Ягудин.

Правда, есть подозрение, что народный гнев руководители ТВ и создатели подобных программ не слышат, отзывы на свои шоу не читают. А значит, нас и дальше будут продолжать пичкать странными развлекухами с участием списанных артистов, плохо изображающих радость от глупого сценария, который они в меру своих способностей отыгрывают — кто за возможность появиться на ТВ, кто за гонорар. Зрители же в этом звездном междусобойчике уже давно не у дел.

Ольга Журавлева

● СПОРТ

Непредсказуемые «тройки»

Четвертый тур Единой лиги Европы 3х3 вновь продемонстрировал непредсказуемость этой разновидности баскетбола. Голландцы, ставшие победителями первого тура, на этот раз замкнули турнирную таблицу, а белорусы, как казалось вечные аутсайдеры, по итогам тура стали пятыми.

Неизменным был лишь состав полуфиналов: три российские команды и RIGA Ghetto.

По словам генерального директора Единой лиги Европы 3х3 Сергея Фомина, этот вид спорта настолько непредсказуем, что говорить о фаворитах вообще не приходится.

«Все определится в двух заключительных турах, которые пройдут 4 и 5 апреля. Единственное, о чем можно сказать с уверенностью: наш турнир состоялся. Это мнение и самих участников, и руководителей ФИБА, приехавших в Петербург. Такого турнира, с жесткой конкуренцией и непредсказуемыми результатами, очень не хватало в календаре баскетбола 3х3 зимой и ранней весной в преддверии мировых серий», — говорит Фомин.

На турнире побывал легионер баскетбольного «Зенита» Коди Миллер-Макинтайр, он признался, что никогда не пробовал играть в такой вид баскетбола, но на тренировках противостояние троек и двоек практиковал.

«Родиной этой разновидности баскетбола считается Шарлотт, крупнейший город Северной Каролины. Я вырос в этом штате. Конечно, видел какие-то нарезки в интернете. На тренировках мы играем и 3х3, и 2х2. Только это совсем не то, что увидел на турнире Единой лиги Европы. Здесь совсем другое судейство. Арбитры дают бороться, прямо как в хоккее», — сказал американский легионер.

Отметим, что после четвертого тура сразу три команды претендуют на путевку в турнир FIBA Masters 3х3, которая достанется победителю лиги. Все решится в заключительных турах в начале апреля.

Анна Ветрова

Извещение о проведении торгов
МТУ Росимущества в городе СПб и ЛО сообщает о проведении торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и по открытой форме подачи предложений по цене

Организатор торгов: ООО «Торги и аукционы», ОГРН 1147847383749, юридический адрес: 191002, г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 20, помещение 7-Н.

Аукцион состоится: 03 апреля 2019 года в 12 ч. 00 мин. по адресу: 197136, г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В.

Предмет торгов:

Лот № 1: подвергнутое аресту по и/п № 137177/17/78014-ип от 02.11.2017 и принадлежащее должнику Сех Н. А. недвиж. имущ.: кв. общ. пл. 58,3 кв. м, кад. № 78:07:0003155:80, по адресу: Санкт-Петербург, Ждановская ул., д. 29, лит. А, кв. 13. **Нач. цена – 8 318 400 руб. 00 коп. Задаток – 85 000 руб. 00 коп. Шаг – 5000 руб. 00 коп. Обременения: залог в силу закона.**

Лот № 2: подвергнутое аресту по и/п № 252517/17/78002-ип от 12.07.2017 и принадлежащее должнику Горяинову Д. А. недвиж.имущ.: квартира общ. пл. 47 кв. м, кад. № 78:36:0005509:4896, по адресу: Санкт-Петербург, Выборгское ш., д 15, лит. А, кв. 34. **Нач. цена 4 435 200 руб. 00 коп. Задаток – 45 000 руб. 00 коп. Шаг – 5000 руб. 00 коп. Обременения: залог в силу закона, запрет совершать регистр. действия.**

Организатор торгов: ООО «Ружье», ОГРН 1027810279540, юридический адрес: 192171, г. Санкт-Петербург, ул. Седова, д. 82, лит. А, пом. 2Н.

Аукцион состоится: 03 апреля 2019 года в 12 ч. 30 мин. по адресу: 197136, г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В.

Лот № 1 (повторные): подвергнутое аресту по и/п № 7896/18/78013-ИП от 01.02.2018 и принадлежащее должникам Алентьевой И. В., Алентьеву И. М. на праве общей совместной собственности недвиж. имущ.: квартира общ. пл. 50,1 кв. м, кад. № 78:12:0007201:6795, по адресу: Санкт-Петербург, пр. Обуховской Обороны, д. 138, корп. 2, лит. А, кв. 987. **Нач. цена – 3 633 920 рублей 00 копеек. Задаток – 40 000 рублей 00 копеек. Шаг – 5000 рублей 00 копеек. Обременения: залог в силу закона, запрет совершать регистр. действия.**

Лот № 2 (повторные): подвергнутое аресту по и/п № 117311/17/78030-ип от 25.12.2017 и принадлежащее должнику Львову Р. И. недвиж. имущ.: 12/62 долей в праве собственности на кв. общ. пл. 112,7 кв. м, кад. № 78:12:0006309:2045, по адресу: Санкт-Петербург, ул. Коллонтай, д. 9, лит. А., кв. 27. **Нач. цена – 1 020 000 руб. 00 коп. Задаток – 15 000 руб. 00 коп. Шаг – 1000 руб. 00 коп. Обременения: ипотека, запрет совершать регистр. действия.**

Лот № 3 (повторные): подвергнутое аресту по и/п № 167244/16/78018-ип от 12.05.2016 и принадлежащее должнику Алымкулову А. К. недвиж. имущ.: 30/55 долей в праве собств. на кв. общ. пл. 77,3 кв. м, кад. № 78:13:0007433:2567, по адресу: Санкт-Петербург, Дунайский пр., д. 35. к. 1, лит. А, кв. 101. **Нач. цена – 1 020 000 руб. 00 коп. Задаток – 15 000 руб. 00 коп. Шаг – 1000 руб. 00 коп. Обременения: ипотека, запрет совершать регистр. действия.**

Лот № 4: подвергнутое аресту по и/п №11137/18/78026-СД и принадлежащее должнику Кошель О. А. недвиж. имущ.: кв. общ. пл. 35,5 кв. м, кад. № 78:13:0007418:13479, по адресу: Санкт-Петербург, Пражская ул., д. 32, корп. 1, лит. А, кв. 4. **Нач. цена – 3 616 000 руб. 00 коп. Задаток – 40 000 руб. 00 коп. Шаг – 5000 руб. 00 коп. Обременения: ипотека.**

Лот № 5: подвергнутое аресту по и/п № 37991/18/78020-ип от 10.09.2018 и принадлежащее должнику Архипову Д. А. недвиж. имущ.: кв. общ. пл. 66,6 кв. м, кад. № 78:31:0001290:2516, по адресу: Санкт-Петербург, Казанская ул., д. 5, лит. А, кв. 30. **Нач. цена – 9 746 700 руб. 80 коп. Задаток – 100 000 руб. 00 коп. Шаг – 5000 руб. 00 коп. Обременения: ипотека, запрет совершать регистр. действия.**

Лот № 6: подвергнутое аресту по и/п № 89381/18/78030-ип от 10.10.2018 и принадлежащее должнику Приваловой О. А. недвиж. имущ.: кв. общ. пл. 24,4 кв. м, кад. № 78:12:0631901:9542, по адресу: Санкт-Петербург, Союзный пр., д. 4, лит. А, кв. 1478. **Нач. цена – 2 372 000 руб. 00 коп. Задаток – 25 000 руб. 00 коп. Шаг – 1000 руб. 00 коп. Обременения: залог в силу закона, запрет совершать регистр. действия.**

Лот № 7: подвергнутое аресту по и/п № 110113/18/78026 СВ от 15.11.2018 и принадлежащее должникам Савашинской М. А., Савашинскому В. В. на праве общей долевой собственности недвиж. имущ.: кв. общ. пл. 152,9 кв. м, кад. № 78:13:0007316:2519, по адресу: Санкт-Петербург, Тамбовская ул., д. 67, лит. А, кв. 2. **Нач. цена – 24 600 000 руб. 00 коп. Задаток – 250 000 руб. 00 коп. Шаг – 5000 руб. 00 коп. Обременения: залог в силу закона, запрет совершать регистр. действия.**

Информация извещения едина для лотов ООО «Торги и аукционы» и ООО «Ружье». Прием заявок производится с 22.03.2019 по 29.03.2019 по предварит. записи по тел. 8 (950) 047-71-89, по рабочим дням с 14.00 до 17.00 по адресу: г. Санкт-Петербург, 5-я линия Васильевского острова, д. 2/19, лит. А, пом. 7Н. Подведение итога приема заявок ООО «Торги и аукционы» осуществляется 01.04.2019 в 14.00 и оформляется Организатором торгов соответствующим Протоколом. Подведение итога приема заявок ООО «Ружье» осуществляется 01.04.2019 в 14.30 и оформляется Организатором торгов соответствующим Протоколом.

Задаток по лотам ООО «Торги и аукционы» должен быть зачислен на счет ООО «Торги и аукционы»: ИНН – 7840515431, ОГРН – 1147847383749, КПП – 784001001, в Северо-Западный банк ПАО «Сбербанк России», р/сч 40702810155100001186, к/сч 30101810500000000653, БИК-044030653.

Задаток по лотам ООО «Ружье» должен быть зачислен на счет ООО Ружье: ИНН–7826672256, ОГРН-1027810279540, КПП-781101001, ОКТМО 40379000, ОКПО 43451807, в банк – филиал Точка ПАО Банка «Финансовая корпорация Открытие», р/сч 40702810403500002308, к/сч 30101810845250000999, БИК-044525999.

Задаток переводится в соответ. с Договором о задатке и должен поступить на счет не позднее 30.03.2019, назначение платежа в соответствии с Договором о задатке. Документом, подтверждающим поступление задатка на счет, является выписка со счета. Сумма внесенного задатка засчитывается в счет исполнения обязательств Победителя торгов по оплате приобретенного имущ. Задаток возвращается проигравшему участнику на основании его письменного заявления с указанными банк. реквизитами для перечисления денеж. средств в соотв. с Договором о задатке и ГК. Задаток возвращается за вычетом банковского комиссионного сбора, взимаемого Банком за перевод денежных средств на счета и банковские карты физических лиц. Банковский комиссионный сбор Организатором торгов не компенсируется.

Настоящее извещение является приглашением участвовать в торгах, при этом заключение договора о задатке является необходимым для этого условием. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения Договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, поэтому при подаче претендентом заявки и перечислении задатка, без предварительного заключения договора о задатке, Договор о задатке не будет считаться заключенным в письм. форме. В этом случае перечисленные претендентом денежные средства не будут считаться задатком. Торги проводятся в соответ. со ст. 87, 89, 90 ФЗ от 02.10.2007 № 229-ФЗ; ст. 447-449, 449.1 ГК РФ от 30.11.1994, ст. 57 ФЗ 102-ФЗ от 16.07.1998.

Порядок оформления участия в торгах

Для участия в торгах необходимо представить Организатору торгов на бумажном носителе следующие документы: 1. Заявку на участие в торгах по установленной форме № 2 части III Положения о проведении торгов; 2. Платеж. поручение с отметкой банка об исполнении, подтвержд. внесение претендентом задатка в соответствии с Договором о задатке; 3. Опросный лист, размещенный на сайте www.torgi.gov.ru в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001, по форме № 3 части III Положения о проведении торгов; 4. Опись документов по форме № 1 части III Положения о проведении торгов; 5. Надлежащим образом оформленную доверенность на лицо, имеющее право действовать от имени заявителя, если заявка подается представителем заявителя. А также: 1. Для юр. лиц: нот. заверенные копии учред. документов и свидетельства о гос. регистрации; бух. баланс на последнюю отчетную дату; надлежащим образом заверенные копии документов, подтверждающие полномочия органов управления претендента; письменное решение соответ. органа управления претендента, разрешающее приобретение имущ., если это необходимо в соответствии с учред. документами претендента и действующим законодательством; ориг. или нот. заверенную выписку из ЕГРЮЛ, выданную налоговым органом не ранее чем за 30 д. до даты провед. торгов; копию выписки из торгового реестра страны происхождения или иное эквивалентное доказательство юр. статуса для юр. лиц – нерезидентов РФ; 2. Для физ. лиц: нот. заверенную копию паспорта или заменяющего его документа; нот. заверенную копию свидетельства о присвоении ИНН; нот. заверенное согласие супруги (супруга) на участие в торгах и нот. заверенную копию свидетельства о браке или заявление, оформленное у нотариуса, о том, что лицо в браке не состоит (когда сделка с объектом недвиж. подлежит обязательному нотариал. удостоверению по закону); документы, подтверждающие в соответствии с действующим зак-ом их законное пребывание (проживание) на терр. РФ, в том числе миграционную карту (для иностр. граждан). 3. Для ИП: документы по списку для физ. лиц; копию свидетельства о внесении физ. лица в Единый государственный реестр ИП; декларацию о доходах на последнюю отчетную дату. Заявка на участие в аукционе должна быть оформлена в соответ. с требованиями Положения о проведении торгов, размещенного на сайте www.torgi.gov.ru.

Победителем торгов признается участник, предложивший наиболее высокую цену. По итогам торгов в тот же день Победителем торгов и Организатором торгов подписывается Протокол о результатах торгов по продаже арест. имущества (далее по тексту – Протокол). Победитель торгов уплачивает сумму покупки за вычетом задатка Организатору торгов в течение 5 рабочих дней с момента подписания Протокола. Договор купли-продажи объекта недвиж. оформляется и подписывается Победителем и Организатором торгов по имущ. в течение пяти дней после поступления на счет Организатора торгов денежных средств, состав. цену объекта недвиж., определен. по итогам торгов. Если Победитель торгов в установ. сроки не подписал Протокол, он лишается права на приобретение имущ., сумма внесенного им задатка не возвращается. Право собственности на имущество переходит к Победителю торгов в порядке, установленном зак-ом РФ. В случаях, требующих обязательного оформления договора купли-продажи в нотариальной форме в силу закона, расходы возлагаются на покупателя. Расходы, связанные с гос. регистрацией перехода права собственности на имущ., возлагаются на победителя аукциона (покупателя).

Получить образец заявки на участие в торгах по установленной форме, заключить договор о задатке, а также ознакомиться с доп. информацией о предмете торгов, порядком проведения торгов, проектом договора купли-продажи заинтересованные лица могут в дни приема заявок по предварит. записи по тел. 8-950-047-71-89, по адресу: г. Санкт-Петербург, 5-я линия Васильевского острова, д. 2/19, лит. А, пом. 7Н, на сайте www.torgi.gov.ru, http://auction-sales.ru/.

МТУ Росимущества в городе СПб и ЛО в лице Организатора торгов ООО «Торги и аукционы» (ОГРН 1147847383749, юридический адрес: 191002, г. Санкт-Петербург, ул. Рубинштейна, д. 20, помещение 7-Н) уведомляет о возобновлении торгов, назначенных на 11.03.2019 (опубликованное извещение в «Санкт-Петербургском Курьере» № 7 от 21.02.2019, на сайте www.torgi.gov.ru, № извещения 210219/12461797/01), по Лоту № 2. Торги состоятся 25 марта 2019 года в 12 ч. 30 мин. по адресу: 197136, г. Санкт-Петербург, Ординарная ул., д. 20, лит. В, в составе участников, определенных Протоколом № 1/2 от 06.03.2019.

МТУ РОСИМУЩЕСТВА В СПб и ЛО извещает о проведении электронных торгов в форме аукциона, открытого по составу участников и закрытой форме подачи предложений по продаже арестованного имущества, по адресу: www.electro-torgi.ru.
Организатор торгов ООО «Северо-Западная Компания» (197110, г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406).
Аукцион назначен на **«01» апреля 2019 года в 11.00**

Лот № 1 (повторно): Подвергнутое аресту Волковским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 27618/18/78026-ип от 02.03.2018 принадлежащее должнику Мадееву А. В. (г. Санкт-Петербург, Волковский пр., д. 8, кв. 10) имущество: 7/44 долей в праве собственности на квартиру общ. пл. 69,6 кв. м по адресу: Санкт-Петербург, Волковский пр., д. 8, кв. 10, кадастровый номер: 78:13:0732603:2027. Начальная цена: 68 000 (шестьдесят восемь тысяч) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП.

Лот № 2 (повторно): Подвергнутое аресту Кировским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 95947/18/78004-ип от 17.08.2018 принадлежащее должнику Александров А. М. (г. Санкт-Петербург, пр. Маршала Жукова, д. 32, к. 1) имущество: квартира № 170, кад. № 78:15:0008301:5640, общ. пл. 29,5 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, пр. Маршала Жукова, д. 32, к. 1. Начальная цена: 2 125 000 (два миллиона сто двадцать пять тысяч) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП.

Лот № 3: Подвергнутое аресту Московским РОСП УФССП России по Санкт-Петербургу в рамках исполнительного производства № 107035/17/78012-ИП от 21.09.2017 принадлежащее должнику Мирзоев А. И. оглы (г. Санкт-Петербург, Новоизмайловский пр., д. 53, к. 75) имущество: квартира № 75, кад. № 78:14:0007517:3778, общ. пл. 56 кв. м, расположенная по адресу: Санкт-Петербург, Новоизмайловский пр., д. 53. Начальная цена: 3 814 232 (три миллиона восемьсот четырнадцать тысяч двести тридцать два) руб. 00 коп. НДС не облагается. Обременения: ипотека, запрет регистрационных действий ФССП.

По всем лотам задаток составляет 5 % от начальной продажной стоимости. Срок приема заявок для участия в торгах с 21.03.2019 по 28.03.2019 до 11.00. Дата определения участников торгов – 29.03.2019 в 11.00. Торги проводятся в соответствии со статьями 87, 89, 90 Федерального закона от 02.10.2007 № 229-ФЗ «Об исполнительном производстве»; статьями 447-449 ГК РФ в форме аукциона, открытого по составу участников и закрытого по форме подачи предложений о цене. Претенденты предоставляют заявки (согласно аукционной документации) на участие в торгах, подписанные ЭП, с документами: платежное поручение о внесении задатка с отметкой банка об исполнении; анкету-сведения в соотв. с ФЗ № 115 от 07.08.2001, а также: для юридических лиц: нотариально заверенные копии учредительных документов; документы, подтверждающие полномочия органов управления; письменное решение о приобретении имущества; копию бухгалтерского баланса на последующую учетную дату; выписку из ЕГРЮЛ, полученную не ранее чем за 10 дней до направления документов организатору торгов (для юр. лиц); для физических лиц: паспорт (все страницы), ИНН; СНИЛС; нотариальное согласие супруга(и) либо нотариальное заявление об отсутствии брака (на недвижимое имущество). Для индивидуальных предпринимателей: документы по списку для физических лиц, а также копию свидетельства о внесении физического лица в Единый государственный реестр индивидуальных предпринимателей; декларацию о доходах на последнюю отчетную дату. Предложения о цене направляются в электронной форме на сайт: http:www.electro-torgi.ru. в момент подачи заявки. К торгам допуск. лица, заключившие договор о задатке и оплатившие задаток на реквизиты ООО «Северо-Западная Компания»: ИНН 7813259563, КПП 781301001, ОГРН 1167847346985, расчетный счет 40702810000470918152 в филиал «Северо-Западный» банка ВТБ (ПАО), к/с 30101810940300000832 БИК 044030832. Денежные средства в рамках договора о задатке должны поступить на счет организатора торгов не позднее 11.00 28.03.2019. Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену. Победитель должен подписать протокол о результатах торгов, в течение 5 дней оплатить полную стоимость приобретаемого имущества и заключить договор в течение 5 дней для заложенного имущества / не ранее 10 дней для арестованного имущества. При отказе от подписания протокола о результатах торгов и/или внесения денежных средств в счет оплаты приобретаемого имущества задаток победителю торгов не возвращается. Ознакомиться с дополнительной информацией о предмете торгов и порядке их проведения можно на сайтах: www.torgi.gov.ru, www.electro-torgi.ru и по телефонам: 8 (812) 235-07-70, +7 (905) 218-66-66, по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. Настоящее извещение не является публичной офертой для заключения договора о задатке в соответствии со ст. 437 ГК РФ, исходя из этого денежные средства не будут считаться задатком в случае их перечисления без предварительно заключенного в письменной форме договора о задатке. Заключить договор о задатке можно по адресу: г. Санкт-Петербург, Петрозаводская ул., д. 8, оф. 406, в рабочие дни по предварительной записи. В случае возврата задатка будет удержана комиссия согласно действующим тарифам «Северо-Западный» банк ВТБ (ПАО). В отношении арестованного незаложенного имущества и заложенного движимого публикация извещения о проведении торгов в периодическом печатном издании не является необходимостью с момента вступления в силу Федерального закона от 30.12.2015 № 444-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об исполнительном производстве», которым были внесены изменения в статью 90 Закона № 229-ФЗ.

Знаменитого нерпенка Крошика поместили в карантин

VK.COM

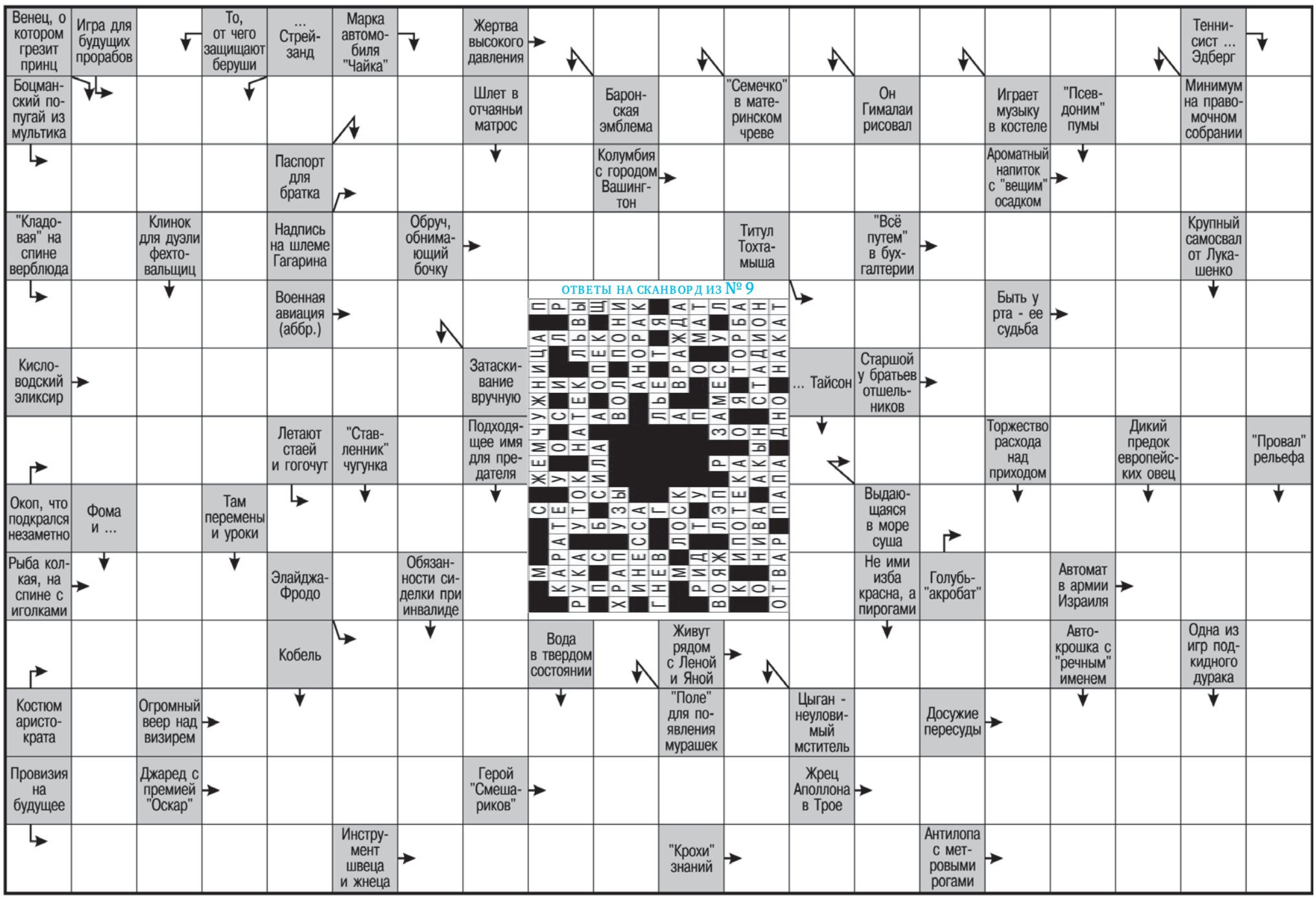
У знаменитого петербургского нерпенка Крошика началась линька. Из-за нее животное стало похоже на потертую меховую игрушку. В этот период нерпа отказывается от пищи, плавание также не доставляет ей удовольствия.

«Наш с вами друг, товарищ и брат Крошик затеял весеннюю линьку и теперь целыми днями лежит на полочке в карантинном боксе. С улицы мы его на всякий случай убрали, так как линька у нерпы — дело серьезное и, по-видимому, очень нелегкое», — сообщили в группе «Спасение тюленей».

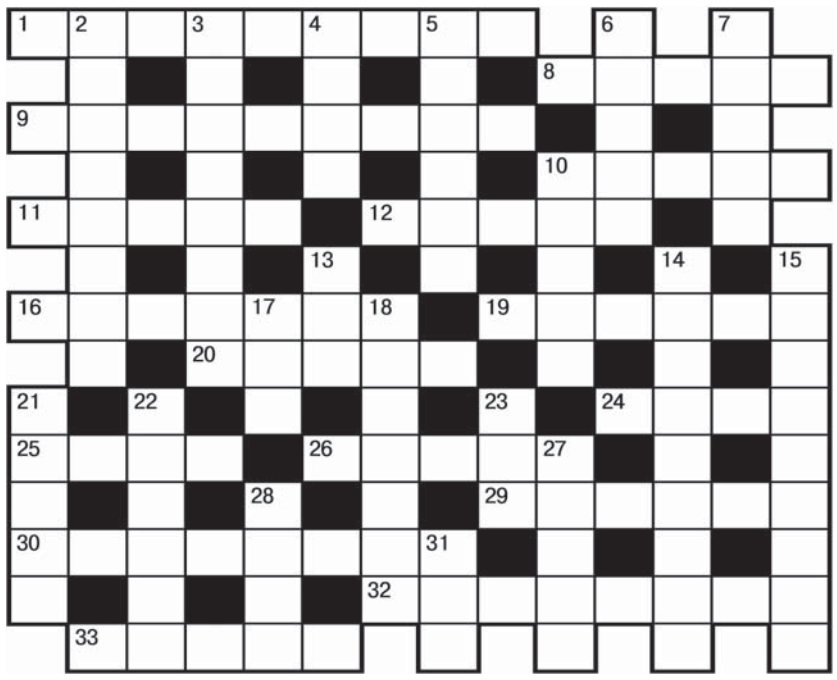
Впрочем, пользователям соцсетей он нравится и в таком виде. Они пишут ему подбадривающие сообщения.

Напомним, что о нерпе, живущей в Неве, стало известно в 2016 году, тогда Крошик прибился к рыбакам, а те доставили его в Петербург. На тот момент он весил всего 4 кг и без помощи зоологов не выжил бы. Специалисты Центра помощи ластоногим выходили животное и несколько раз пытались отправить его в дикую среду обитания. Но каждый раз нерпа возвращалась. С тех пор Крошик радует подписчиков соцсетей умилительными фотографиями: нерпа то засыпает во время кормежки, то позирует с заиндевевшими усами.

СКАНВОРД



КРОССВОРД



По горизонтали: 1. Военный, за размер и расположение звездочек на погонах получивший прозвище «генерал-лейтенант, только маленький-маленький». 8. Представитель нации, живущей у Байкала. 9. «Территория», просторы которой бороздят космические корабли. 10. Человек, коварный, как ядовитая змея. 11. «А вот это цифра два. Полюбуйтесь, какова: выгибает двойка шею, волочится ... за нею» (С. Маршак, «Веселый счет»). 12. В шестой воскресный день Великого поста православные приносят в церковь ветки этой пушистой ивы. 16. Морское рыболовное судно с большой сетью на лебедке. 19. «Гнездо» для вкручивания лампочки. 20. Давление на перьевую ручку. 24. Злые искры в глазах разъяренного деспота. 25. Богиня легкого ветра у древних греков. 26. «Здравствуй, ... младое, незнакомое» (Пушкин). 29. «Сделка» «предков» жениха и невесты. 30. Трава, чтобы выводить бородавки. 32. «Бодающееся» копье охотника на медведей. 33. Пирожное, напичканное кремом.

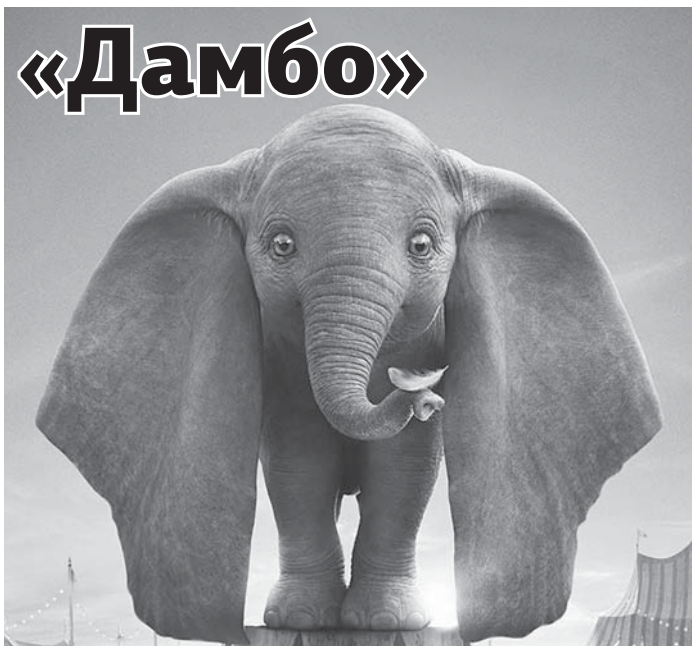
По вертикали: 2. Верхняя часть свайного или столбчатого фундамента, распределяющая нагрузку на основание. 3. «Борец за чистоту» в роду енотов. 4. «Ступень» дипломатической лестницы. 5. Современный перс. 6. Башмак, топчущий футбольное поле. 7. Медицинский карандаш для прижигания. 10. Житель республики к югу от Сочи. 13. Фигурант пастельной палитры (цвет). 14. Ему кричат: «Вира!» или «Майна!». 15. Супермаркет по-советски. 17. «Газовый баллончик» в арсенале парикмахера. 18. Предприниматель, занимающийся операциями с недвижимостью. 21. «Дача», где ковбои лихо скачут. 22. «Закидон» баскетбольного мяча в корзину (или удочки в речку). 23. Тропическое клубнеплодное растение. 27. «Хищник» из «семейства» иномарок. 28. Этому слезами не поможешь. 31. Овраг, что длинен и широк.

Ответы

По горизонтали: 1. Прапорщик. 8. Бурят. 9. Вселенная. 10. Асиц. 11. Хвост. 12. Верба. 16. Траулер. 19. Патрон. 20. Нажим. 24. Гнев. 25. Аура. 26. Племя. 29. Сговор. 30. Чистотел. 32. Рогатина. 33. Эклер.

По вертикали: 2. Ростверк. 3. Полоскун. 4. Ранг. 5. Пранеи. 6. Бутса. 7. Лимпис. 10. Абхаз. 13. Беж. 14. Крановщик. 15. Универмаг. 17. Лак. 18. Риэлтер. 21. Ранчо. 22. Бросок. 23. Ямс. 27. Ягуар. 28. Горе. 31. Лог.

КИНОПРЕМЬЕРА



28 марта выходит в прокат семейный фэнтезийный фильм «Дамбо». Режиссер — Тим Бертон. В ролях: Люси Де Вито, Ева Грин, Колин Фаррелл, Дэнни Де Вито, Джозеф Гатт и др.

Цирковой импресарио Марк Медичи назначает бывшую звезду цирка Холта Фэрриера и его детей Милли и Джо опекунами новорожденного слоненка, чьи невероятно большие уши сразу становятся предметом для постоянных шуток и насмешек коллег Холта по цеху. Внезапно узнав, что Дамбо умеет летать, владелец цирка решает нажиться на необычных способностях слоненка. К делу подключается энергичный предприниматель В. А. Вэндевер, который решает сделать из малыша Дамбо главную звезду своего нового грандиозного развлекательного предприятия «Сказочная страна»… 16+

Санкт-Петербургский КУРЬЕР

ГАЗЕТА ОСНОВАНА 3 ИЮЛЯ 1999 ГОДА.
ГАЗЕТА ЗАРЕГИСТРИРОВАНА В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ (РОСКОМНАДЗОР).
СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ФС 77-61406 ОТ 10.04.2015.
Распространяется на территории Санкт-Петербурга и Ленинградской области.

УЧРЕДИТЕЛЬ И ИЗДАТЕЛЬ — ООО «ИД «КУРЬЕР-МЕДИА».

ДИРЕКТОР С. А. ЯРКОВА.
ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР В. И. МАЗУРОВ.

Адрес издателя, редакции: 197136, Санкт-Петербург, ул. Всеволода Вишневского, д. 12, лит. А, пом. 2Н, офис 203.
Телефоны: секретарь 401-68-30,
отдел распространения 401-68-30.
РЕКЛАМНЫЙ ОТДЕЛ 401-66-90.
E-MAIL: для информации info@kurier-media.ru;
для макетов adv@kurier-media.ru.

Отпечатано в типографии ООО «Фирма «Курьер».
196105, СПб, Благодатная ул., 63.
Общий тираж 16 000. Заказ № 46. Цена свободная.
Подписной индекс: **29987.**
Время подписания в печать: по графику — 20.03.2019, 18.00, фактически — 20.03.2019, 18.00.
Дата выхода: 21.03.2019.
Адрес в интернете: COURIER-MEDIA.COM.

Товары и услуги, рекламируемые в газете, имеют необходимые сертификаты или лицензии. Редакция не несет ответственности за достоверность содержания рекламных материалов. Точка зрения редакции не обязательно совпадает с точкой зрения авторов. Материалы не рецензируются и не возвращаются.

Редакция газеты и авторы запрещают перепечатку, использование материалов частично или полностью.
По приобретению прав обращаться по телефону 401-68-30. 16+